உ

கடவுள்துணை

அமுதசாகரரென்னும்

ஆசிரியராற்செய்யப்பட்ட

யாப்பருங்கலக்காரிகை

மூலமும்

குணசாகரராற்செய்யப்பட்டவுரையும்

இஃது,

இயற்றமிழாசிரியராகிய

திருத்தணிகை

விசாகப்பெருமாளைய

ரவர்கள்

முன்னிலையில்

தில்லையம்பூர்ச்

சந்திரசேகரகவிராஜபண்டிதரால்

பரிசோதித்தபிரதிக்கிணங்க,

திருவொற்றியூர்

இருசப்பமுதலியார்-குமாரர்

பரசுராமமுதலியாரது

பரப்பிரம்முத்திராக்ஷரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

௧௮௭௨ வரு

உ

கடவுள் துணை.

—*—

யாப்பருங்கலக்காரிகை

மூலமும் - உரையும்.

பாயிரம்.

கந்தமடிவில்கடிமலர்ப்பிண்டிக்கண்ணார்நிழற்கீழ்
எந்தமடிகளிணையடியேத்தியெழுத்தசைசீர்
பந்தமடிதொடை பாவினங்கூறுவன்பல்லவத்தின்
சந்தமடியவடியான்மருட்டியதாழ்குழலே

ம

என்பது-காரிகை. நூலுரைக்குமிடத்து நூற்பெயரும், காரணமும், ஆக்கியோன்பெயரும், அளவும், பயனும், உரைத்துரைக்கற்பாற்று. அற்றேல், இந்நூலென்ன பெயர்த்தோவெனின், பாலித்தியமென்னும் * பாகதவிலக்கணமும், பிங்கலமென்னுஞ் சந்தோபிசிதமும்போலச் காரிகையாகப் பிற்றாய்க், குணகாங்கியமென்னுங் கருநாடகச்சந்தமேபோல மகடூஉமுன்னிலைத்தாய், அவையடக்கமுமுடையதாய், மயேச்சுரர்யாப்பேபோல உதாரணமெடுத்தோதி, இசைத்தமிழ்ச்செய்யுட்டுறைக்கோவையேபோலவும், அருமறையகத்தட்டகவோத்தின் வருக்கக்கோவையேபோலவும், உருபாவதாரத்திற்கு நீகசச்சுலோகமேபோலவும், முதனிலைப்புணர்த்திய விலசகியத்ததாய், வேதத்திற்கு நிருத்தமும், வியாகரணத்திற்குக் காரிகையும், அவிநயர்யாப்பிற்கு நாலடிநாற்பதும்போல யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற்கங்கமாய், அலங்காரமுடைத்தாகச்செய்யப்பட்டமையால், யாப்பருங்கலக்காரிகை யென்னும்பெயர்த்து. இந்நூல் யாதுகாரணமாகச் செய்யப்பட்டதோவெனின், பண்டையோருரைத்த தண்டமிழ்யாப்பிற் கொண்டிலாதகுறியினோரைக்குறிக்கொளுவுதல் காரணமாகவும், தொல்லைப்பனுவலுணிபொருளுணர்ந்த நல்லவையோரை நகுவிப்பது காரணமாகவுஞ் [illegible]ய்யப்பட்டது. இந்நூல்யாவராற்செய்யப்பட்டதோவெனின். ஆரி[illegible]த்தினும் பாரிருமபௌவத்தைக் காரிகையாக்கித் தமிழ்ப்படுத்தி[illegible]ந்தவத்துப்பெருந்தன்மை அமுதசாகரனென்னு மாசிரியராற் செ[illegible]ட்டது. இந்நூலெவ்வளவைத்தோவெனின், இயல்வகையானொ[illegible]வும், காரிகைவகையானாற்பத்துநான்கும், கிரந்தவகையாற்றெண்[illegible]

ர்க்

இ

பாந்தவை

* பாகதமென்பது - வடமொழிச்சிதைவு.

ஞாறுகிரந்தமு மிருபத்தெட்டெழுத்துமெனக்கொள்க. அவற்றுள், ஒ
ருகிரந்தமாவது ஒற்றொழித்து-உயிரும் உயிர்மெய்யுமாகிய முப்பத்தி
ரண்டெழுத்தாமெனக்கொள்க. அவற்றுள், நேரசைமுதலாகிய காரி
கை இருபத்தொன்றும், நிரையசைமுதலாகிய காரிகை யிருபத்துமூன்
மெனக்கொள்க. நேரசைமுதலாகிய காரிகையொன்றினுக்கெழுத்து
பத்தொன்றும், நிரையசைமுதலாகிய காரிகையொன்றினுக்கெழுத்
துப்பத்தெட்டுமெனக்கொள்க. இவ்விருதிறமுங்கூட்டியுழி இரண்டா
யிரத்துத் தொளாயிரத்தெட்டெழுத்தாமெனக்கொள்க. நேரசைமுத
லாகியகாரிகையொற்றொழித் தோரடிக்கெழுத்துப் பதினாறும் நிரைய
சைமுதலாகியகாரிகையொற்றொழித் தோரடிக் கெழுத்துப்பதினேழு
மெனக்கொள்க. என்னை "அடியடிதோறுமைஞ்சீராகிமுதற்சீர்நான்கு
ம் வெண்டளைபிழையாக், கடையொரு சீரும் விளங்காயாகி, நேர்பதினா
றே நிரைபதினேழென் றோதினர்கலித்துறை யோரடிக்கெழுத்தே,, எ
ன்றாகலின். இந்நூலாற்பயன் யாதோவெனின் யாப்பாராய்தலேயன்
யாப்பாராயவே-பா-தாழிசை-துறை-விருத்தங்களாலாப்பட்ட அறம்
பொருளின்பம் வீடென்னுமவற்றின் மெய்ம்மையறிந்து விழுப்பமெய்
தி இம்மைமறுமை வழுவாதனிகழ்வாராகலின் இருமைக்கும் உறுதிப
பயப்பெனக்கொள்க. யாப்பெனினும், பாட்டெனினும், தூக்கெ
னினும், தொடர்பெனினும், செய்யுளெனினுமொக்கும். என்னை "யாப்
பும், பாட்டுந்தூக்குந் தொடர்புஞ்செய்யுளை நோக்கிற்றென்பனைத்தி
யோரே,, என்றாகலின். இந்நூல் உறுப்பியலும், செய்யுளியலும், ஒழிபி
யலுமென மூவகைப்படும். அவற்றுள் - இவ்வியலென்னபெயர்த்தோ
வெனின், எழுத்தும், அசையும், சீரும், தளையும், அடியும், தொடை
யும், என்னும் ஆறுறுப்பினையுமுணர்த்திற்றதலான் உறுப்பியலென்
னும்பெயர்த்து. இவ்வியலுள், இத்தலைக்காரிகை என்னுதலிற்றோவெ
னின் தற்சிறப்புப்பாயிரமுணர்த்துதனுதலிற்று. என்னை "வணக்கமதி
காரமென்றிரண்டுஞ்சொல்லச், சிறப்பெனும்பாயிரமாம்,, "தெய்வ
வணக்கமுஞ்செய்யப்படுபொருளும், மெய்தவுரைப்பது தற்சிறப்பாகு
ம்,, என்றாகலின். கந்தமடிவில்-தாழ்குழலே, எ-து. முருகுவிரியுமொ
ம்மலர்சேரின்கீழிருக்கும் அருகனதடிவணங்கி, எழுத்தும், அசையு
ம், சீரும், தளையும், அடியும், தொடையும், பாவும், பாவினமுமாமாறு
ரைப்பன் தளிர்புரையுஞ்சிறுமெல்லடித்தலைக் செறிக்குழன்மையலாய்
எ-று. இஃது பொழிப்புரையெனக்கொள்க. என்னை "பொழிப்பெனப்
படுவதுபொருந்தியபொருளைப், பிண்டமாகக் கொண்டுரைப்பதுவே,,
என்றாகலின். கந்தமடிவில்-இணையடியேத்தி - எனவணக்கஞ்சொல்
லப்பட்டது. எழுத்தினைக்கங்கூறுவனெனவதிகாரங்கூறப்பட்டது.
ழிறுதெய்வவணக்கஞ்செய்து, மங்கலமொழி முதல்வகுத்தெடு
கொண்ட, விலக்கண விலக்கிய, மிடுக்கணின்றியினிது முடியும்,
பவாகலின் ஈண்டுவணக்கஞ் செய்யப்பட்டது. இனியெழுத்து
லாகிய எட்டனையும், காரணக்குறியான்வழங்குமாறு. என்னை
தப்பிதலி னெழுத்தேயவ்வெழுத், தசைத்திசைகோடலி னசை
சையியைந்து, சீர்கொளநிற்றலிற் சீரேசீரிரண்டு, தட்டுநிற்றலி

யெயத்தலை, யடுத்துநடத்தலி னடியே யடிமோனை தொடுத்தன் முதலா
யிவை தொடையெயத்தொடை, பாவிடத்தலிற்பாவேபாமொத், தினமா
நடத்தலினமெனப்படுமே,, எனவரும், பந்தமெனினும், தளையெனி
னுமொக்கும். என்னை "பகுத்தெதிர்நிற்றலிற்பந்தந்தளையென, வகுத்த
னர்மாதோ வண்டமிழோரே,, என்றாராலின். பல்லவத்தின் சந்தமடிய
வடியான் மருட்டியதாழ்குழலே-எ-று. மகடூஉமுன்னிலை. ஏகாரம்- ஈற்
றசை. (௧)

அவையடக்கம்.

தேனார்கமழ்தொங்கன்மீனவன்கேட்பத்தெண்ணீரருவிக்
கானார்மலயத்தருந்தவன்சொன்னகன்னித்தமிழ்நூல்
யானாநடாத்துகின்றேனென்றெனக்கேநகைதருமால்
ஆனாவறிவினவர்கட்கென்னாங்கொலென்னாதரவே.

இ-கை. நூலினது பெருந்தன்மையும், ஆசிரியரது பெருந்தன்மை
யும், தனதுள்ளக்குறையு முணர்த்திய முகத்தான் அவையடக்க மு
ணர்த்து-று. இ-ள். தேனிறைந்த மணங்கமழ்கின்ற வேப்பமாலை
யைத்தரித்த பாண்டியன் கேட்கத், தெளிந்த அருவிநீரையுடைய சந்த
னச்சோலைசூழ்ந்த பொதியமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற அரிதவத்
தினையுடைய முதலாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவரால் அருளிச்செய்ய
ப்பட்ட அழிவின்றி நிலைபெற்றமுத்தமிழுள் இயற்றமிழின் கூறாகிய
யாப்பிலக்கண நூலையானும், அவாவினால்யென நடப்பிக்காவைக்கொ
ண்டுசொல்லத்தொடங்கினேன் இது அறிவிலியாகிய எனக்கே நகையி
னைவிளைக்குமாயின், குறைவில்லாத அறிவினையுடையவர்க்கு யாதாகு
மோ-எ-று-ஏ-அசைநிலை. இழிவுசிறப்பும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது-
யானாநடாத்துகின்றேனென்பதற்குவேறுபொருள் கூறுவாருமுளர். ( )

சுருக்கமில்கேள்வித்துகடீர்புலவர்முன்யான்மொழிந்த
பருப்பொருடானும்விழுப்பொருளாம்பனிமாவிமயப்
பொருப்பகஞ்சேர்ந்தபொல்லாக்கருங்காக்கையும்பொன்னிறமாய்
இருக்குமென்றிவ்வாறுரைக்குமன்றோவிவ்விருநிலமே

இ-கை. புலவரதுசிறப்புணர்த்திய முகத்தான் அவையடக்கமுண
ர்த்து-று. இ-ள். பனிதோய்ந்தநெடியவிமயவரையிடத்தைச் சேர்ந்த
இழிவாகிய கரியகாக்கைப்புள்ளும், பொன்னிறமுற் றிருக்குமென்று
பரந்தவிவ்வுலகத்தவர்சொல்வர் இவ்வாறே குற்றந்தீர்ந்த அளவில்லா

ஞூறுயிரந்தமு மிருபத்தெட்டெழுத்துமெனக்கொள்க. அவற்றுள்,ஒ
ருயிரந்தமாவது ஒற்றொழித்து-உயிரும் உயிர்மெய்யுமாகிய மூப்பத்தி
ரண்டெழுத்தாமெனக்கொள்க. அவற்றுள், நேரசைமுதலாகிய காரி
கை இருபத்தொன்றும், நிரையசைமுதலாகிய காரிகை யிருபத்துமூன்
மெனக்கொள்க. நேரசைமுதலாகிய காரிகையொன்றினுக்கெழுத்து
பத்துநான்கும், நிரையசைமுதலாகிய காரிகையொன்றினுக்கெழுத்
துப்பத்தெட்டுமெனக்கொள்க. இவ்விருதிறமுங்கூட்டியுழி இரண்டா
யிரத்துத் தொளாயிரத்தெட்டெழுத்தாமெனக்கொள்க. நேரசைமுத
லாகியகாரிகையொற்றொழித் தோரடிக்கெழுத்துப் பதினாறும் நிரைய
சைமுதலாகியகாரிகையொற்றொழித் தோரடிக் கெழுத்துப்பதினேழு
மெனக்கொள்க. என்னை “அடியடிதோறுமைஞ்சீராகிமுதற்சீர்நான்கு
ம் வெண்டளைபிழையாக், கடையொரு சீரும் விளங்காயாகி, நேர்பதினா
றே நிரைபதினேழென் றோதினர்கலித்துறை யோரடிக்கெழுத்தே,, என்
றாகலின். இந்நூலாற்பயன் யாதோவெனின் யாப்பாராய்தல்பயன்
யாப்பாராயவே-பா-தாழிசை-துறை-விருத்தங்களாலமைப்பட்ட அறம்
பொருளின்பம் வீடென்னுமவற்றின் மெய்ம்மையறிந்து விழுப்பமெய்
தி இம்மைமறுமை வழுவாமனிகழ்வாராகலின் இருமைக்கும் உறுதிப
பயப்பெனக்கொள்க. யாப்பெனினும்,பாட்டெனினும், தூக்கெ
னினும், தொடர்பெனினும், செய்யுளெனினுமொக்கும். என்னை “யாப்
பும்,பாட்டுந்தூக்குந் தொடர்புஞ்செய்யுளை நோக்கிற்றென்பதுணர்ந்தி
யோரே,, என்றாகலின். இந்நூல்உறுப்பியலும்,செய்யுளியலும்,ஒழிபி
யலுமெனமூவகைப்படும். அவற்றுள் - இவ்வியலென்னபெயர்த்தோ
வெனின், எழுத்தும், அசையும், சீரும், தளையும், அடியும், தொடை
யும், என்னுமாறுறுப்பினையுமுணர்த்திற்றாதலான் உறுப்பியலென்
னும்பெயர்த்து. இவ்வியலுள், இத்தலைக்காரிகை என்னுதலிற்றோவெ
னின்சிறப்புப்பாயிர முணர்த்துதலுதலிற்று. என்னை “வணக்கமதி
காரமென்றிரண்டுஞ்சொல்லச் சிறப்பென்னும்பாயிரமாம்,, “தெய்வ
வணக்கமுஞ்செய்யப்படுபொருளும் மெய்தவுரைப்பது சிறப்பாகு
ம்,, என்றாராகலின். கந்தமடிவில்-தாழ்குழலே, எ-து. முருகுவிரியுமொ
ய்மலர்சோகின்கீழிருக்கும் அருகனதடிவணங்கி, எழுத்தும், அசையு
ம், சீரும்,தளையும்,அடியும், தொடையும்,பாவும், பாவினமுமாமாறு
ரைப்பன் தளிர்புரையுஞ்சிறுமெல்லடித்தலை நெறிக்குழற்றையலாய்
எ-று. இஃதுபொழிப்புரையெனக்கொள்க. என்னை “பொழிப்பெனப்
படுவதுபொருந்தியபொருளைப், பிண்டமாகக் கொண்டுரைப்பதுவே,,
என்றாராகலின். கந்தமடிவில்-இணையடியேத்தி - எனவணக்கஞ்சொல்
லப்பட்டது. எழுத்தினங்கங்கூறுவனெனவதிகாரங்கூறப்பட்டது.
ழிரடுதெய்வவணக்கஞ்செய்து, மங்கலமொழி முதல்வகுத்தெடு
கொண்ட, விலக்கண விலக்கிய,மிடுக்கணின்றியினிது முடியும்
பவாகலின் ஈண்டுவணக்கஞ் செய்யப்பட்டது. இனியெழுத்
லாகிய எட்டனையும், காரணக்குறியான்வழங்குமாறு. என்னை
தப்படுதலி னெழுத்தேயவ்வெழுத், தசைத்திசைகோடலி னசை
சையியைந்து, சீர்கொளநிற்றலிற் சீரேசீரிரண்டு, தட்டுநிற்றலி

யேயத்தினை, யடுத்துநடாத்தலி னடியே யடியிரண்டு,தொடுத்தன் முதலா யின தொடையேயத்தொடை,பாவிடத்தலிறபாவேபாவொத்,தினமா கடத்தலினவெனப்படுமே,, எனவரும், பந்தமெனினும், தளையெனி னுமொக்கும். அன்னே "பகுத்தெதிர்நிற்றலிற்பாங்கத்தளையென, வகுத்த னர்யாதேசவண்டமிழோரே,, என்றாரலின். பல்லவத்தின் சந்தமடிய வடியான் மருட்டியதாழ்குழலே-எ-து.மகடூஉமுன்னிலை.ஏகாரம்- ஈற் றசை. (௧)

அவையடக்கம்.

தேனூர்கமழ்தொங்கன்மீனவன்கேட்பத்தெண்ணீரருவிக்
கானூர்மலயத்தருந்தவன்சொன்னகன்னித்தமிழ்நூல்
யானுரைக்கின்றேனென்றெனக்கேநகைதருமால்
ஆனவறிஞர்கட்கென்னுங்கொலென்றுதானே.

இ-ளெ. நூலினது பெருந்தன்மையும்,ஆசிரியரது பெருந்தன்மை யும், தனதுள்ளக்குறையு முணர்த்திய முகத்தான் அவையடக்க மு ணர்த்து-ற்று. இ-ள். தேனிறைந்த மணங்கமழ்கின்ற வேப்பமாலை யைத்தரித்த பாண்டியன்கேட்கத், தெளிந்த அருவிநீரையுடைய சந்த னச்சோலைசூழ்ந்த பொதியமலையி லெழுந்தருளியிருக்கின்ற அரிதவத் தினையுடைய முதலாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவரால் அருளிச்செய்ய ப்பட்ட அழிவின்றி நிலைபெற்றமுத்தமிழுள் இயற்றமிழின கூறுகிய யாப்பிலக்கண நூலையானும், அவரினுநல்லெனத்து புல்லியநாவைக்கொ ண்டுசொல்லத்தொடங்கினேன் இது அறிவிலியாகிய எனக்கே நகையி னைவிளைக்குமாயின், குறைவில்லாத அறிவினையுடையவர்க்கு யாதாகு மோ-எ-று-ஏ-அசைநிலை. இழிவுசிறப்பும்மை விகாரத்தாற்றொக்கது- யானுரைக்கின்றேனென்பதற்குவேறுபொருள் கூறுவாருமுளர். ()

சுருக்கமில்கேள்வித்துகடீர்புலவர்முன்யான்மொழிந்த
பருப்பொருட்டானும்விழுப்பொருளாம்பனிமால்விமயப்
பொருப்பகஞ்சேர்ந்தபொல்லாக்கருங்காக்கையும்பொன்னிறமாய்
இருக்குமென்றிவ்வாறுரைக்குமன்றேயிவ்விருநிலமே

இ-ளெ. புலவரதுசிறப்புணர்த்திய முகத்தான் அவையடக்கமுண ர்த்து-ற்று. இ-ள். பனிதோய்ந்தநெடியவிமயவரையிடத்தைச் சேர்ந்த இழிவாகிய கரியகாக்கைப்புள்ளும், பொன்னிறமுற் றிருக்குமென்று பரந்தவிவ்வுலகத்தவர்சொல்வர் இவ்வாறே குற்றந்தீர்ந்த அளவில்லா

தனக்குச்செல்வியையுடைய புலவர்க்குமுன் குற்றமுடைய் வறிவில்லா
தயான் கூறியசிறப்பில்லாத பிண்டப்பொருளும், சிறந்தநுண்பொரு
ளும் சிறந்தநுணைபொருளாம்-எ-று. அன்று-ஓ-வ-அசைநிலை (௩)

பாயிரமுற்றிற்று.

௨

முதலாவது

உறுப்பியல்.

குறுநெடிலாவி குறுகியமூவுயிராய்தமெய்யே
மறுவறுமூவினமைதீருயிர்மெய்மதிமருட்டும்
சிறுநுதற்பேரமர்க்கட்செய்யவாயைய நுண்ணிடையாய்
அறிஞருரைத்தவளபுமசைக்குறுப்பாவனவே.

இ-கை. மேலதிகாரம் பாரித்தவெட்டனுள் அசைக்குறுப்பாமெ
ழுத்துகளதுபெயர்வேறுபாடுணர்த்து-ற்று இ-ள் குறிலாவன. அ-இ-
உ-எ-ஒ எனவிவை. என்னை "அ-இ-உ-எ-ஒ வென்னுமப்பாலைந்து,மோ
ரளபிசைக்குங் குற்றெழுத்தென்ப" என்றாராகலின் நெடிலாவன-ஆ-ஈ-
ஊ-ஏ-ஐ-ஓ-ஔ வினவிவை என்னை "ஆ-ஈ-ஊ-ஏ-ஐ-ஓ-ஔ-வெனுமெ
ப்பாலேழுமீரளபிசைக்கு நெட்டெழுத்தென்ப" ஆவியாவன -அகர
முதல் ஔகாரமீறாய்க்கிடந்த பன்னிரண்டெழுத்து மெனக்கொள்க"
என்னை "அகரமுதல் ஔகாரவிறுவாய்ப், பன்னீரெழுத்து முயிரென
மொழிப" என்றாராகலின், குறுகியமூவுயிராவன - குற்றியலிகரமும்
குற்றியலுகரமும், ஐகாரக்குறுக்கமும் எனவிவை - இவைமேலேசொ
ல்லுதும். ஆய்தமென்பதஃகெனும். அஃகெனமெனினும், ஆய்தமெ
னினும், தனிநிலையெனினும், புள்ளியெனினும், ஒற்றெனினுமொக்கும்.
என்னை "அஃகெனமாய்தந்தனிநிலைபுள்ளி,யொற்றிப்பாலனைத்து மயிந
ந்தே" என்றாராகலின (வாலாறு) எஃகு-கஃசு-கஃடு-கஃது-கஃபு-கஃ
று-என வரும். என்னை "குறியதன்முன்னராய்தப்புள்ளி,யுயிரொடுபுண
ர் தவல்லாறன் மிசைத்தே-என்றாராகலின் - இனிமெய்யாவன - ககரமு
தல் னகரவீறாய்க்கிடந்த பதினெட்டெழுத்துமெனக்கொள்க. என்னை "க
கரமுதல் னகரவிறுவாய்ப் பதினெண்ணெழுத்து மெய்யெனமொழி
ப" என்றாராகலின். மெய்யெனினும், உடம்பெனினும், உறுப்பெனினும்,
ஒற்றெனினும், புள்ளியெனினுமொக்கும். என்னை "மெய்யுடம்புறுப்
பொற்றிவைதாமொருபொருட், செம்புலமென்புசெப்பினர்புலவர்" "மெ
ய்யினியற்கைபுள்ளியொடுநிலையல்" "எகரவொகரத்தியற்கையுமற்றே" "
மெய்யினியக்கமகரவொடுசிவணும்" "மெய்யுயிர்நீங்கிற் றன்னுருவாகு

ம்-என்றாகலின் ஏகாரம் எண்ணேகாரம் -என்னை- எண்ணேகார மிடையிட்டுக்கொளினு-மெண்ணினைக்குறித்தியலு மென்மனார்புலவர்-என்றாகலின். மருவருமூவினமாவன-வல்லினம்-மெல்லினம்-இடையினம்-எனவிவை-வல்லினமாவன-கசடதபற-மெல்லினமாவன ஙஞணநமன-இடையினமாவன-யரலவழள. என்னை-வல்லெழுத்தென்ப- கசடதபற-மெல்லெழுத்தென்ப ஙஞணநமன-இடையெழுத்தென்ப- யரலவழள -என்றாகலின்- மருவருமூவினமென்றுசிறப்பித்தவதனால்அவையுயிர்மெய்யாகியகாலத்தும்- அப்பெயரானே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. என்னை-விதப்புக்கிளவி வேண்டியது விளைக்கும் - என்றாகலின் உயிர்மெய்யாவன உயிருமெய்யுங்கூட்டி யுச்சரிக்கப்படாநின்ற பன்னிருபதினெட்டிரு நூற்றொருபத்தா றெழுத்துமெனக்கொள்க, அவையாவன-ககரமுதல் னகரவீறாய்க்கிடந்த பன்னிருபதினெட்டிரு நூற்றொருபத்தாறெழுத்து மெனக்கொள்க என்னை-உயிரோதேமெய்ம்மூவாறே-யம்மூவாறுமுயிரொடுயிர்ப்ப - விருநூற்றொருபத்தாறுயிர்மெய்யே -புள்ளியில்லாவெல்லாமெய்யு- முருவுருவாகியகரமொடுயிர்த்தலு மேனையுயிரோடுருவுதிரிந்துயிர்த்தலு - மாயீரியலவுயிர்த்தலாறே-மெய்யின்வழியதுயிர்தோன்றுநிலையே-என்றாகலின் மாறிருயிர்மெய்யென்றுசிறப்பித்தவதனால் ஏறியவுயிரினவேயுயிர்மெய்க்குமாவெனக்கொள்க என்னை -உயிர்மெய்களவுயிரளவென்ப - என்றாகலின் மதிமருட்டும் -நுண்ணிடையாயென்பது மாதே-முன்னிலை வினை-இடம்படமெய்ஞ்ஞானங் கற்பினுமென்றும் - அடங்காரொன்றுமடங்கார்-தடங்கண்ணாய்-உப்போடுநெய்பால்தயிர்காயம்பெய்தடினும்கைப்பருவேய்ச்சுரையின்காய்-எனப்பிறருந்தடங்கண்ணாயென்றுமாதேமுன்னிலை சொன்னாருமெனக்கொள்க மதியென்பதிங்குப்பிறை-அருது இருசேர்ட்டோருபதி மெறிநிற்பெறுவிலச்சினை - என்றாற்போலக்கொள்க. அல்லதூஉம் அறிவினையயக்குஞ் சிறுநுதன் முதலாகியவுறுப்புகளை யுடையாயென்றுமாம் அறிந்துரைத்த அளபுமெனபது -புலவராற்சொல்லப்பட்ட அளபெடைகளும் ஏ-று அளபெனினும அளபெடையெனினும்-புலுதமெனினுமொக்கும் என்னை- அளபெபுலுதமாயிருபெயரு-மளபெடையென்பவறிந்திசினோரே என்றாகலின் அவை பெருக்கிச்சொல்லுதும் அசைக்குறுப்பாவனவென்பது- இப்பதின்மூன்றுதிறத்தெழுத்து மசைக்குறுப்பாமெழுத்து ஏ-று ஏகாரவீற்றசைதேற்றமெழினுமையுமான்னா-தேற்றம்வினாவேபிரிநிலையெண்ணே-யீற்றசையிவ்வைந்தேகாரமே என்றாகலின் -என்னை -குறிநெடிலளபெடை யுயிருமுயிர்மெய்வலிமெலியிடையாய்தம்-இ-உ-ஐ-யெனமூன்றுங்குறுக்கமோ-டம்பதின்மூன் றசைக்குறுப்பாகுப-என்றார்-காக்கைபாடினியாருமெனக்கொள்க இனி முவ்வுயிர்க்குறுக்கமும்-அளபெடைகளுமாறுசொல்லுதும் அவற்றுட் குற்றியலுகரம் வருமாறு நெடிற்கீழும்-நெடிலொற்றின்கீழும்-குறிலிணைக்கீழும்- குறிலிணையொற்றின்கீழும்-குறில்நெடிற்கீழும்- குறினெடிலொற்றின்கீழும் - குற்றொற்றின் கீழுமென்றிவ்வாறிடத்துமாறு வல்லெழுத்தினையு மூர்ந்து உகரம்வந்தால்-அதுகுற்றியலுகரமென்று வழங்கப்படுமெனக்கொள்க எ

ன்னை-நெடிலே குறிலிணை குறிநெடிலென்றிவை - யொற்றொடு வருத லொடுதொடர்மொழியென்-றேழ்குற்றுகரக்கிட னெனமொழிப - எழுவகையிடத்துங்குற்றியலுகரம்-வழுவின்றிவரூஉம் வல்லாறூர்ந்தே யென்றாராகலின் வ-று நாகு-காசு-காடு காது-காபு காறு எனநெடிற்கீழாறு வல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும்-காக்கு காச்சு-காட்டு-காத்து-காப்பு-காற்று -எனநெடிலொற்றின்கீழாறு வல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும்-வரகு-முரசு-முருடு-மருது-துபு-கவறு-எனக்குறிலிணைக்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்துகுற்றியலுகரம்வந்தவாறும்-அரக்கு-பொரிச்சு-செருட்டு-நுநத்து -பொருப்பு-சிறறு-எனக்குறிலிணை யொற்றின்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும்-அசோகு-பலாசு-மலாடு-கெடாது- புதாபு-விராறு-எனக்குறினெடிற்கீழாறு வல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும்-நராக்கு-தடாச்சு-பறைட்டு-கடாத்து-புதாப்பு விராற்று-எனக்குறினெடிலொற்றின்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறும்-அக்கு-கச்சு-கட்டு-கத்து-கப்பு-கற்று-எனத்தொற்றின்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்துகுற்றியலுகரம் வந்தவாறுங்காண்க இனிக்குற்றியலுகரம அறுவகைப்படுமென்பாருமுளர் அவையாவன நெட்டெழுத்தொருமொழி உயிர்த்தொடர்மொழி இடைத்தொடர்மொழி ஆய்தத்தொடர்மொழி வன்றொடர்மொழி மென்றொடர்மொழி என்றிவையென்னை-நெட்டெழுத்தொருமொழி யுயிர்த்தொடரிடைத்தொடராய்தத்தொடர்மொழிவன்றொடர்மென்றொடராயிருமூன்றேயுகரக்குறுகிடன் என்றாராகலின் இனிக்குற்றியலிகரம்வருமாறு உகரந்திரிந்தும் திரியாதும்யகரமோடியையின்கண்வந்த இகரங்குற்றியலிகரமென்று வழங்கப்படும் அன்னை-வல்லெழுத்தாறோடெழுவகையிடத்து- முகரமனையாம்யகரமோடியைபி-கிகரமுங்குறுகுமென்மனார்புலவர் -யகரம்வரும்வழி யிகரந்தறுகு முகரக்கிளவிதுகரந்தோன்றது என்றாராகலின் வ-று நாகியாது - காசியாது - காடியாது - காதியாது -காபியாது- காறியாது-எனவரும் ஒழிந்தனவுமிவ்வாறே யொட்டிக்கொள்க - இனிதகிரியாதுவந்த குற்றியலிகரம்வருமாறு கேண்மியா சென்மியா வெனக்கொள்க என்னை-குற்றியலிகரநிற்றல்வேண்டும் யாவென்சினைமிசையுரையசைக்கிளவிக், காவையின்வரூஉமகரமூர்ந்தே என்றாகலின் இனிஐகாரக்குறுக்கத்திற்குச் சொல்லுமாறு அளபெடுத்தற்கண்ணும் - தனியே சொல்லுதற்கண்ணு மன்றியல்லாதவழிவந்தவைகாரந் தன்னளவிற்குறைந்து ஒன்றரைமாத்திரையும் - ஒருமாத்திரையுமாகக் குறுகுமெனக்கொள்க அவைகுறுகுமிடத்து மொழிமுதல் இடைகடையென மூன்

நிடத்துக்குவரும் என்னை-அளபெடை தனியிரண்டல்வழி ஐ-ஔ-வு
ஞதாமொன்றனை தனிமையபுணரும் என்றாராகலின் (வ-று) ஐப்பசி-மை
ப்பறம்-மடையன்-இடையன்-குவளை-தவளை-திணை-பனை எனமுதலும்-
இடையுங் கடையுங்குறுகிவருதல் கண்டுகொள்க என்னை-மொழிமுதலி
டைகடை யெனமூன்றிடத்து-மழியாதைகாரங் குறுகும்மே-என்றாராக
லின் இனி அளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு அளபெடையிரண்டுவகைப்
படும் - உயிரளபெடையும்-ஒற்றளபெடையுமென என்னை-உயிரளபெ
டையு மொற்றளபெடையுமென் றிரண்டே யளபெடைதானே-
என்றாராகலின் அவற்றுள் உயிரளபெடைக்குச் சொல்லுமாறு உயிருள்
நெட்டெழுத்தேழுமளபெடுக்கும் அவையளபெடுக்குமிடத்து ஐகாரம்
இகரத்தோடும்-ஔகாரம் உகரத்தோடும் அளபெடுக்க ஒழிந்தவைத்த
மக்கினமாகிய குற்றெழுத்தோடளபெடுக்குமெனக்கொள்க என்னை-
குன்றிசைமொழிவயி னின்றிசைநிறைக்க-நெட்டெழுத்திம்பரொத்தகு
ற்றெழுத்தே-ஐ-ஔ வென்னுமாயிரெழுத்திற் கிகரவுகரமிசைநிறைவா
கும் என்றார்-தொல்காப்பியனார் அவைதாமடுத்தும் வந்தளபெடுக்கு
ம் என்னை-தனிநிலைமுதனிலை யிடைநிலையிறுதியென நால்வகைப்படுமென
ராய் வருமிடனே-என்றாராகலின் (வ-று) ஆஅ ஈஇ ஊஉ ஏஎ ஐஇ
ஓஒ ஔஉ என இவையெழுத் தனிநிலையளபெடை ஆஅடும்-ஈஇரி
லை-ஊஉடம்-ஏஎரிகா-ஐஇப்பசி-ஓஒரிகள்-ஔஉவையப் என இவையெ
ழுமுதனிலையளபெடை படாஅகை-பீஇடம்-கூஉமணி-பேஎரம்-
வைஇயம்-போஒசை-அஉனாஉகம் என இவையெழு மிடைநிலையள
பெடை கடாஅ-குரீஇ-கழூஉ மீஎ-கைஇ-அரோஒ-அனௌஉ-என
னஇவையெழுமிறுதிநிலையளபெடை - உயிரளபெடைஎழுத்துநோக்க
வெழாம்- இடநோக்கநான்காம்-எழுத்துமிடமுமுறழ்ந்து நோக்கவிருப
த்தெட்டாமெனக்கொள்க இனிஒற்றளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு ஒற்
றினுள் ஙஞணநமனவயலளவாய்த ஒன்றும்பதினொன்றும்,குறி
ற்கீழும்-குறிலிணைக்கீழும், அளபெடுக்குமெனக்கொள்க என்னை-ஙஞ
ணநமனவயலளவாய்த-மெனுமிவையிடைகடை பெழுமொழிவழி- வ
ன்மையொடுருகாண்முகுமொழிந்தாங்-கன்மையயாத மொடளபெழு
மொழிவழி என்றாராகலின் (வ-று) மங்ங்கலம-மஞ்ஞ்சு-மண்ண்ணு-
பந்ந்து-அம்ம்பு-மின்ன்னு-தெவ்வ்வர்-செய்ய்பர்-செல்ல்க - கொள்ள்க-
எஃஃகு - எனக்குறிற்கீழ்ப்பதினொன்றொற்று மளபெழுந்தவாறு கண்டு
கொள்க மங்ங்கம்-முரஞ்ஞ்சு-முரண்ண்டி-பருந்ந்து-அரும்ம்பு முரன்ன்
று-குவ்வ்வை-அய்ய்பர்-குரல்ல்கள்-திரள்ள்கள்-வரஃஃகு எனக்

குறிலிணைக் கீழ்ப்பதினொரொற்று மளபெழுந்தவாறுகண்டு கொள்க. இவ்விருபத்திரண்டு புள்ளியளபெடையுஞ் செய்யுளகத்தல்லது * பாஷைவழக்கினுள்வாராவெனக்கொள்க. என்னை- மாத்திரைவகையாற்றனைதமகெடாநிலை-யாப்பழியாமையென்றளபெடைவேண்டும்-என்றாராகலின் அறிஞருரைத்தவளபுமென்றுசிறப்பித்ததனால் குற்றெழுத்தும் ஒற்றளபெடையும் ஓரோவொன்று ஒருமாத்திரை; நெட்டெழுத்திரண்டுமாத்திரை உயிரளபெடை மூன்றுமாத்திரை ஆய்தமும் மெய்யும் குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் ஓரோவொன்றரைமாத்திரை ஐகாரக்குறுக்கமும் ஔகாரக்குறுக்கமும் ஓரோவொன்றொன்றரைமாத்திரைமகரக்குறுக்கமும் ஆய்தக்குறுக்கமுமோரோவொன்றுகான்மாத்திரை என்னை- ஒன்றிரண்டொரு மூன்றொன்றரையரைகா-லென்றனர்பொழுதிவையிமைநொடியளவே-கண்ணிமைகைந்நொடியளவே மாத்திரை - நுண்ணிதினுணர்ந்தோர்கண்டவாறே-ஒற்றுக்குமாத்திரை யொன்றேயளபெழுந்தாற்றெற்றக்குறிலனலேயாம்-உன்னல்காலேயூன்றலரையே -முறுக்கன் முக்கால்விடுத்தவொன்றே-என்றார்பிறருமெனக்கொள்க. (௭)

குறிலேநெடிலேகுறிலிணையேனைக்குறினெடிலே
நெறியேவரினுநிறைந்தொற்றடுப்பினுநேர்நிரையென்
றறிவேய்புரையுமென்றோளியுதாரணமாழியொள்வேல்
வெறியேசுறாநிறம்விண்டோய்விளாமென்றுவேண்டுவரே

இ-கை. நிரனிறைப் பொருள்கோள் வகையானேரசையுநிரையசையுமாமாறும் அவற்றிற்குதாரணமாமாறும் உணர்த்து-ற்று. இ-ள் குறிலே நெடிலே குறிலிணையேனைக் குறிநெடிலே நெறியேவரினு நிறைந்தோற்றடுப்பினு நேர்நிறையென்றறி. எ-து குற்றெழுத்துத் தனியேவரினும் நெட்டெழுத்துத் தனியேவரினும் குற்றெழுத்தோற்றடுத்து வரினும் நெட்டெழுத்தொற் றடுத்து வரினும்

---

* பாஷைவழக்கென்பது - உலகவழக்கு.

நேரசையாம் குறிலிணைந்துவரினும் குறினெடிலிணைந்து வரினும், குறிலிணைந்தொற்றடுத்துவரினும், குறினெடிலிணைந்தொற்றடுத்துவரினும், நிரையசையாம். என்னை "நெடில்குறிறனியாய் நின்று மொற்றடுத்து, நடைபெறு நேரசைநால்வகையாமே "குறிலிணை குறினெடி றனித்து மொற்றடுத்து, நெறிமையினான்காய் வருநிரையசையே" என்றாராகலின் வேய்புரையுமென்றோளி ஈ-து மகடூஉமுன்னிலை உதாரணங் கோழிவெள்வேல் வெறியே சுறுநிறம் விண்டோய் விளாமென்று வேண்டுவரே-ஈ-து. நேரசைக்குதாரணம்-ஆ-ழி-வெள்-வேல்-எ-ம்-நிரையசைக்குதாரணம்-வெறி-சுறு-நிறம்-விளாம்- எனவுஞ்சொல்லுவர் புலவர்-எ-று. அகலம்-உரையிற்கொள்க. அகலமெனினும். விருத்தியுரையெனினு மொக்கும், யன்னை-அகலமென்ப தாசறக்கிளப்பின்-விகலமின்றி விரித்துரைப்பதுவே- என்றாராகலின் விண்டோய் விளாமென்று சிறப்பித்தவதனால் நேரசை ஓரலகுபெறும் நிரையசை ஈரலகுபெறுமெனக்கொள்க. வ-று-ஆ எனத்தனிநெடில் நேரசையாயினவாறும், ழி எனத்தனிக்குறில் நேரசையாயினவாறும்-வெள்- எனக்குற்றெழுத்தொற்றடுத்து நேரசையாயினவாறும் - வேல்என நெட்டெழுத்தொற்றடுத்து நேரசையாயினவாறும்-வெறி- எனக்குறிலிணைந்து நிரையசையாயினவாறும்-சுறு எனக்குறினெடி லிணைந்துநிரையசையாயினவாறும் நிறம -எனச்குறிலிணைந் தொற்றடுத்து நிரையசையாயினவாறும்-விளாம்-எனக்குறினெடிலிணைந்தொற்றடுத்து நிரையசையாயினவாறுங்காண்க இவற்றிற்குச்செய்யுள் வருமாறு. ஆ-போது சாந்தம் பொற்பவேந்தி-ஆதிநாதற்சேர்வோர்-சோதிவானந்துன்னுவாரே - இது நேரசைநான்கும் வந்தசெய்யுள் ஆ "அணிநிழ லசோகமர்ந்தருணெறி நடாத்திய,மணிதிகழவிரொளிவரதனைப்,பணிபவர் பவநனி பரிகுறுப் பவமே, இதுநிரையசைநான்கும் வந்தசெய்யுள். குறிலேநெடிலே யென்னுமிக்காரிகைதன்னையே பிலசிலயமாயவலகிடினுமிழுக்காது. என்னை "குறிலேநெடிலே குறிலிணைகுறினெடி. லொற்றொடுவருதலொடு மெய்ப்படநாடி, நேருநிரையுமென் றிசிற்பெயரே. என்றார்தொல்காப்பியனார். "கோழிமேவாதன்ன நேரசைநிரையசை, யாழ்புனல்வாழ்க்கை வெறிசுறுநிறங்குரால்" என்றுதாரணமெடுத்த தோதினாருமுளரெனக்கொள்க. (௫)

ஈரசைநாற்சீரகவற்குரிய வெண்பாவினவாம
நேரசையாலிற்றமூவசைச்சீர் நிரையாலிறுப
வோரசைமென்றுலைமாமே வருந்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்
ஓரசையேயின்னுஞ்சீராம் பொதுவொருநாலசையே

இ-ள். அவ்வசைகளானாகிய சீர்களதுபெயர் வேறுபடவுணர்த்துமாறு. ஈரசைநாற்சீரகவற்குரிய-எ-து இரண்டசையினானாகிய நாற்சீ

ருமாசிரியவுரிச்சீரெனப்படும்-எ-று. ஆகவெனினும், ஆசிரியமெனி
னுமொக்கும். என்னை "அகவலென்பதாசிரியப்பெயரே" என்றாராக
லின். வெண்பாவிலவாய்நேரசையாலிறுவன மூவசைச்சீர்-எ-று. நேரசை
யிறுதியாகிய மூவசைச்சீர்நான்கும் வெண்பாவுரிச்சீரெனப்படும்-எ-று.
நிரையாலிறுப-வருத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்-எ-று. நிரையசையிறுதியாகிய
மூவசைச்சீர்நான்கும் வஞ்சியுரிச்சீரெனப்படும்-எ-று. வாரணைமென்
முலைமாதே-எ-று. மகடூஉமுன்னிலை. ஓரசையேநின்றுஞ்சீராம்-எ-று. ஓ
ரோவிடத்து நேரசைதானேநின்றுஞ்சீராம். நிரையசைதானே நின்
றுஞ்சீராம், அவ்வசைச்சீரெனப்படும். எ-று, பொதுவொருநாலசை
யே-எ-து நாலசையானாகிய பொதுச்சீரெனப்படும் எ-று. நான்கெ
ன்பதனை யெல்லாவற்றோடுங்கூட்டி மத்திமதீபமாகப் பொருளுரைத்
துக்கொள்க. என்னை "ஈரசைகூடியசீரியற்சீரவை, யீரிரண்டென்பரிய
ல் புணர்ந்தோரே. மூவசைச்சீரிருநான்கினு, ணேரிறுநான்கு
ம் வெள்ளையல்லனபாவினுள்வஞ்சியின்பாற்பட்டனவே, "நாலசை
யானடைபெறுமோரசைச்சீர்நிலையெய்தலுஞ்சிலவிடத்துளவே" யென
றார் காக்கைபாடினியார். (௬)

தேமாபுளிமாகருவிளங் கூவிளஞ்சீரகவற்
காமாஞ்சடைகாயடையின் வெண்பாவிற்கந்தங்கனியா
வாமாண்கலையல்குன்மாதே வருத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்
நாமாண்புரைத்தவசைச் சீர்க்குதாரணநாண்மலரே

இ-ள். முறையானே முதனான்குசீருக்கு முதாரணமாமாறுணர்
த்து-ம். தேமா புளிமா கருவிளங் கூவிளஞ் சீரகவற்காம எ-து. நே
ர்நேர்-நிரைநேர்-நிரைநிரை-நேர்நிரையாகிய தேமா- புளிமா கருவிளங் கூவி
ளம்-எ-று ஆங்கடை காயடையின் வெண்பாவிற்கென்பது-அவ்வடை
யிற்காயென்னுஞ்சொற்பெறு-தேமாங்காய்-புளிமாங்காய்- கருவிளங்
காய்-கூவிளங்காய் எனவரு நான்குசீரும்வெண்பாவுரிச்சீருக்குதாரண
மாம் எ-று அந்தங்கனியா-வருத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர்.எ-து. அவ்விறுதிக்க
ட் கனியென்னுஞ் சொற்பெறத்தேமாங்கனி-புளிமாங்கனி-கருவிளங்
கனி-கூவிளங்கனி எனவருநான்குசீரும்வஞ்சியுரிச்சீருக்குதாரணமாம்-
எ-று வாமாண்கலையல்குன்மாதே-எ-து மகடூஉமுன்னிலை நாமாண்பு
ரைத்தவசைச்சீர்க்குதாரணநாண்மலரே-எ-து ஓரோவிடத்தாமென்று
ரைக்கப்பட்ட ஓரசைச்சீருக்குதாரணம் நாள் என்பதூஉம் -மலர் என்ப
தூஉம்-ஆமென்றவாறு. நாள்-எ-து. நேரசைச்சீருக்கு. மலர்-எ-து-நி
ரையசைச்சீருக்கும் உதாரணமாம். ஆமென்பதனை யெல்லாவற்றோடுங்
கூட்டி மத்திமதீபமாகப்பொருளுரைத்துக்கொள்க வெண்டுறை "அ
ம்பவளவரிநெடுங்கணாய்வஞ்சி,கொம்பவள்கொடிமருங்குல் கோங்
கின், அரும்பவண்முலையொக்குமே யொக்கும் கரும்பவள் வாயிற்

சொல் என்னும்செய்யவையார் வாக்கினுள் ஒக்குமென்பதனை எல்லாவற்றிற்குங்கூட்டிப் பொருளுரைத்துக்கொண்டாற்போலக்கொள்க.()

தண்ணிழறண்பூநறும்பூநறுநிழறாழ்ந்தால்
எண்ணிருநாலசைச்சீர்க்குவருகுமினியவற்றுட்
கண்ணியபூவினக்காய்ச்சீரனையகனியொடொக்கும்
ஒண்ணிழற்சீரசைச்சீரியற்சீரொக்குமொண்டளைக்கே

இ-கை. பொதுச்சீர்க்குக்காரணமாமாறும், அவற்றதென்னும் பொதுச்சீரும், அசைச்சீரும் செய்யுளகத்துவருங் காற்றலைவழங்குமுறைமையுமுணர்த்து-று. தண்ணிழல் அருகும்-எ-து. தேமா-புளிமா-கருவிளம்-கூவிளம் என்னும்நான்கிறுதியும் தண்ணிழல்-தண்பூ- நறும்பூ நறுநிழலென்னுநான்கினையும் முறையானேபுணர்ந்துறழ்ந்தாற்பதினறுநாலசைச்சீர்க்குக்காரணமாம்-எ-று தேமா-புளிமா-கருவிளம்-கூவிளம்-என்பன அதிகாரத்தால்வருவித்துரைக்கப்பட்டன-அருகும் என்பதனால் அச்சீர்செய்யுளகத்தருகியன்றிவாராவெனக்கொள்க-வ-று. தேமாந்தண்ணிழல் புளிமாந்தண்ணிழல் கருவிளந்தண்ணிழல், கூவிளந்தண்ணிழல் எ-ம்-தேமாந்தண்பூ-புளிமாந்தண்பூ -கருவிளந்தண்பூ-கூவிளந்தண்பூ எ-ம் தேமாநறும்பூ புளிமாநறும்பூ கருவிளநறும்பூ - கூவிளநறும்பூ எ-ம் தேமாநறுநிழல்-புளிமாநறுநிழல்-கருவிளநறுநிழல்-கூவிளநறுநிழல் எனவுங்கொள்க இனியவற்றுள்-காய்ச்சீரனைய-எ-து அந்நாலசைச்சீர் பதினாறனுள்ளும், பூவென்னுஞ் சொல்லிறுதியாகிய நேரீற்றுப் பொதுச்சீரெட்டும், காயென்னுஞ் சொல்லிறுதியாகிய வெண்பாவுரிச்சீர்போலக் கொண்டுவருஞ்சீர் முதலசையோ டொன்றுவது வெண்சீர்வெண்டளையாகவும், ஒன்றாதது கலித்தளையாகவும், வழங்கப்படும்-எ-று கனியொடொக்கு மொண்ணிழற்சீர் எ-து, நிழலென்னுஞ் சொல்லிறுதியாகிய நிரையீற்றுப்பொதுச்சீரெட்டும், கனியென்னுஞ் சொல்லிறுதியாகிய வஞ்சியுரிச்சீர்போலக் கொண்டுவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றினும் ஒன்றாவிடினும், வஞ்சித்தளையென்று வழங்கப்படும்-எ-று. அசைச்சீரியற்சீரொக்கும் எ-து, ஓரசைச்சீர் ஆசிரியவுரிச்சீர்போலக்கொண்டுவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது ஆசிரியத்தளையாகவும், ஒன்றாதது இயற்சீர்வெண்டளையாகவும் வழங்கப்படும்-எ-று இயற்சீரெனினும், ஆசிரியவுரிச்சீரெனினுமொக்கும் என்னை "இயற்சீரெல்லாமாசிரியவுரிச்சீர்" என்றாராகலின் - ஒண்டளைக்கே எ-து ஒன்றிய தளைவழங்குதற்கு-எ-று ஒண்டளையென்பதனை இறுதிவிளக்காப் பொருளுரைத்துக்கொள்க கண்ணியபூவினமென்று சிறப்பித்ததனால் வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீர்வாரா ஆசிரியத்துள்ளுங் குற்றுகரம் வந்துழியன்றிவாரா. கலியினுள்ளும் பெரும்பான்மையுங் குற்றுகரம் வந்துழியன்றிவாரா-வஞ்சியுட் குற்றுகரம் வாராதேயும்வரப்பெறும் வஞ்சியுளிரண்டொலசைச்சீரடியுள்ளருகிக்கண்ணுற்றுமிழ்சவும்

பெறும். அஃதன்றியும் பெரும்பான்மையு மோரடியு ளொன்றன்றி
வாரா. இவை யொழிந்த கனிச்சீரு மில்லா பாவினத்துள்ளும் பயின்று
வாராவெனக்கொள்க. ஒன்னேழுஞ்சீரொன்று சிறப்பித்ததனால் சிற
லென்னுஞ்சொல்லிட்டியாகிய விசையிற்றுப்பொதுச்சீரெட்டும், வஞ்
சியுளல்லதுவாராவெனக்கொள்க, என்னை "நாலசையானடைபெற்றன
வஞ்சியுளிரொன்றணைதலு மேனுழியொன்றுசெல், நாலுமந்நிரை
யசைவந்தன, கூறியவஞ்சிக்குரியன வாதலுமாகுமென்பவ நிற்சிறெ
ரே" என்றார் காக்கைபாடினியார். இனியொருசாரர் வெண்பாவினுள்ள
பெழுந்தால் நாலசைச்சீர் வருமென்பாருளராயினும் அவ்வாறலகிட்
டுதாரணவாய பாட்டோசையூட்டும்பொழுது செப்பலோசைபிழை
க்குமென்பதூஉம், ஆண்டைச்சீர்கோளுஞ் சிதையவாராமையடைஎனவெ
டுப்பனவுமல்ல அளபெடுப்பினு மளபெடைகள் அலகுநாரியம் பெறு
வனவுமல்லவென்பதூஉம், காக்கைபாடினியார் முதலாகிய தொல்லாசி
ரியர் துணிவு, அதுவே இந்நூலுடையார்க்கு முடன்பாடு. (அ)

குன்றக்குறவனகவல்பொன்னாரம்வெண்பாட்டுவஞ்சிக்
கொன்றுமுதாரணம்பூந்தாமரையென்பவோரசைச்சீர்
நன்றறிவாரிற்கயவரும்பாலொடுநாலசைச்சீர்க்
கன்றதென்றாள்ளற்பள்ளத்திடைக்கண்வாணத்துமே

இ-கை முறையானே ஐந்துவகைப்பட்ட சீரானும், வந்தவிலக்கிய
ங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து-ற்று குன்றக்குறவ னகவல் எ-து, "
குன்றக்குறவன் காதன்மடமகள், வரையாமகளிர் புரையுஞ்சாயல, ளை
யவருப்பிய முலையள், செய்யவாயினள் மார்பினள்சுணங்கே" இச்செய்
யுளில் ஆசிரியவுரிச்சீர்நான்கும் வந்தவாறுங்கண்டுகொள்க. பொன்னா
ம்வெண்பாட்டென்பது "பொன்னாரமார்பிற் புனைகழற்காற்கிள்ளிபே
ர், உன்னேனென் றூழுலக்கைபற்றினேற் — கென்னோ, மனனேடுவாவெ
ல்லாமற் குதிர்க்கோழிப், புனனாடன் பேரேவருமா" இச்செய்யுளில் வெ
ண்பாவுரிச்சீர் நான்கும், வந்தவாறுகண்டுகொள்க. வஞ்சிக்கொன்றுமுதா
ரணம் பூந்தாமரையென்பது எ-து "பூந்தாமரைப்போதலமரத், தேம்பு
னலிடைமீன்றிரிதரும், வளவயலிடைக் களவயின்மகிழ் வினைக்கம்பு
லைமனைச் சிலம்பவும், மனைச்சிலம்பிய மணமுரசொலி, வயற்கம்பலைக்க
ய லார்ப்பவும், நாளும்மகிழு மகிழ்தாங்கூரன், புகழ்தலானப் பெருவ
ண்மையனே" இச்செய்யுளில் வஞ்சியுரிச்சீர்நான்கும் வந்தவாறுகண்
டுகொள்க. ஓரசைச்சீர் நன்றறிவாரிற்கயவரும் பாலொடொன்பது. "ந
ன்றறிவா ரிற்கயவர் திருவுடையர், நெஞ்சத்தவலமிலர்,, பாலொ
டுதேன் கலந்தற்றே பணிமொழி, வாலெயிறூறியநீர்" என்னுமிச்செய்யு
ட்களிம் இலர்-எ-ம் நீர்-எ-ம் அசைச்சீர்களாயினவாறு கண்டுகொள்க.
நாலசைச்சீர்க்கன்றதென்றாள்ளற்பள்ளத்திடைக்கண் வாணத்து

ம் எ-று. "அள்ளற்பள்ளத்தகன்சோணாட்டு, வேங்கைவாயில் வியக்குந் தன்றூரன், என்னும் பழம்பாட்டினுள் ஓரடியுளிரண்டு நாலசைச்சீர்வந்தவாறு கண்டுகொள்க "தங்கணவாளத்தமராசரும், வெங்களியானை வேல்வேந்தரும், வடிவார்கூந்தன் மங்கையரும், கடிமலரேந்திக்கதழ்ந்திறைஞ்சச், சிங்கஞ்சுமந்த மணியணைமிசைக், கொங்கவிர்சோதின் குளிர்நிழற்கீழ்ச், செழுநீர்ப்பவளத் திரள்காம்பின், முழுமதிபுரையு முக்குடைநீழல், வெங்கண்வினைப் பகைவிளிவெய்தப், பொன்புனை நெடுமதில் புடைவளைப்ப, அனந்தசதுட்டயமவையெய்த, நனந்தலையுலகுடனவைசீக்கமர்க்காருதமருங்கசைப்ப, அந்தரதுந்துபி நின்றியம்ப, இலங்குசாமரை யெழுந்தலைப்பப், பைங்கிளர்பூமழை நனிசொரிதர-இனிதிருந்தருளெறிநடாத் திபவாதிதன்-திருவடிபரவுதுஞ் சித்திபெறற்பொருட்டே. இச்செய்யுளில்-நாலசைச்சீர் பதினைந்தும் அடிதோறு முதற்கண்ணேவந்தவாறுகண்டுகொள்க இதனுள் -நேரீற்றுப்பொதுச்சீர் நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர்வெண்டளையாகவும், ஒன்றாதது கலித்தளையாகவும்: நிரையீற்றுப்பொதுச்சீர் நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றினும், ஒன்றாவிடினும் வஞ்சித்தளையாகவுங்கொண்டு வழங்கப்படும் எ-று இவ்வாறுபிறரும் "குன்றுகூடிரா பண்புதோழி, விளியிசைமுந்துற வெழுந்திவையெலலாம், தெளியலெந்த செந்துறைச்செந்துறை-என்றுதாரணமெடுத்தோதினரெனக்கொள்க அன்றெதன்றானவெனபதை அன்றவென்றானெனக்கொள்க (௯)

தன்சீர்தனதொன்றிற் றன்றளையாந்தணவாதவஞ்சி
வண்சீர்விகற்பமும்வஞ்சிக் குரித்துவல்லோர்வகுத்த
வெண்சீர்விகற்பங்கலித்தளையாய் விடும்வெண்டளையாம்
ஒண்சீரகவலுரிச்சீர் விகற்பமுமொன்றுநலே

இ-ள். நின்றசீரினீற்றசையும்-வருஞ்சீரின்முதலசையுந் தம்முளொன்றுவதும்-ஒன்றாததுமாகிய வேற்றளையுமாமா றுணர்த்-று. தன்சீர் தனதொன்றிற்றன்றளையாம்-எ-து தன்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது தன்றளையாம்-எ-று எனவே ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடு நேரொன்றுவது நேரொன்றாசிரியத்தளையாம் நிரையாயொன்றுவது நிரையொன்றாசிரியத்தளையாம் வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர்வெண்டளையாம் வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவது ஒன்றியவஞ்சித்தளையாம்-எ-று தணவாதவென்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தன்சீரின்றிபிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவதூஉந் தன்றளையே சிறப்பின்றாயினு மெனக்கொள்க. வஞ்சிவண்சீர்விகற்பமும் வஞ்சிக்குரித்து எ-து வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாதூஉம் ஒன்று

தனஞ்சித்தளையாம் எ-று வெண்சீரொன்று சிறப்பித்தலதனால் வஞ்சியு
ரிச்சீர் நின்று பிறிதாகிய வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாததூஉம் ஒன்
றாவஞ்சித்தளையே சிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க வல்லோர்வகுத்த
வெண்சீர் நிறைபங்கலித்தளையாய்விடும் எ-று வெண்பாவுரிச்சீர் நின்று
தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாதது கலித்தளையாம் எ-று வல்
லோர்வகுத்தவென்று சிறப்பித்தலதனால் வெண்பாவுரிச்சீர் நின்று பிறி
தாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாததூஉம் கலித்தளையாய் சிறப்பி
ன்றாயினுமெனக்கொள்க-வெண்டளையாமொண்சீரகவலுரிச்சீர் விகற்
பமும் எ-று ஆசிரியவுரிச்சீர் நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொ
ன்றாதது இயற்சீர்வெண்டளையாம் எ-று ஒண்சீரென்று சிறப்பித்தத
னால் ஆசிரியவுரிச்சீர் நின்று பிறிதாகிய வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றா
ததூஉம் இயற்சீர்வெண்டளையே சிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க ஒ
ன்றுமென்பது கெடேமூன்றிலெனவின்-இயற்சீரிரண்டு தலைப்பெ
யரும் மூன்-விகற்பமிலவாய் விரவிடப்பிறந்தபெயராசிரியத்தளையா
கும்-வெண்சீரொன்றலுரியசீர் விகற்பமு-மென்றிரண்டெண்பவெண்
டளைக்கியல்பே இயற்சீரிரண்டுதலைப்பெயரும்மூன் விகற்பவகையது
வெண்டளையாகும்-உரிச்சீர்கள் ஒன்றாத்தளையமன்றிக்- கலக்குந்தளையெ
னக்கண்டிசினோரே-வெண்சீருதிக்கிளையசைபின்வரக்- கண்டனவெ
ல்லாங்கலித்தளையாகும்-தன்சீரிரண்டுதலைப்பெயறம்மூனாத்- தொன்
றினுமொன்றுதொழிபினும்வஞ்சியின்-பந்தமெனப்பெயர் பகரப்படு
மே-என்றார் காக்கைபாடினியார் ௰

திருமழையுள்ளாரகலஞ்சிலைவிலங்காகும்வெள்ளை
யருளாவஞ்சிமந்தாவிலம்வந்துமைதீர்கலியின்
தெரிவுறுபாதல்லாய்செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணனென்ப
துரிமையின்கண்ணின்மையோராசைச்சீருக்குகாரணமே

இ-ளை ஆந்தளைகளான்வந்த இலக்கியங்கட்குமுதனினைப் புண
ர்த்து-ற்று திருமழையுள்ளாரகலல் எ-து ஆதிருமழைதலை இடவிரு
ணிறவிசும்பின் -மின்னணிந்திமிழ்சைகவிப்பப்- பண்ணமைத்தேர் தேர்
சென்றவாறே இது நிரையொன்றாசிரியத்தளை யான்வந்தசெய்யுள் ஆ-
உள்ளார்கொல்லோ தோழிமுள்ளுடை-அலங்குகுலையீங்கின் சிலம்பி
பொதிசெங்காய்-துகில்பொதிபவளமேய்க்கும்-அகில்படுகள்ளியங்காடி
றந்தோரே-இதுநேரொன்றாசிரியத்தளையான்வந்தசெய்யுள்-சிலைவில

ர்க்கும் வெள்ளை எ-து வெளிலைலைவருமின் புலவத்துச் செல்லுறிக்கொ
க்கி முலைவிலக்கித்தெரங்கு முணிரான்மலைவிலக்கு- தார்மாலைமார்பத
லிமைபொருக்குமோகார்மாலைகண்கூடும்போது இது வெண்சீர்வெண்
டளையானும் இயற்சீர்வெண்டளையானும் வந்த செய்யுள் - மருளுவந்
திருக்காவிலம்வந்து எ-து மந்தாவிலம்வந்தசைப்ப-வெண்சாமரைபுடை
பெயர்தரச்-செங்கமலத்தாண்மலர்மிசை எழுவாக்கினிதிருந்தருளிய
விறைவனை-மனமொழிமெய்களின் வணங்குதுமகிழ்ந்தே - இது பல
தளைக்குத்த வஞ்சித்தளை யொன்றுதலுடை - ஒன்றியவஞ்சித்தளையானும் வந்த செய்யுள்
மைதீர்கவியின்நெறிவுறுபந்தம் செல்லப்போக்கத்தக்கண்ணன் எ-து
வ-ரா -செல்வப்போக்கத்தக்கணவன்செயிர்த்தெழுந்தகினவாழி மூல்லை
த்தாரமன்னர் முடித்தலைமுருக்கி போர்ஏவில்லிலீரயன்கொண்
டிணைநடைநுழைபுமதிப்போல்-மல்லலோக வெழில்யானைமருமம்பாய்ந்
தொளிந்ததே-இது மயக்கமில்லாக்கலித்தளையான்வந்த செய்யுள் கல்
லசை எ-து மகவேழுன்னிலையுரிமையின்கண்ணியைபோராசைச்சிரு
க்குகாரணம் எ-து ல-வி-உரிமையின்கண்ணின்மையால் அரிமதர்ம
ழைக்கண்ணாள் - செருமிகுசெய்தமையால்-பெருநகைசெய்தவென்ப
னை-இப்பா சீரடிகளுஞ்சிவிருத்தத்துமைமழைபெண்ணு தொயனைச்சிறி
ற்றிசை லலசின்று வருஞ்சீர் முதலசைபோடொன்றாமையினியற்சீர்
வெண்டளையாயிற்று செய்யென்னும்நேரசைச் சீரியற்சீர்போலசின்
று வருஞ்சீர் முதலசைபோடொன்றாமையினாசிரியத்தளையாயிற்று. ()

குறளிருசீரடி சிந்து முச்சீரடி நாலொருசீர்
அறைதருகாலையளவொடு நேரடியைஞ்சீர்
நிறைதருபாத நெடிலடியாகுமென்பனைத்தோட்
கறைகெழுவேற்கணல்லாய்மிக்கபாதங்கழிநெடிலே

இ-கை அத்தளைகளான் வந்தவடிகளது பெயர் வேறுபாடுணர்த்
து-ற்று-குறளிருசீரடி எ-து இருசீரான்வந்தவடி குறளடியெனப்படு
ம். சிந்துமுச்சீரடி எ-து முச்சீரான்வந்தவடி சிந்தடியெனப்படும் நா
லொருசீரறைதருகாலையளவொடு நேரடி எ-து நாற்சீரான்வந்தவடி அள
வடியென்றும், நேரடியென்றுஞ் சொல்லப்படும் ஐயொருசீர் நிறைதரு
பாத நெடிலடியாம் எ-து ஐஞ்சீரான்வந்தவடி நெடிலடியெனப்படும்
எ-று நெடுமென்பணைத்தோட்கறைகெழு வேற்கணல்லாய் எ-து மக
டூஉ முன்னிலைமிக்கபாதங்கழிநெடில் எ-து ஐஞ்சீரின்மிக்கசீரான்வரும

டியெல்லாங் கழிநெடிலடியெனப்படும் எ-று. அவற்றுளைஞ்சீரடி சொல்க என்னை - குறளடி சிந்தடி யிருசீர் முச்சீர் - அளவடி நெடிலடி நாற்சீரைஞ்சீர் - நிரனிறைவகையா னிறுத்தனர் கொளலே - கழிநெடிலடியே கசடற - கிளப்பின் அறுசீர் முதலா வையிரண்டீறா - வருவனபிறவும் வருத்தனர் கொளலே என்பன யாப்பருங்கலம் (௰௨)

திரைத்தவிருதுகுறள்சிந்தளவடிதேம்பழுத்து
விரிக்குநெடிலடிவேலெங்கண்ணிவெவன்றன் வினையின்
இரைக்குங்கணிகொண்டமூவடிவோடிடங்கொக்குமற்றும்
கரிக்கைக்கவான்மருப்பேர்முலைமாதர்கழிநெடிலே.

இ-ள். அவ்வடிகளான் வந்தவிலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து-ற்று திரைத்தவிருதுகுறள்சிந்து -எ-து-வ-து- திரைத்தசாகினை நிரைத்தபோனிரைந் - திரைப்பதேன்களே-விரைக்கொண்மாலையாய்- இது குறளடியான் வந்தசெய்யுள்-வ-வி- இருதுவேற்றுமையின்மையாற்-சுருதிமேற்றுரக்கத்தினே-சரிதுவேற்றுமையாகவே கருதுவேற்றுடக்கையினாய் இது சிந்தடியான் வந்தசெய்யுள் அளவடிதேன்பழுத்தென்பது க,வி -செம்பழுத்தினியநீர்மூன்றுந்திம்பலா - மேம்பழுத்தளிந்த சுளையும்வேரியும்-மாம்பழக்கனிகளும தத்தன்மூட்டமூர்-தாம்பழுத்துளசில தவளமாடமே இது அளவடியான்வந்தசெய்யுள் - விரிக்குநெடிலடிவென்றன்வினையின்-எ-து-க-து-வென்றன்வினையின்றொகையாய்விரிந்துதன்க-ணொன்றாயப்பரந்தவுணர் வின்றொழியாதுமுற்றும்-சென்றான்றிகழுஞ்சுடர்சூழொளிமூர்த்தியாகி- நின்றானடிக்கீழ்ப் பணிந்தார் வினைநீங்கினின்றார். இது நெடிலடியான்வந்தசெய்யுள் -இரைக்குங் கணிகொண்ட மூவடிவோடிடங்கொக்குமற்றும் எ-து இரைக்குமஞ்சிறைப்பறவைக ளெனப்பெயரினவண்டு புடைசூழ்தரைக்கவென்னுமக்குழும்புகடிகமழ்செழு நறவியலயத்தால்- திரைக்கரங்களிற் செழுமலைச்சந்தனந்திரள் கனகவரை மேல்வைத்-தரைக்குமற்றிது குணகடற்றிரையொரு பொருட்டலவியாதே இது அறுசீர்க்கழிநெடிலடியான் வந்தசெய்யுள் - கணிகொண்டலர்ந்த நறவேங்கையோடு மகிழ்கின்ற காந்தளிதழால் - அணிகொண்டலர்ந்த வனமாலைசூடியகிலாவிருஞ்சிகமழ - மணிகுண்டலங்களிருபாலும் வந்துவளையாகமீதுதிவளத் - துணிகொண்டிலங்குசுடர்வேலினோடு வருவானிதென்கொலணிவே - இது எழுசீர்க்கழிநெடிலடியான் வந்தசெய்யுள் - மூவடியினிரண்டு குழ்சுடரோனமுழுது

லகமுழு மூவுலகுமிரந்தரிக், தூவடிவிற்றெலிலங்கு வெண்குடையினீழற் சுடரேயன்னடி போற்றிச்சொல்லுவ தொன்றுண்டால், சேவடிக டாமரையின் சேயிதழ்களுண்டச் சிவந்தனவோ சேவடியின் செங்கதிர்கள்பாயப், பூவடிவுகொண்டனவோ பொற்கொளிகள்சூழ்ந்து புலங்கொளாவாவெமக் கெம்புண்ணியர் தங்கோவே. இது எண்சீர்க்கழிநெடிலடியான் வந்தசெய்யுள். இடங்கை வெஞ்சிலைவலங்கை வாளியிணைநிரந்த தானையை யிலங்குமாழியின் விலங்கியேகன். முடங்குவாலுளை மடங்கன்மீமிசை முனிந்து சென்றுடன் முரண்டராசனை முருக்கியோன், வடங்கொண்மென்முலை யடங்குநுண்ணிடை மடந்தைகூந்தரிவளக்கொன் பூமழைமகிழ்ந்தகோன், தடங்கொடாமரை யிடங்கொள்சேவடி தலைக்குவைப்பவர் தமக்குவெந்துயர் தவிர்க்குமே, இது ஒன்பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான் வந்தசெய்யுள். "கொங்குதங்கு கோதை யோதிமாதர்மாடு கூடிநீடுமோடைநெற்றி, வெங்கண்யானை வேந்தர்போந்து வேதகீதநாதமென்று நின்றுதாழ, அங்க * புவ்வமா [illegible] மாலைசென்று சேர்வர்சோதிசேர்சித்திதானே, இது பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்தசெய்யுள்மற்றுமென்பதனால் பதின்சீரின் மிக்குவருவனவுமுள அவை யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க, வேனெடுங்கண்ணி என்பதும், கரிக்கைசகலான் மருப்பேர்முலைமாதர் என்பதும். மகடூஉ முன்னிலை. கழிநெடிலே - எ-து. இவையெல்லாங்கழிநெடிலடியாம். எ-று விரிக்குநெடிலடியென்றுசிறப்பித்தலதனால், எண்சீரின்மிக்கசீரான்வருமடிகள் சிறப்பிலவெனக்கொள்க. என்னை "இரண்டு முதலாவெட்டீறாகத், திரண்டசீரானடிமுடிவுடைய, விறந்துவரினு மடிமுடிவுடைய, சிறந்தவல்லசெய்யுளுள்ளே.,என்றார் காக்கைபாடினியார். ( )

வெள்ளைக்கிரண்டடிவஞ்சிக்குமூன்றடிமூன்றகவற்
கெள்ளப்படாக்கலிக்கீரண்டாகுமிழிபவைப்போர்
உள்ளக்கருத்தினவேபெருமையொண்போதலைத்த
கள்ளக்கருநெடுங்கட்சுரிமென்குழற்காரிகையே

இ-கை. அவ்வடிவரையறையான்வந்த நான்குபாவிற்குஞ்சிறுமை பெருமையுணர்த்துற்று. வெள்ளைக்கிரண்டடி எ-து. வெண்பாவிற்கிரண்டடியேசிறுமை எ-று. வஞ்சிக்குமூன்றடி, எ-து. வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றடியேசிறுமை எ-று. மூன்றகவற்கு. எ-து. ஆசிரியப்பாவிற்குமூன்றடியேசிறுமை-எ-று. எள்ளப்படாக்கலிக்கிரண்டாகும், எ-று கலிப்பாவிற்குநான்கடியேசிறுமை எ-து இழிபு எ-று. நான்குபாவிற்குஞ்

* பூர்வமென்றும் பாடம்.

சிறுமை. எ-று. உரைப்பொருள்ளக்கருத்தி னளவேபெருமை. எ-து. நான்குபாவிற்கும் பெருமைக்கெல்லை பாடுவோனது பொருண்முடிவுக்குறிப்பே வரையறையில்லை எ-று ஒண்போதலைத்த காரிகையே எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. எள்ளப்படாக் கலிக்கென்று சிறப்பித்ததனால், துள்ளலோசையிற்சிறிதுவழுவாது நாற்சீர் நாலடியான்வருவது தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், துள்ளலோசையிற்சிறிதுவழுவி நாற்சீர்நாலடியான்வருவது கலிவிருத்தமென்றும், தெரிந்துணரப்படுமெனக்கொள்க. வெள்ளைக்கிரண்டாமகவற்குமூன்று கலிக்கடிநான்கெள்ளப்படா வஞ்சிப்பாவிற்குமூன்றுமிழியென்று பாக்களைமுறையிற் கூறுதலை தடுமாற்றமாகக் காரிகைசொல்லவேண்டியதென்னையோவெனின், தலைதடுமாற்றந்தந்து புணர்ந்துரைத்தலெனுந் தந்திரவுத்தியாகலின், அன்றியும், மயேச்சுரர்முதலாகிய வொருசாராசிரியர் வஞ்சிப்பாவிரண்டடியானும் வரப்பெறுமென்றொன்பதூஉம், ஆசிரியப்பாவிரண்டடிச்சுரிதகமாய் வரப்பெறுமென்றொன்பதூஉம், அறிவித்தற்கெனக்கொள்க. என்னை "வெண்பாவாசிரியங்கலியே வஞ்சியென, நுதலுங்காலை, யிரண்டுமூன்றுநான்குமிரண்டென நுவன்றவடியின் சிறுமைக்கெல்லை," என்றெடுத்தோதிய மயேச்சுரர் வஞ்சிச்சிறுமைக்குக்காட்டும்பாட்டு "பூந்தண்சினைமலர் மல்கியபொழிற்பிண்டி, வேந்தன் புகழ்பெறவாதலர் வினைவெல்லார், அதனால் 'அறிவனதடியிணைபரவிப், பெருகுவர்யாவரும் பிறவியினெறியே. இதனைமுச்சீரடிவஞ்சியாக வலகிட்டு இரண்டடியாமாறுகண்டுகொள்க. என்னை "ஒருதொடையீரடி வெண்பாச்சிறுமை, யிருதொடை மூன்றுமடியினிழிந்து வருவனவாசிரிய மில்லனமொழிப, வஞ்சியுமப்பாவழக்கினவாகும்," "நான்காமடியினு மூன்றுந்தொடையினுந் தாழ்ந்துகலிப்பா தாழ்வுசலிலவே," "உரைப்போர்குறிப்பினை நீக்கிப்பெருமை, வரைந்திதனையென வைத்துரையில்லென், றுரைத்தனர்மாதோ வுணர்ந்திசினோரே என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰௩)

அறத்தாரிதுவெனவெள்ளைக்கிழிபகவற்கிழிபு
குறித்தாங்குரைப்பின்முதுக்குறைந்தாங்குறைபாக்கலியின்
திறத்தாரிதுசெல்வப்போர்ச்செங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறுமை
புறத்தாழ்கருமென்குழற்றிருவேயன்னபூங்கொடியே.

இ-கை. அவ்வடிவரையறையான்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்பிணர்த்து-ற்று, அறத்தாரிதுவென வெள்ளைக்கிழிபு எ-து, வெறத்தாரிதுவெனவேண்டாசிவிகை, பொறுத்தானோடூர்ந்தானிடை, இரண்டடியான்வெண்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு. அகவற்கிழித்தாங்குரைப்பின் முதுக்குறைந்தாம். எ-து. ஆ "முதுக்குறைந்

த்தனளே,, பலைபொன்வேற்கண்ணி, முலையும்வாரா முதுக்குறைந்தனளே,, இஃதுமூன்றடியான் ஆசிரியப்பாவிற்குச் சிறுமைவந்தவாறு முறையாக்கலியின் றிறத்தாறிது செல்வப்பேர். எ-து. க-பா ,,செல்வப்பேர்க்கதக்கண்ணன்-மருமம்பாய்ந்தொளித்ததே,, இஃதுநான்கடியாற் கலிப்பாவிற்குச் சிறுமைவந்தவாறு, செங்கண்மேதி வஞ்சிச்சிறுமை எ-து வ,,செங்கண்மேதிகருப்புழக்கி அங்கணீலத்தலருந்திப்,பொழிற்றாஞ்சினிழற்றுயிலும், செழுநீர்நல்வயற்கழனியூரன், புகழ்தலானாப்பெரு வண்மையனே,, இஃதுமூன்றடியான் வஞ்சிப்பாவிற்குச் சிறுமைவந்தவாறு·புறத்தாழ்கருமென்குழற்றிரு வேயன்னபூங்கொடியே எ-து மசூஉமுன்னிலை ஆங்கு அசை. (௰௫)

எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனையிறுதியியைபிரண்டாம்
வழுவாவெழுத்தொன்றின்மாதேயெதுகைமறுதலைத்த
மொழியான்வரினுமுரணடிதோறுமுதன்மொழிக்கண்
அழியாதளபெடுத்தொன்றுவதாகுமளபெடையே.

இ-கை அடிமோனை, இணைமோனை, பொழிப்புமோனை, ஒரூஉமோனை, கூழைமோனை, மேற்கதுவாய்மோனை, கீழ்க்கதுவாய்மோனை, முற்றுமோனை, எ-ம் அடியியைபு, இணையியைபு, பொழியியைபு, ஒரூஉவியைபு, கூழையியைபு. மேற்கதுவாயியைபு, கீழ்க்கதுவாயியைபு, முற்றியைபு. எ-ம் அடியெதுகை, இணையெதுகை, பொழிப்பெதுகை, ஒரூஉவெதுகை கூழையெதுகை மேற்கதுவாயெதுகை கீழ்க்கதுவாயெதுகை முற்றெதுகை எ-ம் அடிமுரண், இணைமுரண், பொழிப்புமுரண் ஒரூஉமுரண், கூழைமுரண். மேற்கதுவாய்முரண், கீழ்க்கதுவாய்முரண் முற்றுமுரண், எ-ம் அடியளபெடை, இணையளபெடை, பொழிப்பளபெடை, ஒரூஉவளபெடை, கூழையளபெடை, மேற்கதுவாயளபெடை, கீழ்க்கதுவாயளபெடை, முற்றளபெடை எ-ம் அந்தாதித்தொடை, இரட்டைத்தொடை, செந்தொடை எ-ம் கிடந்ததொடையும், தொடைவிகற்பமுமாமாறுணர்த்துவானெடுத்துக்கொண்டார் அவற்றுள்-இக்காரிகை அடிமோனையும், அடியியைபும், அடியெதுகையும் அடிமுரணும், அடியளபெடையுமாமாறுணர்த்து-ற்று எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனை எ-து அடிதோறுமுதலெழுத்தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடிமோனைத்தொடையெனப்படும் எ-று எழுவாயெனினும், ஆதியெனினும், முதலெனினுமொக்கும் மோனையெனினும், முதற்றொடையெனினுமொக்கும் இறுதியியைபு எ-து அடிதோறுமிறுதிக்கண்ணின்ற வெழுத்தானும், சொல்லானும், ஒன்றிவரத்தொடுப்பது அடியியைபுத்தொடையெனப்படும் எ-று இரண்டாம்வழுவா வெழுத்தொன்றினெதுகை. எ-து அடிதோறுமுதற்கண் இரண்டாமெழுத்தொன்

றிவரத்தொடுப்பது அடியெதுகைத் தொடையெனப்படும் எ-று மா
தே எ-து மகடூஉமுன்னிலை இரண்டாமெழுத்தொன்றி னெதுகை
யென்றது வழுவாவெழுத்தென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் இர
ண்டாமெழுத்தொன்றிவரினு முதலெழுத்தெல்லாந் தம்முளொத்தல
ளவில்லவாய்வந்து கட்டென்பதற்குப்பட்டென்பதல்லது பூட்டெ
ன்பதெதுகையாகாது-காட்டென்பதற்குப் பாட்டென்பதல்லது பட்
டென்பதெதுகையாகாதெனக்கொள்க மறுதலைத்தமொழியான்வரினு
மூரண்-எ-து அடிதோறுமுதற்கட்சொல்லானும், பொருளானு மறுத
லைப்படத்தொடுப்பது அடிமூரண்டொடையெனப்படும் எ-று மொழி
யான் வரினுமென்றவும்மையாற் பொருளான்வரினு மென்பதாயிற்று
அடிதோறும்-எ-து மதிநிமதீபமெனக்கொள்க முதன்மொழிக்கணெ
ழியாதளபெடுத்தொன்றுவதாகு மளபெடையே எ-து அடிதோறுமு
தற்கணுயிரானும்,ஒற்றானுமளபெடுத்தொன்றிவரத் தொடுப்பது அடி
யளபெடைத்தொடையெனப்படும்-எ-று அறியாதென்று மிகுத்துச்
சொல்லியவதனால் நான்குயிரளபெடையும் இரண்டொற்றளபெடையுந்
தம்முளொன்றிவரத்தொடுப்பது சிறப்புடைத்து தொடைவிகற்ப
த்துள்,நான்குயிரளபெடையும்,இரண்டொற்றளபெடையும்,தம்முண்
மறு தலைப்படத்தொடுப்பினு மிழுக்காது என்னை "முதலெழுத்தொ
ன்றின் மோனையெதுகை முதலெழுத்தளவொ டொத்தது முதலா, வ
ஃதொழித்தொன்றி னெதுகையென்ப,,என்றார்பல்காயனார் "இறுவாயொப்
பினஃ தியைபெனமொழிப,,என்றார்கையனார் "மொழியினும்பொரு
ளினுமுரணுதன் முரணே,, என்றார்தொல்காப்பியனார் "அளபெடைத
தொடைக்கே யளபெடையொன்றும்,, என்றார்நத்தத்தனார் (௰௬)

அந்தமுதலாத்தொடுப்பதந்தாதியடிமுழுதும்
வந்தமொழியேவருவதிரட்டைவரன்முறையான்
முந்தியமோனைமுதலாமுழுதுமொவ்வாதுவிட்டால்
செந்தொடைநாமம்பெறுமென்குழற்றேமொழியே

இவை அந்தாதித்தொடையும், இரட்டைத்தொடையும் செந்
தொடையுமாமாறுணர்த்து-ற்று அந்தமுதலாத்தொடுப்பதந்தாதி-எ-து
அடிதோறுமிறுதிக்கண்ணின்ற எழுத்தானும், அசையானும், சீரானு
ம், அடியானுமற்றை யடிக்காதியாகத் தொடுப்பது அந்தாதித்தொடை
யெனப்படும்-எ-று அடிமுழுதும் வந்தமொழியே வருவதிரட்டைவர
ன்முறையான் எ-து ஓரடிமுழுதும், ஒருசொல்லே வரத்தொடுப்பது
இரட்டைத்தொடையெனப்படும்-எ-று வரன்முறையானென்று மிகுத்
துச்சொல்லியவதனால்,சுற்றெழுத்தொன்றுமுறையினு மிழுக்காதுநாற்

சீரின்மிக்குவரப்பெறுதெனக்கொள்க முந்தியமோனைமுதலா முழுதுமொவ்வாதுவிட்டாற் செந்தொடைநாமம்பெறும், எ-து மேற்சொல்லப்பட்ட மோனைமுதலாகியதொடையும், தொடைவிகற்பமும்போலாதுவேறுபடத்தொடுப்பது செந்தொடையெனப்படும் எ-று முந்திய மோனையென்று சிறப்பித்தவதனால் அசையும்,சீருந்தம்முண்மறுதலைப்படத்தொடுப்பது சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க நறுமென்குழற்றேமொழியே எ-து மகடூஉமுன்னிலை என்னை "அடியுஞ்சீருமசையுமெழுத்தும்,முடிவுமுதலாச்செய்யுண்மொழியிலந்தாதித்தொடை யென்றுரைதல்வேண்டும் என்றார் நத்தத்தனார்' ஒருசொல்லடிமுழுதும்வருவதிரட்டை" என்றார் மயேச்சுரர் "சொல்லியதொடையொடுவேறுபட்டியலிற,சொல்லியற்புலவரதுசெந்தொடையென்ப" என்றார் தொல்காப்பியனார் "அசையினுஞ்சீரினு மிசையினுமெல்லா, மிசையாதாவது செந்தொடைதானே, என்றார்காக்கைபாடினியார் (௰௭)

மாவும்புண்மோனையிணையபின்னைகைவடியேரெதுகைக்
கேவின்முரணுமிருள்பரந்தீண்டளபாவளிய
ஞவிலந்தாதியுலகுடனுமொக்குமேயிரட்டை
பாவருஞ்செந்தொடைபூத்தவென்றாகும்பணிமொழியே

இ-கை அடிமோனைமுதலாகிய தொடைகளான்வந்த விலக்கியங்கட்குமுதலினைப்புணர்த்து-ற்று மாவும்புண் மோனை--எ-து ஆ "மாவும்புள்ளுறங்கி வயிற்படா-மாநீர்விரிந்தபூவுங்கூம்ப - மாலைதொடுத்த கோதையுங்கமழ, மாலைவந்தவாடை-மாயோளின்னுயிர்ப் புறத்திறுத்தற்றே" இருதடிதோறு முதலெழுத்தொன்றிவரத்தொடுத்தமையான் அடிமோனைத்தொடை எ-று இணையபின்னைகை எ-து ஆ -இன்னகைத்துவர் வாய்க்கிளவியுமணங்கே நன்மாமேனிச் சுணங்குமாரணங்கே ஆடமைத்தோளி கூடலுமணங்கே அரிமதர்மழைக்கணுமணங்கே-திருநுதற்பொறித்ததிலதமுமணங்கே-இருதடிதோறுமிறுதிச்சீரொன்றிவரத்தொடுத்தமையான் அடியிணைபுத்தொடை எ-று வடியேரெதுகைக்கு எ-து இ-லை வடியேர்கண்ணீர்மல்கவான்பொருட்சட்சென்றார் கடியார்கணங்குழாய்காணார்கொல்காட்டின்-இடியின் முழக்கஞ்சியீர்ங்கவுள்வேழம்-பிடியின்புறத்தசைத்தசை இருதடிதோறு மிரண்டாமெழுத்தொன்றிவரத்தொடுத்தமையான் அடியெதுகைத்தொடை -எ-று ஏவின்முரணுமிருள்பரந்து-எ-து ஆ இருள்பரந்தன்ன மாநீர்மருங்கில் நிலவுகுவித்தன்னவெண்மணலொருசிறை-இரும்பினன்னகருங்கோட்டுப்புன்னை-பொன்னினன்ன நுண்டாதுறைக்கும் சிறுகுடிப்பரதவர்மடமகள் -பெருமதர்மழைக்கணுமுடையவாலணங்கே - இருதடிதே

மூதற்கண்ணே மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையான அடிமுரண்டொடை-என்று கண்டளப்ப-அவளிய-எ-து பாவெ ஆ அவளியகலவன்றன்பாற்பிரிந்தேனென இரிமையுங்கொண்டானைப்பள்ளியுட் டேஉந்திரையலைப்பத்துஞ் சாதிறைவன்றோள்-மேயவலைப்பட்ட நம்போனறுநுதால் ஓஒவுழக்குஞ்துயர்-இருகடிதோறுமுதற் கண்ணேயளபெடுத்தொன்றிவாத்தொடுத்தமையான் அடியளபெடைத்தொடை-எ-று ஒவிலந்தாதியுலகுடனும்-எ-து ஆ -உலகுடன்விளக்குமொளிதிகழவிர்மதி-மதிநலனழிக்கும்வளங்கெழுமுக்குடை-முக்குடைநீழற்பொற்புடையாசனம்-ஆசனத்திருந்ததிருந்தொளியறிவன்-ஆசனத்திருந்ததிருந்தொளியறிவனை-அறிவுசேருள்ளமோடருந்தவம்புரிந்து-துன்னியமாந்தரீதென்ப-மன்னருஞ்சிறப்பின்விண்மிசையுலகே-இருது நான்கந்தாதித்தொடையும்-வந்தசெய்யுள் ஒக்குமேயிரட்டை எ-து இ-சிவெ -ஒக்குமேயொக்குமே யொகருமேயொக்கும்-விளக்கினிற்சிறெறியொக்குமே யொக்கும்-குளக்கொட்டிம்பூவினிறம்-இதரோரடிமுழுது மொருசொல்லேவரத்தொடுத்தமையால் இரட்டைத்தொடை எ-று பாவருஞ்செந்தொடை பூத்தவென்றுகும் எ-து ஆ பூத்தவேங்கைவியன்சினையேறி- மயிலினமகவுமாடன் நன்னுதற்கொடிச்சிமனத்தகத்தோனே -இதுமோனைமுதலாகிய தொடையும்-தொடைவிகற்பமும் போலாதுவேறுபடத்தொடுத்தமையாற் செந்தொடை-எ-று பணிமொழியே-எ-துமகடூஉமுன்னிலை.

௰௪

இருசீர்மிசையிணையாகும்பொழிப்பிடையிட்டொருவாம்
இருசீரிடையிட்டதிரிலிகூழைமுதலிறுவாய்
வருசீரயலிலமேல்கீழ்வகுத்தமைகீர்கதுவாய்
வருசீர்முழுவதுமொன்றின்முற்றென்பமற்றவையே

இ-கை இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்துதொடைவிகற்பமுமாமாறுணர்த்து-ற்று இருசீர்மிசையிணையாகும்-எ-து முதலிருசீர்க்கணும் மோனைமுதலாயினவாதத்தொடுப்பது - இணையெனப்படும் எ-று பொழிப்பிடையிட்டு எ-து முதற்சீர்கண்ணும் மூன்றாஞ்சீர்க்கண்ணும்-மோனைமுதலாயினவாத்தொடுப்பது பொழிப்பெனப்படும் எ-று ஒருவாமிருசீரிடையிட்டது எ-து நடுவிருசீர்க்கண்ணுமின்றிமுதற்சீர்க்கண்ணும்-இறுதிச்சீர்க்கண்ணும்-மோனைமுதலாயினவாத்தொடுப்பது ஒரூஉவெனப்படும்-எ-று கூழையென்பது இறுதிச்சீர்க்கணின்றியொழிந்தமூன்றுசீர்க்கண்ணும்-மோனைமுதலாயினவாத்தொடுப்பது கூழையெனப்படும் எ-று முதலிறுவாய்வருசீரயலிலமேல்கீழ்வகுத்தமைதீர்கதுவாய்-எ-து முதலயற்சீர்க்கணின்றியொழிந்தமூன்றுசீர்க்கண்ணும் -மோனைமுதலாயினவாத்தொடுப்பது மேற்கதுவாயெ

ன்றும்-ஈற்றயர்சீர்க்கணின்றிஒழிந்தமூன்றுசீர்க்கண்ணும்- மோனைமு
தலாயின வரத்தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாயென்றும்-சொல்லப்படும்-எ-று
இதுவிராவிரையெனக்கொள்க என்னை-கடையயன்முதலயல் கதுவாய்
கீழ்மேல் என்றார் ஆசிரியனார் முதலயற் சீர்க்கணில்லாததனைக்கீழ்க்கது
வாயென்றும்-வேன்மடிஞர்கையனார்முதலாகிய ஒருசாராசிரியரென்பத
றிவித்தற்கு மேற்கதுவாயென்றுவிதப்புரைத்தாரெனக்கொள்க வரு
சீர்முழுவதுமொன்றின் முற்றெனப எ-து எல்லாச்சீர்க்கண்ணும்
மோனைமுதலாயின வரத்தொடுப்பது முற்றெனப்படும் எ-று மற்ற
வையே எ-து இணைமோனைமுதலிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்ப
மும் எ-று இது இறுதிவிளக்கெனக்கொள்க சீர்முழுதுமொன்றின் மு
ற்றுமொன்றுது வருமென்று சிறப்பித்தவதனால் இணைமோனைமுத
லாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமும்-அளவடிக்கண்ணே வழங்
கப்படுமென்பதூஉம் இணையிசைமுதலாகிய எழுவிகற்பமும்- இறுதி
ச்சீரேமுதற் சீராகக்கொண்டு வழங்கப்படுமென்பதூஉம் -அறிவித்தற்
கெனக்கொள்க என்னை-இருசீர்மிசை வரத்தொடுப்பதிணையே முத
லொடுமூன்றாஞ் சீர்த்தொடைபொழிப்பே சீரிரண்டிடைபடத்தொடுப்
பதொரூஉத்தொடை-மூவொருசீர்முதல் வரத்தொடுப்பது - கூழை
யென்மனார் குறியுணர்ந்தோரே-முதலயற்சீரொழித் தல்லன மூன்றின்
மிசைவரத்தொடுப்பது மேற்கதுவாயே -ஈற்றயற்சீரொழித் தெல்லாந்
தொடுப்பது-கீழ்க்கதுவாயின் கிழமையதாகும்-சீர்தொறுந்தொடுப்பது
முற்றெனப்படுமே (௰௯)

மோனைவிகற்பமணி மலர்மொய்த்துடனுமிமையிற்
கேனையெதுகைக்கிளப் பொன்னின்னை வினிமுரணிற்
காணவிகற்பமுஞ்சீரடிப்பேசதளபெடையின்
றான்விகற்பமுந்தாட்டாஅமரையென்பதார்குழலே

இ-ன் இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்
பங்களால்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து-ற்று மோனை
விகற்பமணிமலர் எ-து ஆ -அணிமலரசோகின் றளிர்நலங்கவற்றி-அ
ரிற்குரற் கிணகிணியாற்றுஞ்சீறடி-அம்பொற்கொடிஞ்சி நெடுந்தேரக
ற்றி-அகன்றவல்குலந்நுண்மருங்குல் அரும்பியகொங்கை யவ்வளையு
மைத்தோள் அயிர்மதியனையதிருநுதலரிவை-அயில்வேலனுக்கியம் ப
லைத்தமர்ந்த - கருங்கயனெடுங்கணேக்கமென் - திருந்தியசிந்தையைத்
திறைகொண்டனவே-இதனுளிணைமோனை முதலாகிய எழுவிகற்பமு
ம் முறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க மொய்த்துடனுமிமையிற்று
எ-து. வ. "மொய்த்துடன்றவழு முகிலேபொழிலே, மற்றதனயலே
முத்துறழ்மணலே திங்கடலே - மாதர்நகிலவல்

லையியலே-வில்லேலனுதலேலவேற்கண்ணயலே - பல்லேலத்தளவம்பாலே சொல்லேல புயலேலகுழலேலமயிலேலியலே-அதனால்-இவ்வயினிவ்வு நவியங்களின்-எவ்வயினேருமிழப்பார்தாமிறையே - இதனுள இணையியைபு முதலியவேழுவிகற்பமும் முறையானேவந்தவாறுகண்டுகொள்க இணையெதுகைக்கினம்பொன்னி னன்ன-எ-து ஆ - பொன்னினன்னபொறிசுணங்கேதிபங்-பன்னருங்கோங்கினன்னலங்கவற்றி-மின்னிவர் ஒளிவடங்காங்கிமன்னிய நன்றிமென்முலைமின்னிடைவருத்தி- என்னையுமிடுக்கண்டுன்னுவித்தின்னடை-அன்னமென்பெடைபோலப்பன்மலர்க்-கன்னியம்புன்னையின்னிழற்றுன்னிய. மயிலேசாயல்வாணுதல், அயில்வேலுண்கணம்பறிவுகொலைத்தனவே - இதனுளிணையெதுகைமுதலாகியவேழுவிகற்பமுமுறையானேவந்தவாறுகண்டுகொள்க இனிமுரணிற்கானவிகற்பமுஞ் சீரடிப்போது-எ-து ஆ - சீரடிப்போகலல்குலொல்குபு-சுருங்கியநுசுப்பிற்பெருகுவடந்தாங்கிக்-குவிந்துசுணங்கரும்பிய கொங்கைவிரிந்து சிறியபெரியநீர்மலர்க்கோதைதன் - வெள்வளைத்தோளுஞ்சேயரிககருங்கணும்-இருக்கையுநிலையுபேந் தெழிலியக் கழம்துவர்வாய்த்தீஞ்சொலு மூலதெனைமுனியாது-என்றுமின்னணமாகுமகி-பொன்றிகழ்நெடுவேற்போர்வல்லோயே-இதனுளிணைமுரண்முதலாகியவேழுவிகற்பமும்-முறையானே வந்தவாறு கண்டுகொள்க. அளபெடையினானவிகற்பமுந்தாட்டா அமரையென்ப-எ-து -தாஅட்டாஅமரைமலருழக்கிப்-பூஉக்குவளைப்போஒதாந்திக். காஅய்ச்செந்நெற்கறித்துப்போவோய்-மாஅத்தாஅண் மோஒவெட்டெருமை-தேஎம்புனலிடைச்சோஒப்பாஅல-மீஇனாஅந்துகளுஞ் சீஇ ரெனாஅநீஇணீஇர் ஊரன்செய்தகேண்மை-ஆய்வளைத்தோளிக்கலானவே இதனுளிணையளபெடை முதலாகிய வேழுவிகற்பமும்-முறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க தானவிகற்பமென்றுசிறப்பித்தவதனால்-இரண்டளபெடையும்வரப்பெறும் தாழ்குழலே-எ-து மகடூவுமுன்னிலை. ௨௰

முதலாவதுறுப்பியன் முற்றிற்று.

கந்தமுந்தேனுஞ்சருக்கமுங்காதற்குறில்குறிலே
சந்தமுந்திரைசதேமாந்தண்குன்றந்தண்சீர்திருவும்
கொந்தவிழ்கோதாய்நறடிரைவெள்ளைக்கறத்தெழுவாய்
அந்தமுமாயுமிருசீருமோனையிமாமுறுப்பே

இஃது-உறுப்பியற்செய்யுட்களின் முதனினைப்புக்காரிகை.

இரண்டாவது

செய்யுளியல்.

வெண்பாவகவல்கலிப்பாவளவடிவஞ்சியென்னும்
ஒண்பாவடிகுறள்சிந்தென்றுரைப்பவொலிமுறையே

இன்பாமலிசெப்பல்சீர்சால வகவல்சென்றேருந்துதுள்ளல்
நன்பாவணைந்தநலமிகுதூங்கலென்றுறுநலே

என்பதுகாரிகை இவ்வியலென்ன பெயர்த்தோவெனின், வெண்பா, வெள்ளொத்தாழிசை, வெண்டுறை, வெளிவிருத்தம். ஆசிரியப்பா, ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருத்தம், கலிப்பா, கலித்தாழிசை, கலித்துறை, கலிவிருத்தம், வஞ்சிப்பா, வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்துறை வஞ்சிவிருத்தம், முதலாகிய பாவெனக்கிடந்த செய்யுட்களையெல்லாம் உணர்த்தினமையாற் செய்யுளியலென்னும்பெயர்த்து. இவ்வியலுள் இக்காரிகை யென்னுதலிற்றோவெனின், வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலி, வஞ்சியென்னும், நான்குபாவிற்கும், அடியுமோசையுமாமா றுணர்த்துற்று, வெண்பாவகவல் கலிப்பாவளவடி-எ-து வெண்பாவும், ஆசிரியப்பாவும், கலிப்பாவும், நாற்சீரடியான் வரப்பெறும்-எ-று. வஞ்சியென்னுமொண்பாவடிகுறள்சிந்தென்றுரைப்ப-எ-து வஞ்சிப்பா இருசீரடியானும், மூச்சீரடியானும், வரப்பெறுமென்று சொல்லுவர் புலவர்-எ-று. வஞ்சியென்னுமொண்பாவென்று சிறப்பித்தவதனால் வெண்பாவின் ஈற்றடியும், நேரிசையாசிரியப்பாவின் ஈற்றயலடியும், கலிவெண்பாவின் ஈற்றடியும், மூச்சீரான்வரப்பெறுமென்றும், இணைக்குறளாசிரியப்பாவின் இடையடிகள் இரண்டும், பலவும், குறளடியானும், சிந்தடியானும், வரப்பெறுமென்றும், ஒருசாரம்போதரங்கவுறுப்பும், இருசீரடியானும், மூச்சீரடியானும், வரப்பெறுமென்றுங்கொள்க. அராகவுறுப்புகள் நாற்சீரின்மிக்குவருவனவுமுளவெனக்கொள்க. அவைபோக்கித் தத்தம் இலக்கணச்சூத்திரத்துள்ளேகாட்டுதும், என்னை, "கலியொடுவெண்பா வகவல் கூறிய, அளவடிதன்னுடைக்கு முற்றவையே," "சிந்தடி குறளடியென்றிரண்டடியான், வஞ்சிநடக்கும் வழக்கினையுடைய" என்றாராகலின் ஒலிமுறையே இன்பாமலிசெப்பல் சீர்சாலவகவல்சென்றேருந்துள்ளல் நன்பாவணைந்த நலமிகுதூங்கல், எ-து. வெண்பாசெப்பலோசையான்வரும், ஆசிரியப்பா, அகவலோசையான்வரும், கலிப்பா துள்ளலோசையான்வரும், வஞ்சிப்பாதூங்கலோசையான்வரும்-எ-று நுறுநுதலே எ-து மகடூஉமுன்னிலை, இன்பாமலிசெப்பலென்று சிறப்பித்தவதனால், செப்பலோசைமூன்றுவகைப்படும், ஏந்திசைச்செப்பலும், தூங்கிசைச்செப்பலும், ஒழுகிசைச்செப்பலுமெனை. என்னை "வெண்சீர்வெண்டளையான்வரும் யாப்பை, யேந்திசைச்செப்பலென்மனார் புலவர்," "இயற்சீர்வெள்ளடியான்வரு யாப்பைத், தூங்கிசைச்செப்பலென்மனார்புலவர்." "வெண்சீரொன்றலுமியற்சீர்விகற்பமு, மொன்றியபாட்டே யொழுகிசைச்செப்பல்." என்றாராகலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள் வருமாறு-வெ- "யாரானு நாடாமனூராமலென்னொருவன், சாந்துணையுங்கல்லாதவாறு," இது வெண்சீர்வெண்டளையான்வந்தமையால் ஏந்திசைச்செப்பலோசை-வெ.

பர்லொடு-வாலெயிறூறியநீர், இது இயற்சீர்வெண்டளையான் வந்தமையால், தூங்கிசைச்செப்பலோசை-௳ "கொல்லான்புலாலைமறுத்தானைக்கைகூப்பி, எல்லாவுயிருந்தொழும்" இது இரண்டுதளையும் விரவிவந்தமையால் ஒழுகிசைச்செப்பலோசை. சீர்சாலகவலென்று சிறப்பித்தவதனால், அகவலோசை மூன்றுவகைப்படும் ஏந்திசையகவலும், தூங்கிசையகவலும், ஒழுகிசையகவலுமென. என்னை "நேர்நேரியற்றளையான்வருமகவலு, நிரைநிரையியற்றளையான்வருமகவலு, மாயிருதளையுமொத்தாகியவகவலு மேந்தறூங்கலொழுகலென்றிவையாய்ந்த நிரனிறையாகுமென்ப" என்றாராகலின், அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு ஆ "போதுசாந்தம் பொன்னுவரே" இது நேரொன்றாசிரியத்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசையகவலோசை, ஆ "அணிநிழல்-பரிசறுப்பவரே" இது நிரையொன்றாசிரியத்தளையான் வந்தமையால் தூங்கிசையகவலோசை-ஆ "குன்றக்குறவன்-சுணங்கே" இது இரண்டுதளையும்விரவி வந்தமையால் ஒழுகிசையகவலோசை, சென்றேங்குதுள்ளலென்று சிறப்பித்தவதனால் துள்ளலோசைமூன்றுவகைப்படும் ஏந்திசைத்துள்ளலும். அகவற்றுள்ளலும். பிரிந்திசைத்துள்ளலுமென என்னை "ஏந்திசைத்துள்ளல்கலித்தளையியையின். வெண்டளைதன்றளையென்றிரண்டையுமியைந்தொன்றியவகவற்றுள்ளலென்றோதுப" தன்றளைபிறதளையென்றிவையனைத்தும் பொருந்திவரினேபிரிந்திசைத்துள்ளல், என்றாராகலின் அவற்றிற்குச்செய்யுள் வருமாறு-௧ "முருகவிழ்தாமரைமலர்சோன் முடியிமையோர் புடைவரவே, வருகினநாதருமறை நூல்வழிவழா மனமுடையார், இருவினைபோய்விழ முனியாதெதிரியகாதியையறியா, திருமலராயருவினராய் நிலவுவர்சோதியினிடையே" இது கலித்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசைத்துள்ளலோசை-௧. "செல்வப்போர்-ஒளித்ததே" இது வெண்சீர்வெண்டளையும், கலித்தளையும் விரவிவந்தமையால் அகவற்றுள்ளலோசை-௧. "குடநிலைத்தண்புறவிற்கோவலரெடுத்தாப்பத், தடநிலைப்பெருந்தொழுவிற்றகையேறுமரம்பாய்ந்து, வீங்குமணிக்கயிறொரீஇத் தாங்குவனத்தேறப்போய்க், கலையினொடுமுயலிரியக்கடிமுல்லைமுறுவலிப்ப, எனவாங், கானெறிபுல்லிப்பெருந்தன் முனையும், கானுடைத்தவர்தேர்சென்றவாறே" இது பலதளையும்விரவி வந்தமையால் பிரிந்திசைத் துள்ளலோசை, நண்பாவமைந்த நலமிகு தூங்கலென்று சிறப்பித்தவதனால், தூங்கலோசை, மூன்றுவகைப்படும் ஏந்திசைத்தூங்கலும், அகவற்றூங்கலும், பிரிந்திசைத் தூங்கலுமென. என்னை "ஒன்றியவஞ்சித் தளையே வரினு, மொன்றாவஞ்சித் தளையே வரினு, மென்றிவையிரண்டும் பிறவுமயங்கினு மேந்தலகவல் பிரிந்

இசைத்தூங்கலென்றாய்ந்த சீரினிறையாகுமென்ப என்றாராகலின் அவற்றிற்குச் செய்யுள்வருமாறு-வ "வினைத்திண்பகை விழச்செற்றவன், வனப்பங்கயமலர்த்தாளிணை நினைத்தன்பொடு தொழுதேத்தினர் நாளும், மயலார்நரகதிமருவார், பெயராமேற் கதிபெறுகுவர்விரைந்தே இதுவொன்றியவஞ்சித்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசைத்தூங்கலோசை, வ-"வானோர் தொழவண்டாமரைத், தேனார்மலர்மேல்வந்தருளானை வருட்கூறிலனைக், கானார்மலர்கொண்டேத்திவணங்குநர் பலர்புகழ் மூர்த்தி பெறுகுவர்விரைந்தே இது ஒன்றாதவஞ்சித்தளையான் வந்தமையால் அகவற்றூங்கலோசை "மமங்காவிலம்-மகிழ்ந்தே." இதுபலதளையும்விரவிவந்தமையாற் பிரிந்திசைத்தூங்கலோசை. (௯)

வளம்படவென்பது வெள்ளைக்ககவற்குதாரணஞ்செங்
களம்படக்கொன்றுகலிக்கரிதாயகண்ணார்கொடிபோல்
துளங்கிடைமாதேசநமதிதொன்னலத்தின்புலம்பென்
றுளங்கொடுகோவலரோதினர்வஞ்சிக்குதாரணமே

இ-கை அவ்வடிகளானும், ஓசைகளானும்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து-ற்று வளம்பட வென்பது, வெள்ளைக்கு எ-று- "வளம்படவேண்டாதார் யார்யாருமில்லை, அளந்தனபோக மவரவரற்றான் விளங்காய்திரட்டி னாரில்லைக் களங்கனியைக் - காரெனச்செய்தாருமில்-இஃதளவடியானும்-செப்பலோசையானும்-வந்த இன்னிசை வெண்பா-அகவற்குதாரணஞ்செங்களம்படக்கொன்று-எ-து - செங்களம்படக்கொன்ற வுணர்த்தேய்த்த-செங்கோலம் பின்செங்கோட்டியானை-கழறொடீஇசேயைக்குன்றம்-குருதிப்பூவின் குலைக்காந்தட்டே இஃதளவடியானும்-அகவலோசையானும்வந்த நேரிசையாசிரியப்பா கலிக்கரிதாய-எ-து-அரிதாயவறனெய்தி யருளியோர்க்களித்தலும்-பெரிதாயபகைவென்று பேணாரைத்தெறுதலும்-புரிவமர்காதலிற் புணர்ச்சியுந்தருமெனப்-பிரிவெண்ணிப்பொருள்வயிற் சென்றநங்காதலர்-வருவர்கொல்வயங்கிழாய் வலிப்பல்யான்கேளுநீ-இதுதாவு - அடிதாங்குமளவின்றி யழலன்னவெம்மைபாற்-கடியவேகனங்குழாய் காடென்றாரக்காட்டுள்-தடியடிக்கயந்தலைக்கலக்கியசின்னீரைப்-பிடியூட்டிப்பின்னுண்ணுங் களிறெனவு முரைத்தனரே-இன்பத்தனிகந்தொரீஇ யிலையிய்ந்தபுலவையால்-துன்புறூஉந்தகையவேகா டென்றாக்காட்டுள்-

அன்புகொண்மடப்பெடை யசைஇயவருத்தத்தை மென்சிற காலாற்றும் புறவெனவுமுரைத்தனரே-கண்மிசை வேய்வரடக்கனைகதிர் தெறுதலால்-இன்னருஉந்தகையவே காடென் றாரக்காட்டுள்-இன்னிழலின்மைபால் வருந்தியமடப்பிணைக்குத் தன்னிழலைக்கொடுத்தளிக்கு கலையெனவுமுரைத்தனரே இவைமுன்றுந்தாழிசை - எனவாங்குதனிச்சொல்-இனைநலமுடையகானஞ்சென்றோர்-புனைநலம்வாட்டுன ரல்லர்மனைவயிற்-பல்லிதழுண்கணும்பாடுகொத்திசைததனை- நல்லெழிலுண்கணுமாடுமாவிடனே-இதுசுரிதகம் இஃதளவடியானும்-துள்ளலோசையானும்- வந்தமையால் நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா கண்ணார்கொடிபோற்றுளங்கிடைமாதே எ-து மசேஉமுன்னிலை சுறமறிதொன்னலத்தின்புலம்பென் றுளங்கொளொலாவலரோ தினர் வஞ்சிக்குதாரணமே-எ-து -சுறமறிவன துறையெல்லாம்-இறவீன்பனவில்லெல்லாம்- மீன்றிரிவன கிடங்கெல்லாம்- தேனருழ்வன பொழிலெல்லாம்-எனவாங்கு- தண்பணைதழீஇயிருக்கை-மண்கெழுநெடுமதின் மன்னனூரே - இஃதிருசீரடியானும்-தூங்கலோசையானும்வந்தமையால்-குறளடிவஞ்சிப்பா - தொன்னலத்தில் புலர்பசப்பத்தொடித்தோண்மேல்-பன்னலத்தகலைத்தொலையப்பரிவெய்திஎன்னலத்தகைஇது வென்னவெழில்காட்டிச்-சொன்னலத்தகைப்பொருள்கருத்தினிற்சிறந்தாங்-கனைப்பெரிதும் கலங்கருவெய்திவிதிப்பவும்- சிலம்பிடைச்செலவுஞ் சேணிவந்தனவே- இதுமுச்சீரடியானும்-தூங்கலோசையானும் வந்தமையாற் சிந்தடிவஞ்சிப்பா உதாரணமேயென்பது இறுதிவிளக்காகக்கொள்க (உ)

ஈரடிவெண்பாக்குறள்குறட்பாவிரண்டாயிடைக்கட்
சீரியவான்றனிச்சொல்லடிமூய்ச்செப்பலோசைகுன்றா
தோரிரண்டாயுமொருவிகற்பாயும்வருவதுண்டேல்
நேரிசையாகுநேரிசுரியூங்குழனேரிழையே

இத்தகைக் குறள்வெண்பா-நேரிசைவெண்பா- இன்னிசைவெண்பா-பஃறொடை வெண்பா-நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பா- இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா-எ-ம் நேரிசையாசிரியப்பா-இணைக்குறளாசிரியப்பா-நிலைமண்டிலயாசிரியப்பா-அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா-எ-ம்நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா-அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பா வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா -கலிவெண்பா-வெண்கலிப்பா-தரவுகொச்சகக்கலிப்பா-தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா- சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா-பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா-மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா எ-ம் குறளடிவஞ்சிப்பா-சிந்தடிவஞ்சிப்பா எ-ம் புறநிலைவாழ்த்துமரு

ட்பா-கைக்கிளைமருட்பா-வாயுறைவாழ்த்துமருட்பா- செவியறிவுறூஉ
மருட்பா-எ-ம் கிடந்தபாவிகற்பங்களுட்செப்பலோசையுடைத்தாய்-ஈ
ற்றடிமுச்சீராய்-ஏனையடிநாற்சீராய்-வெண்சீரும்-இயற்சீரும்வந்து-வெ
ண்டளைதட்டு-வேற்றுத்தளைவிரவாது-காசு-பிறப்பு-நாள்-மலரென்னும்
வாய்பாட்டாலிலும் வெண்பாவினை-அடியானும் தொடையானும்-ஓசை
யானும்-பெயர்வேறுபாடுணர்த்து வானெடுத்துக்கொண்டார் அவற்று
ள்-இக்காரிகை குறள்வெண்பாவும்-நேரிசைவெண்பாவும் மாமாறுணர்
த்து-ற்று ஈரடிவெண்பாகுறள்-எ-து இரண்டடியான் வரும்வெண்பா
குறள்வெண்பாவெனப்படும்-எ-று என்னை-தொடையொன்றடியிரண்
டாகிவருமேற்-குறளின் பெயர்க்கொடை கொள்ளப்படுமே-என்றார்கா
க்கைபாடினியார்-உருவுகண்டெள்ளாமைவேண்டுமுருள் பெருந்தேர்ச்
கச்சாணியன்னாருடைத்து-உடையார்முன்னில்லார் போலேக்கற்றுங்கற்
றார் கடையரே கல்லாதவர்-இவையிரண்டடியான் இரண்டுவிகற்பத்தா
னும் ஒருவிகற்பத்தானும் வந்தகுறள்வெண்பா-குறட்பாவிரண்டாயி
டைகட்சீரியவான் றனிச்சொல்லடிமூய்ச் செப்பலோசைகுன்று
தீரிரண்டடியு மொருவிகற்பாயும் வருவதுண்டே னேரிசையாகும்-
எ-று இரண்டுகுறள்வெண்பாவாய் நடுவுமுதற்றொடைக்கேற்ற தனிச்
சொல்லாலடியிரட்டிச்-செப்பலோசைவழுவாது முதலிரண்டடியும்-ஒ
ருவிகற்பமாய்க்-கடையிரண்டடியுமற்றொருவிகற்பமாய்வரினும்- நான்
கடியும் ஒருவிகற்பமாய்வரினும் -இருகுறணேரிசைவெண்பாவெனப்ப
டும் எ-று வ-று திடமண்டுதாமரையின்றாதாடலவன் இடமண்டிச்செ
ல்லாதனைக்கண்டு-பெடைஞெண்டு-பூழிக்கதவடைக்கும் புத்தூரேபொய்க்
கடிந்-தூழிநடாயினனூர்-அரியவரைகீண்டு காட்டுவார்யாரே பெரிய
வரை வயிரங்கொண்டுகெரியில்-கறிகவரைநிலையர் காய்ந்தாலெஞ்செ
ய்வார்-பெரியவரைவயிரங்கொண்டு இவை இரண்டுகுறள்வெண்பாவா
ய் நடுவுமுதற்றொடைக்கேற்ற தனிச்சொல்லானடியிரட்டிச் செப்ப
லோசைவழுவாது இரண்டுவிகற்பத்தானும் ஒருவிகற்பத்தானும் வந்த
இருகுறணேரிசைவெண்பா-சீரியவான் றனிச் சொல்லடிமூவென் றுசி
றப்பித்ததனால்-முதற்குறட்பாவினோடு தனிச்சொல்லிடை வேறுபட்
டு விட்டிசையின் ஒற்றுமைப்படாதவுலோகங்களை-ஒற்றுமைப்படப்ப
ற்றுவிட்டு விளக்கினாற்போல-முதற்குறட்பாவினிறுதிக்கணொன்றும்,
இரண்டும் அசைக்கூட்டி யுச்சரிக்கப்பட்டு இரண்டுவிகற்பத்தானும்-ஒ
ருவிகற்பத்தானும் வருவனவுமுள - அவை ஒருசாரசிறைநேரிசைவெ
ண்பா வெனக்கொள்க எ-று-தாமரையின்றாதாடித் தண்டுவலைச்சேற
லைந்து-தாமரையிற்றபேதானுறும்தாமரைபோற்- கண்ணன் முகத்தா
ன் காரலத்தான் சேவடியென்கண்ணார்வஞ்சிசெய்யுஞ் சருதது- கருமமு
முன்படாப்போகமுந்துவ்வாத்-தருமமுந்தக்கார்க்கேசெய்யா- ஒருநிலை
யே-மூட்டின்றிமூன்றுமுடியுமே லகுதெஞ்ப பட்டினம்பெற்றகலம்-
இவைமுதற்குறட்பாவிறுதிக்கண் ஈரசையானும்-ஓரசையானும்- ஆசி
ட்டு இரண்டு விகற்பத்தான்வந்த-ஆசிடைநேரிசைவெண்பா -ஆர்த்தவ
றிவி னாண்டிளை ஞராயினும்-காத்தோம்பித்தம்மை யடக்குபமூத்தோ
ருழை-தீத்தொழிலேகன்றித் திரிதந்தெரிவை போற்-போத்தறார்புல்லறி

வினா-வஞ்சியேனென்றவன்ற னூருரைத்தான்யானுமவன்-வஞ்சியா
னென்பதனால்வாய்நேர்ந்தேன் வஞ்சியான்-வஞ்சியேன் வஞ்சியேனெ
ன்றுரைத்தும் வஞ்சித்தான். வஞ்சியாய் வஞ்சியார்கோ-இவைமுதற்கு
றட்பாவின் இறுதிக்கண் ஓரசையானும்-ஈரசையானும்-ஆசிட்டொருவி
கற்பத்தான் வந்த ஆசிடைநேரிசைவெண்பா நெரிசுரிபூங் குழனேரி
ழையே எ-து மகடூஉமுன்னிலை-வெண்பாவகவல் கலிப்பாவளவடி வ
ஞ்சியென்னுங்காரிகையுள் -வெண்பாசெப்பலோசையான் வருமென்
றும்-ஈண்டுஞ்செப்பலோசை குன்றுமென்றுங்கூறியதுகூறிற்றாகாதோ?
என்னை-கூறியது கூறினுங்குற்றமில்லை வேறொருபொருளை விளக்குமா
யின்-என்றாராகலின் ஒருசார்பிரயோகங்களைத் தத்தம் உதாரணவாய்பாட்
டால் ஓசையூட்டும்பொழுது தத்தமோசையிற் சிறிதுவழுவி வருவன
வுளவாயினும் வெண்பாவிற்குச்சிறிதும் செப்பலோசை வழுவலாகா
தென்று யாப்புறுத்தற் பொருட்டாகவும்-செப்பலோசையிற் சிறிதுவ
ழுவிவந்தநேரிசை இன்னிசை வெண்பாக்களை ஒருபுடையொப்புமை
நோக்கி வெண்டுறைப்பாற் படுத்து வழங்கினும் இழுக்காதென்பதறி
வித்தற் காகவுமெனக்கொள்க - என்னை தத்தம்பாவினத்தொப்பினுங்
குறையினு மொன்றொன்றெவ்வாவேற்றுமை வகையாற் பாத்தம்வண்
ணமேலாவாயிற்-பண்போல் விகற்பம பாவினத்தாகும் - குறட்பாவிர
ண்டடி நால்வகைத்தொடையான். முதற்பாதனிச் சொலினடிமூஉயிர
ண்டு-விகற்பினைப்பவனநேரிசைவெண்பா-என்றாரியனார் -இரண்டா
மடியின தீரொருஉவெய்தி-முரண் வெதுகையதாயினு மாகாதிரண்டு
துணியாவிடை தனிபோழ்ந்து-கிரந்தடிகாண்கின நேரிசைவெண்பா-எ
ன்றார்காக்கைபாடினியார்.

உருவுகண்டெள்ளாவுடையார் குறண்மடவாய்தடமண்
டரியவைகிண்டிருகுறணேரிசைதாமரையில்
கருமமுமார்த்தவும் வஞ்சியுங்காமர்தனிச்சொன்மூன்று
நேரிநுண்கருங்குழ னேரிழையாசிட்டநேரிசையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே குறள் வெண்பாவிற்கு
ம்-நேரிசைவெண்பாவிற்கும்-ஆசிடைநேரிசைவெண்பாவிற்குங்காட்டி
ய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௫)

ஒன்றும்பலவும்விகற்பொடுநான்கடியாய்த்தனிச்சொல்
இன்றிநடப்பினவின்னிசைதுன்னுமடிபலவாய்ச்
சென்றுநிகழ்வனபஃறொடையாஞ்சிறைவண்டினங்கள்
துன்றுநறுமென்குழற்றுடியேரிடைத்தூமொழியே

இதனை இன்னிசைவெண்பாவும்-பஃறொடைவெண்பாவுமாமாறுணர்த்துதல் நுதலிற்று ஒன்றும்பலவும் விகற்பொடுநான்கடியாய்த்தனிச்சொலின்றிநடப்பினவின்னிசைதுன்னும எ-து ஒருவிகற்பத்தானும் பலவிகற்பத்தானும்-வந்துநான்கடியாய்த் தனிச்சொல்லில்லாமல் நடப்பினவின்னிசைவெண்பாவெனப்படும் எ-று வ-று -வைகலும்வைகல்வரக் கண்டுமஃதுணரார்-வைகலும்வைகலை வைகுமென்றின் புறுவர்-வைகலும்வைகற்றம்வாழ் நாண்மேல்வைகுதல் - வைகலைவைத்துணராதார்-துகடீர்பெருஞ்செல் வந்தோன்றியக்காற்றொட்டுப் - பகடுநடந்தகூழ்பல்லாரோடுண்க-வகடுறயார்மாட்டுநில்லாதுசெல்வம் -சகடக்காற்போலவரும்-இவைநான்கடியாய்த் தனிச்சொலின்றி ஒருவிகற்பத்தான் வந்தஇன்னிசைவெண்பா,கடற்குட்டம்போழ்வர்கலவர்படைக்குட்டம்-பாய்மாவுடையானுடைக்கிற் குந்தோமில்-தவக்குட்டந்தன்னுடையானீந்துமவைக்குட்டங்கற்றான்கடந்துவிடும் - இன்றுகொலன்றுகொலென்றுகொலென்னாது-பின்றையேநின்றதுகூற்றமென்றெண்ணி, ஒருவுமின்றீயவை யொல்லும்வகையான் - மருவுமின்மாண்டாரறம் இவைநான்கடியாய்த் தனிச்சொலின்றிப்பலவிகற்பத்தான்வந்த இன்னிசைவெண்பா ஒன்றல்லனவெல்லாம் பலவென்பது தமிழ்நடையாகலின் என்னை-ஒன்றல்லவைபலதமிழ்நடைவடநூல்-விரண்டல்லவைபலவென்றிசினோரே-என்றாராகலின்- துன்னுமென்றுமிகுத்துச் சொல்லியவதனால்-இரண்டாமடியினிறுதிதனிச்சொற்பெற்றுமூன்றுவிகற்பத்தான் வருவனவும்-மூன்றாமடியினிறுதிதனிச்சொற்பெற்றுஇரண்டுவிகற்பத்தான்வருவனவும் தனிச்சொலின்றிப் பலவிகற்பாகி-அடிதோறுமொரூஉத்தொடைபெற்றுவருவனவும்-பிறவாற்றானேரிசைவெண்பாவிற்சிறிதுவேறுபட்டு நான்கடியான் வருவனவும்- இன்னிசைவெண்பாவெனப்படும்-வ-று அங்கண்விசும்பினகனிலாப்பாரிக்குந்-திங்களுஞ்சான்றோருமொப்பாமற்-றிங்கள்மறுவாற்றுஞ்சான்றோரஃதாற்றார்தெருமந்து-தேய்வரொருமாசுறின்-மலிதேரான்கச்சியுமாகடலுந்தம்முள்-ஒலியும்பெருமையுமொக்கு-மலிதேரான்கச்சிபடுவகடல்படா கச்சி-கடல்படுவவெல்லாம்படும்- இவையிரண்டாமடியினிறுதிதனிச்சொற்பெற்றுமூன்றுவிகற்பத்தான்வந்த இன்னிசைவெண்பா-வளம்பட வேண்டா-செய்தாருமில்-இதுமூன்றாமடியினிறுதிதனிச்சொற்பெற்று இரண்டுவிகற்பத்தான்வந்தஇன்னிசைவெண்பா- இன்றுணைவேண்டினிரவொழிக-இந்நிலத்து-மன்னுதல்வேண்டினிசைநடுக,தன்னொடு-செல்வதுவேண்டினறஞ்செய்க வெல்வது-வேண்டின்வெகுளிவிடல்-இவையடிதோறுந்தனிச்சொற்பெற்று மூன்றுவிகற்பத்தான்வந்த இன்

னிசைவெண்பா-மழையின்றி மாநிலத்தார்க்கில்லை மழையுந் தவமி
லாரில்வழியில்லை-தவமும்-அரசிலாரில்வழியில்லை அரசனும் இல்வாழ்
வாரில்வழியில்- இஃதடிதோறுமொரூஉத்தொடை பெற்று நேரிசைவெ
ண்பாவிற்சிறிதுவேறுபட்டு வந்ததனால் இன்னிசைவெண்பா பிறவும்
வந்துழிக்கண்டுகொள்க என்னை-தனிச்சொற்றழுவலவாகிவிகற்பம் ப
லபலதோன்றினுமொன்றேவரினுமிதற்பெயரின்னிசையென்றிசினோ
ரே ஒருவிகற்பாகித்தனிச் சொலின்றியு-மிருவிகற்பாகித்தனிச்சொ
லின்றியுந்-தனிச்சொற்பெற்றும் பலவிகற்பாகியுந்- தனிச்சொலின்றிப்
பலவிகற்பாகியுந்-மடியடிதோறுமொரூஉத்தொடையெனவு- மெனைவ
ந்தாகுமின்னிசைதானே என்றார்பிறருமெனக்கொள்க அடிபலவாய்ச்
சென்று கிழ்ப்பஃறொடையாம் எ-து நான்கடியின் மிக்க பலவடியான்
வருவது பஃறொடைவெண்பாவெனப்படும் எ-று நேரிசைவெண்பாவி
ற்கும் இன்னிசைவெண்பாவிற்கும்-நான்கடியேயுரிமை சொன்னமை
யான் நான்கடியின்மிக்கபலவடியால் வருமென்பதாற்றலாற் போந்த
பொருளெனக்கண்டுகொள்க வ-று வையகமெல்லாங்கழனியாவையக
த்துச்-செய்யகமேமற்றிசையின்றேயெங்கள்-செய்யகத்து- வான்கரும்
பே தொண்டைவளநாடுவான்கரும்பின்-சாறேயந்நாட்டுத்தலையூர்கள்-சாற
ட்ட-கட்டியேகச்சிப்புறமெல்லாங்-கட்டியுட்- டானேறமாணிக்க
ரைமாமணியே-ஆனேற்றான் கச்சியகம்-இது பலவிகற்பத்தான் வந்தவ
ழிப்பஃறொடைவெண்பா-சேற்றுக்காலிலஞ்செருவென்ற வேந்த
ன்வேல்-கூற்றுறழுமொய்ம்பிற்-பகழிபொருகயற்சேற்றுத் தொழில்வ
டிவுதம்முட்டுமாற்றம்-வேற்றுமையின்றேயொத்தனமாவேடர்க்குஞ்
றுக்காலாற்றியர்கண் - இஃது ஐந்தடியான்வந்த ஒருவிகற்பஃறொடை
வெண்பா-பன்மாடக் கூடன் மதுரைநெடுந்தெருவில்-என்னோடுநின்
றிருவர்கள்ளும் - பொன்னோடைநன்றென்றாளல்லளே பொன்னோ
டைக் - கியானைநன்றென்றாளு மந்நிலையள்யானை -எருத்தத்திருந்தவி
லங்கிலைவேற்றென்னன் திருந்தார் நன்றென்றேன் றியேன்- இஃ
து ஆறடியான்வந்த பலவிகற்பப்பஃறொடைவெண்பா. இனியெழு
டியின்மிக்க பஃறொடைவெண்பாக்களையாப்பருங்கல விருத்தியுட்
கண்டுகொள்க சென்றுகிழ்வவென்று சிறப்பித்ததனால் செப்ப
லோசையிற் சிறிதுவழுவிவந்த பஃறொடைவெண்பாக்களை ஒரு

டை. பொருளைச்சேர்த்தி வெண்கலிப்பாற்படுத்துவ தல்லுறுப்பிழுக்கா தென்ப தறிவித்தற்கெனக்கொள்க. சிறைவண்டினங்களின் றுங்கருமெ ன்குழற்றுடியேரிடைத்தூமொழியே-எ-து மகுடமுணவிலே, என்னை "தொடையடியிரண்டுவெண்ணுமவழங்க, நடையடைதையின்றி யறப்பா ற்றிலொருநடைபெறு ஓரொருடை நாமங்கொளேலே," என்றார் காக்கைபாடி னியார்.

வைகலும்வைகறுகவூர்கடற்குட்டமின்றுமங்கன்
எப்துபவிநீர்வளமனைப்பின்னனவிக்கிளைசபோல்
வையகமெல்லாம்பலவிடற்பேற்றுகேற்றெருநகால்
பையவால்குற்பண்மாடம் ஓரொருடைப்பால்விகற்பே

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே இன்னிசைவெண்பாவி ற்கும் பஃறொடை வெண்பாவிற்கும் காட்டிய இலக்கியங்களை முத னினைத்துக்கொள்க. (௬)

நேரிசையின்னிசைபோலநடந்தடிமூன்றின்வந்தால்
நேரிசையின்னிசைச்சிந்தியலாகுமிகரில்வெள்ளைக்
கோசைச்சிருமொழிசேர்பிறப்புமொண்காசுமிற்ற
சீருடைச்சிந்தடியேமுடிவாமென்றுதேறுகவே

இ-ளை. நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவும், இன்னிசைச்சிந்தியல் வெண்பாவும். எல்லாவெண்பாவிற்கு மீறுமாறுணர்த்து-ற்று. நேரி சையின்னிசைபோல நடந்தடிமூன்றின் வந்தாலேரிசையின்னிசைச் சிந்தியலாகும் எ-து நேரிசைவெண்பாவேபோல இரண்டாமடியினிறு தி தனிச்சொற்பெற்று இருவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும், மூ ன்றடியான்வருவன நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவெனவும், இன்னி சைவெண்பாவேபோலத்தனிச்சொலின்றி ஒருவிகற்பத்தானும், பலவி கற்பத்தானும், மூன்றடியான் வருவன இன்னிசைச்சிந்தியல் வெண் பாவெனவும் வழங்கப்படும்-எ-று என்னை "நேரிசைச்சிந்து மின்னிசைச் சிந்துமென் றீரடிமுக்காலிருவகைப்படுமே," என்றாகலின் வ-று "அ ற்கொற்றலாயினுங்குவளைத்தார்கொண்டு, கற்பும்வண்டாரப் பு னைத்தாளே. பொற்றேரான், பாலைநல்வாயின்மகள்," "அறிந்தானை யேதமறியாருறிந்து. செந்தார்க்குச்செவ்வனுரைப்ப, சிறந்தார். சிறந் தமையாராய்ந்துகொண்டு," இவையிரண்டாமடியி னிறுதிதனிச்சொற்

று

பெற்று இருவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும்வந்த நேரிசைச்சிந்
தியல்வெண்பா "நறுநீலநெய்தலுங் கொட்டியுந்தீண்டிப் பிறநாட்டுப்
பெண்டிர் முடிநாறும்பாரியில், அறநாட்டுப்பெண்டிரடி,"இது தனிச்
சொலின்றி ஒருவிகற்பத்தான்வந்த இன்னிசைச் சிந்தியல்வெண்பா.
"சுரையாழவம்மி மிதப்பவரையனைய, யானைக்குநீத்து முயற்குநிலையெ
ன்ப, கானகநாடன் சுனை," "முல்லைமுறுவலித்துக்காட்டின மெல்லவே
சேயிதழ்க்காந்தடுதிப்பின்றபோயினர், இன்றேயாரவுரைக்குங்கார்," இ
வை தனிச்சொலின்றிப் பலவிகற்பத்தான்வந்த இன்னிசைச் சிந்தியல்
வெண்பா.

நற்கொற்றவையிலதிந்தாளையுநறும்பூக்குழலாய்
செய்ற்பெற்றநேரிசைச்சிந்தியலாஞ்சுரையாழவம்மி
நிற்றற்குரியநறுநீலநெய்தலுமுல்லையுமென்
றெற்றப்படாதன வின்னிசைச்சிந்திற்கிலக்கியமென்றே.

இவ்வுரைச்சூத்திரக்காரிகையின்வழியே நேரிசைச்சிந்தியல்வெ
ண்பாவிற்கும், இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவிற்குங் காட்டிய இலக்
கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. நிகரில்வெள்ளைக் கோரசைச்சீரு
மொளிசேர் பிறப்புமொண்காசுமிறுதி சீருடைச் சிந்தடியேமுடிவாமெ
ன்று கேறுகவே எ-து எல்லாவெண்பாவிற்குமாளென்னும் நேரசைச்
சீரானும், மலரென்னு நிரையசைச்சீரானும காசுபிறப்பென்னும் வாய்
பாட்டிற் குற்றியலுகரமீறுகிய நேரீற்றியற்சீரானும், இற்றமுச்சீரடி
யே யீற்றடியாவதென்று தெளிக எ-று. வெண்பாவி னிறுதிச்சீர்க்கு
க் குற்றியலுகரமீறாக வேறுதாரண மெடுத்தோதியதூஉம், அசைச்சீர்
க்குதாரணம் வேறுகாட்டிப்போந்ததூஉம், வெண்பாவினை அலகிட்டு
தாரணவாய்பாட்டானோசையூட்டும்பொழுது, பிறவாய்பாட்டானோ
சை யூட்டலாகாதாகலினெனக்கொள்க. இனியவ்வாற்றானோசை யூட்
டுமாறு. "பாலொடுதேர்," என்பதனை அலகிட்டு, முறையானே, கூவிளம
கூவிளம், தேமா, கருவிளம், கூவிலம், கூவிளம், நாள்-என்றோசை
யூட்டுக "நன்றறிவாரில்-அவலமிலா," என்பதனை அலகிட்டு,முறையா
னே. கூவிளம்.தேமா புளிமா-கருவிளங்காய தேமா-புளிமா-மலரென்
றோசை பூட்டுக "மங்கலமென்ப மனைமாட்சிமற்றதனன்கலன்மக
ட்பேறு," என்பதனை அலகிட்டுமுறையானே, கூவிளம் தேமா புளி
மாங்காய் கூவிளம் கூவிளம் தேமாங்காய் காசுஎன்றோசையூட்டுக "அ
காரமுதலவெழுத்தெல்லாமாதி, பகவன்முதற்றேயுலகு,"என்பதனை அ
லகிட்டுமுறையானே புளிமாபுளிமாபுளிமாங்காய் தேமா புளிமா புளி
மா பிறப்பு என்றோசையூட்டுக, பிறவெண்பாக்களையும், இவ்வாறல
கிட்டோசை யூட்டிச்செப்பலோசைவழுவாமற்கண்டுகொள்க நிகரில்
வெள்ளைக்கென்று சிறப்பித்தவதனால்குறள் வெண்பாவினை ஓரடிமுக்

காலென்றும், சிந்தியல்வெண்பாவினை ஈரடிமுக்காலென்றும். நேரிசைவெண்பாவினை மூவடிமுக்காலென்றும், இன்னிசைவெண்பாவினை இன்னிசைமூவடிமுக்காலென்றும், பஃறொடைவெண்பாவினைப் பலவடிமுக்காலென்றும் பெயரிட்டுவழங்குவ ரொருசாராசிரியரெனக்கொள்க ஒளிசேர்பிறப்பு மொண்காசுமென்று சிறப்பித்தவதனாற் காசுபிறப்பென்னும்வாய்பாட்டன் முற்றியலுகரமீறாகிய நேர்நிரையசீரிறுதியாகிய வீற்றடியானுமிறுவனவுமுள ஒருசார்வெண்பாவென்ப தறிவித்தற்கெனக்கொள்க. வ-று "மஞ்சுசூழ்சோலை மலைநாடமுத்தாலும், அஞ்செஞ்சடைவார்க்கருளு" இதுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டான் முற்றியலுகரமீறாயிற்றவெண்பா "இணமலர்க்கோதாயிலங்குநீர்ச்சேர்ப்பன, புன்மலர்த்தாராகலம்புல்லு, இதுகாசென்னும் வாய்பட்டான் முற்றியலுகரமீறாயிற்றவெண்பா இவை செய்யுளியலுடையார் காட்டியவெனக்கொள்க. என்னை "செப்பலிசையன வெண்பாமற்றவை, யந்தடிசிந்தடியாகலுமவ்வடி, யந்தமசைச்சீராகவும்பெறுமே" என்பதியாப்பருங்கலம் "குற்றியலுகரமுமுற்றியலுகரமும், பெற்றவாய்பாட்டா னின்றிவெண்பா" என்றாராகலின். "மாவாழ்புலிவாழ்சுரமுளவாசமணியிருவா, போவாதபாவெடுத்தாஉங்கெழூஉவுமுதாரணமாய, நாவார்பெரும்புகழு நக்கத்தர் யாப்பிடைந்ததுபோல் தேய்வாமுகரம் வந்தாலியற்சீர்க்குச் செப்பியதே" இக்காரிகைச் சூத்திரத்துள் ஓசையூட்டுதற்கருத்தாவது-மாவாழ்சுரம்-புலிவாழ்சுரமென்னும் வஞ்சியுரிச்சீரிரண்டுமுளவாகவைத்து ஒருபயனோக்கி ச்சூஉமணி கெழூஉமணி எனவுளபெடுத்து நேர்நிவாகியவஞ்சி யுரிச்சீர்க்குதாரணமெடுத்துக்காட்டினார் நக்கத்தனார் முதலாகிய வொருசாராசிரியர், அதுவேபோல இந்நூலுடையாருந் தோரா புளிமாவென்னு மிரண்டு நேர்நிரையசீருமுளவாகவெண்பாவினிறுதிச்சீர்க்குதாரணவாய் பட்டானோசையூட்டுதற்பொருட்டாகக் குற்றியலுகரமீறாகிய காசுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டானேரீற்றியற் சீராகவேயுதாரணமெடுத்தோதினாரெனக்கொள்க. (௫)

அந்தமில்பாதமளவிரண்டொத்துமுடியின்வெள்ளைச்
செந்துறைபாகுந்திருவேயதன்பெயர்சீரபலவாய்
அந்தங்குறைபவசெந்துறைப்பாட்டினிழிபுமங்கேழ்
சந்தத்தொகைக்குறளனுகுறளினத்தாழிசையே

இது குறள்வெண்பாவிற் கினமாகிய துறையும், தாழிசையுமாமாறுணர்த்துதல்-ந-று. அந்தமில்பாதமளவிரண்டொத்து முடியின்வெள்ளைச்செந்துறையாகுமெ-ன-து. இரண்டடியாய்த்தம்முள்ளளவொத்துவருவது வெண்செந்துறையெனவும், செந்துறை வெள்ளையென்றும், பெயரிட்டு வழங்கப்படும்-எ-று அந்தமில்பாதமென்று சிறப்பித்தவதனல் விழுமியபொருளும் ஒழுகியவோசையுமுடைத்தாய்வருவதெனக்கொள்

என்னை "ஒழுகியவோசையி னொத்தடியிரண்டாய் விழுமியபொருளது வெண்செந்துறையே," என்பதி யாப்பருங்கலம்-வ-று "ஆசவியலகத்து மக்கட்கெல்லாம், ஓதலிற்சிறந்தன் றொழுக்கமுடைமை," "பொன்னறமேய்ந்த செல்வனடியினை, என்றுமேத்தித் தொழுவோமியாமே," இவை விழுமியபொருளும் ஒழுகியவோசையுமாய் வந்தமையான் வெண்செந்துறையாயின-எ-து பகுஉமுன்னிலை சீர்பலவாய்த்தகைகுன்றலவும்-எ-து நாற்சீரின்மிக்க பலசீரானவற்று அடி இரண்டாய் ஈற்றடி குறைந்துவருவன குறட்டாழிசையெனப்படும் எ-று இரண்டடியன்பது அதிகாரம் வருவித்துரைக்கப்பட்டது, குறட்டாழிசையெனினும், தாழிசைக்குறளெனினுமொக்கும். சீர்வரையறையிலாமையால் எனைத்துச்சீரானும் அடியாகும், வரப்பெறுமெனக்கொள்க. வ-று "நண்ணுவார்வினையை நாடொறு நற்றவர்க்கரசாய ஞானநற், கண்ணினுனடியேயடைவார்கள் கற்றவரே," "சீலமாகடனீவோர் திரைநின்றபோற்பொலிவுப் பொன்றுமாங்கவை, காலம்பலகாலஞ்சென்றுஞ்செல்வர்யாக்கை கழிதலுமே," எ-று இவை ஈற்றடிகுறைந்து இரண்டடியாய்ப் பலசீரான்வந்தமையால், குறட்டாழிசை செந்துறைப்பாட்டினியும் எ-து அடியிரண்டாய் அளவொத்து விழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமின்றி இவ்வாறே செந்துறைவெள்ளையிற்சிதைந்து வருவனவெல்லாஞ் செந்துறைச்சிதைவுத் தாழிசைக்குறளெனப்படும்-எ-று வ-று "பிண்டியினீழற் பெருமான்பிடாத்தை, மண்டலந்தோன்றுமால்வாழியன்றே," "அழுவர்க்கறுவைப் பெற்றுக்கொள்ந்தி, மறுவறுபத்தினிபோல் வையயினீரே," இவை விழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமின்றி இரண்டடியுந் தம்முளொத்து வந்தமையிற் செந்துறைச்சிதைவித்தாழிசைக்குறள். அங்கேழசந்தஞ்சிதைந்தகுறளுங் குறளினைத்தாழிசையே-எ-து செப்பலோசையிற் சிதைந்துவேற்றுத் தளைதட்டுக் குறள்வெண்பாவிற்சிதைந்து வருவனவெல்லாங் குறள்வெண்பாவிற்றினையாகிய குறட்டாழிசையெனப்படும் "வண்டார்பூங்கோதைவரிவளைக்கைத் திருநுதலாள், பன்னாளும் பாடிப் பயின்ற மாதோ, பயப்பாவா"-ளல்லலடி, இது சந்தஞ் சிதைந்ததாழிசைக்குறள். என்னை "அந்தடி குறைநவுஞ்செந்துறைச்சிதைவுஞ், சந்தஞ்சிதைந்த குறளுந்தாழிசைக்குறளே, உரைத்தனவிரண்டுங், குறட்பாவினவே" என்பன யாப்பருங்கலம்

மூன்றடியானு முடிந்தடிதோறு முடிவிடத்துத்
தான்றனிச்சொற்பெறுந்தண்டாவிருத்தம்வெண்டாழிசையே
மூன்றடியாய்வெள்ளைபோன்றீறுமூன்றிழிபேறுயர்வாய்
ஆன்றடிதாஞ்சிலவந்தங்குறைந்திடும்வெண்டுறையே

இ-கை வெளிவிருத்தமும்-வெண்டாழிசையும்- வெண்டுறையுமா மாறுணர்த்துற்று மூன்றடியானு முடிந்தடிதோறு முடிவிடத்து

தான்றனிச்சொற்பெறுந் தண்டாவிருத்தமும்-எ-து- மூன்றடியானுமூ
றுப்பெற்று அடிதோறும்-ஒருசொல்லே யிறுதிக்கட்டனிச்சொல்லாய்
வருவது வெளிவிருத்தமெனப்படும்-எ-று மூன்றடியானுமென்ற வும்
மையால் நாலடியானும் வரப்பெறுமெனக்கொள்க தண்டாவிருத்த
மென்று சிறப்பித்தலதனுள் நாற்சீரடி யுட்பட்டயங்காது வேறாய்வரு
வதுதன்றித்தனிச்சொல்லெனக்கொள்க என்னை - ஒருமூன்றொருநா
ன்கடியடிதோறு - தனிச்சொறறழுவி நடப்பதுவெள்ளை விருத்தமெ
னப்பெயரால் வேண்டப்படுமே என்றார்காக்கைபாடினியார் வ-று கொ
ண்டன் முழங்கினவாற் கோபம் பரந்தனவா லென்செயகோயான் வண்
டிவர் பாடலவர்தளவம் பூத்தனவா லென்செய்கோயான் -எண்டிசையுந்
தோகைபிருத்தகவியேங்கினவா லென்செய்கோயான் - இதுமூன்றடி
யான் என்செய்கோயானென்னுந் தனிச்சொற்பெற்று வந்தவெளிவி
ருத்தம் - ஆவாவென்றேயஞ்சினை ராழ்ந்தாரொருசாரார்-கூகூவென்றே
கூவிளிகொண்டாரொருசாரார்-மாமாவென்றேமாய்ந்தனர்நீத்தாரொரு
சாரார்-ஏகீர்நாகீரென்செய்துமென்றாரொருசாரார்-இதுநான்கடியாயொ
ருசாராரென்னுந் தனிச்சொற்பெற்றுவந்தவெளிவிருத்தப் வெண்டாழி
சையே மூன்றடியாய்வெள்ளைபோன்றிறும் எ-து மூன்றடியாயிரடி
வெண்பாவேபோலமுச்சீரடியானிறுவது வெண்டாழிசையென்றும் -
வெள்ளொத்தாழிசையென்றும், வழங்கப்படும்-எ-று என்னை - அடி
யொருமூன்று வந்தடிசிந்தாய்-விடினது வெள்ளொத்தாழிசையாகும்
என்பதியாப்பருங்கலம் வ-று நண்பிதென்றுதீயசொல்லார் முன்டிகின்
றுமூழிவுசெய்யார்-அன்புவேண்டுபவர்- இதுமூன்றடியாசிரியத்தளையா
னே வந்தவெண்டாழிசை மூன்றிழிபேரூபர்வாயானறடிதாஞ் சிலவந்த
க்குறைந்திறும வெண்டுறையே-எ-து மூன்றடிச்சிறுமையாய் ஏழடி
ப்பெருமையாய் இடையிடைநான்கடியானும்-ஐந்தடியானும்-ஆறடியா
னுமலந்து பின்பிற்சிலவடிசிலசீர்குறைந்து வருவன வெண்டுறையெ
னப்படும்-எ-று ஆறடிதாமென்று சிறப்பித்தலதனுல்- முன்பிற்சில
வடியோரோசையாயும்-பின்பிற் சிலவடிமற்றோரோசையாயும் - வருவ
னவொருசாரவேற்றொலிவெண்டுறை யெனக்கொள்க என்னை - மூன்
றடிமுதலா வேழடிகாறும்வந் - தீற்றடிசிலசில சீர்தபவிற்பினும் - வேற்
றொலிவிரவினும் வெண்டுறையாகும் என்பதியாப்பருங்கலம்-வ-று - கு
ழலிசையவண்டினங்கள் கோழிலையசெங்காந்தட் குலமேற்பாய - அழ
லெரியின் மூழ்கினவாலந்தோவளியவென்றயல்வாழ்மந்தி கலுழ்வன
போனெந்தசயர்ந்த கல்லருவிதூஉம்-நிழல்வரைநன்னாட னீப்பனோவ
ல்லம்-இதுநான்கடியாய் ஈற்றடியிரண்டும் இரண்டுசீர் குறைந்துவந்த

ஓரொலிவெண்டுறை-தாளாளரல்லார் தாம்பலராயக்காலென்னாமென்
னும்-பாளியைக்கண்டஞ்சியானை தன்கோடிரண்டும் - பீலிபோற்சாயந்
துவிழும்பிலிற்றியாங்கே-அதுமூன்றடியாய் ஈற்றடியிரண்டும் இரண்
டுசீர் குறைந்துவந்த ஓரொலிவெண்டுறை-மூழக்குழிக்கொற்கைவே
ந்தன்மூழுலகுமேவல்செய முறைசெய்கோமான்-வழுங்குதிறல் வா
ண்மாறன் மாச்செழியன்றக் கரியவைவேல்பாடிக்- கலங்கின்றவெ
லாங் கருதலாகாவணம்-இலங்குவாளிரண்டிறு கிருவைகவீசிப்பெயர்ந்-த
லங்கண்மம்மலேயவிழ்ந்தாடவாடுமின்ன்- பொலங்கொள் பூந்தடங்கட்
கே புரிந்துநின்-றவெலாம்-விலங்கியுள்ளந்தபஞ்சுவிதுவேறுபவே- இ
து ஏழடியாய் முதலிரண்டடியும் அறுசீரால் ஓரோசையாய்-பின்னிலை
ந்தடியும் நாற்சீராய் வேறோசையாய் வந்தவேற்றொலி வெண்டுறை ஐந்
தடியானூ ஆறடியானும்-வருவன யாப்பருங்கல விருத்தியுட்கண்டு
கொள்க மூன்றடியாய் வெள்ளைப்போதிநந்தாழிசை மூன்றிழிபேழ்
ஆன்றடிதாஞ்சிவந்தத்தடிகளவை குறைந்து-மோன் பூந்துறைவெள்
ளோதண்டாவிருத்தங்களிசசொல்வது-மூன்றடியானுமுடியு மடியுமொ
ர்நாலொன்றினுமே-என்றுவெண்பாவிற்கினமாகிய தாழிசைதுறைவிருத்
தங்கட்கு முறையானே இலக்கணஞ்சொல்லாது தலைதடுமாற்றமாகக்
காரிகை சொல்லவேண்டிய தென்னையோவெனின்-ஒருசார் வெண்டு
றையின் ஈற்றடியொன்றொருசீர் குறைந்துவருவனவுளவென்பதூஉம்
வெள்ளொத்தாழிசையின் முதலிரண்டடியுநான்குசீரான் வருமென்ப
தூஉம்-சிந்தியல்வெண்பாவொடு பொருண்மேல் மூன்றடுக்கிவருவன
வெல்லாம வெள்ளொத்தாழிசையென்று வழங்கப்படுமென்பதூஉம்-
அறிவித்தற்குவேண்டப்பட்டது தலைதடுமாற்றந்தந்து புணர்ந்துரைத்
தலென்பது தந்திரவுத்தியாதலான்-வ-று வெதியுழுகமழ்கண்ணிவேந்
தர்கட்காயினும்-உறவுறவருமவழியுஉரைப்பன்மற்-செறிவுறு
தகையினாசிறந்தனரிவாநமக்-கறிவுறுதொழிலரென் றன்கணைவசொல்
லன்குன்-தறைநிகழ்வளபின்-இதுஈற்றடியொன்றொருசீர்குறைந்து
வந்த ஓரொலிவெண்கிவற வெள்ளொத்தாழிசை முதலிரண்டடியும் நா
ற்சீராய வருவது நன்பிகென்னுமிக்கிபததுட்கண்டுகொள்க- ஆ
னயறங்கொளலங்கிளர்சேட்சென்னி- ஓரொருநடை புறம்போலநலங்க
வர்ந்து-துன்னான்றுறந்துவிடல்- ஏடியறங்கொளலங்கிளர்சேட்சென்
னி கூடாருடை புறம்போலநலங்கவர்ந்து-நீடான்றுறந்துவிடல்-பாவா
யறங்கொள லங்கிளர்சேட்சென்னி-மேவாருடை புறம்போல நலங்கவ
ர்ந்து-காவான்றுறந்துவிடல்- இவைசிந்தியல்வெண்பா ஒருபொருண்
மேல் மூன்றடுக்கிவந்தமையான் வெள்ளொத்தாழிசை-என்னே-ஈரடி

றுக்காலிசைகொள் நடந்து-மூன்றுடனடுக்கித்தோன்றி னொத்தாழி
சை என்றார் மயேச்சுரர்.

கொண்டல்முழங்கினகாவாலிருக்குங்குழலிசைய
வண்டினம்வெண்டுறைதானாமுழுங்கொடுதாழிசையே
நண்பிதென்றார்கலிகொண்டுறைவெண்செந்துறைநீலநண்ணும்
பிண்டியதூயர்வண்டார்வெறிதாழிசைபெய்வளையே

இவ்வுரைக்குந்திரக்காரிகையின்வழியே வெண்பாவின காட்டிய
இலக்கியங்களை முதனினைந்துக்கொள்க

கடையயற்பாதமுச்சீர்வரினேரிசைகாமருசீர்
இடைபலகுன்றினிணைக்குறளெல்லாவடியுமொத்து
நடைபெறுமாயினிலைமண்டிலநீவாகியந்தத்
தடைதருபாதத்தகலடிமறிமண்டிலமே.

அகவலோசையோடளவடித்தாகிப்-இயற்சீர்பயின்றும்-அயற்சீ
ர்விரவியும்-தன்றளைதழுவியும்-பிறதளைமயங்கியும்-நிலாகுவாகியவஞ்சி
யுரிச்சீர் வருதலில்லா ஆசிரியப்பாவினை-அடியானுந்-தொடையானும்ஓ
சையானும்-பொருளானும்-பெயர்வேறுபடுணர்த்துவா னொகுத்துக
கொண்டார் அவற்றுள்-இக்காரிகை-நேரிசையாசிரியப்பாவும்-இணைக்
குறளாசிரியப்பாவும்-நிலைமண்டிலவாசிரியப்பாவும்-அடிமறிமண்டிலவா
சிரியப்பாவு மாமாறுணர்த்து-ற்று கடையயற்பாத முச்சீர்வரினேரி
சை எ-து ஈற்றயலடிமுச்சீரான்வருவது நேரிசையாசிரியப்பா-எ-று அவ
ற்றை அந்தவடியினயலடிசிந்தடி-வந்தவநேரிசையாசிரியம்மே என்ப
தியாப்பருங்கலம்-வ-று-நிலத்தினும்பெரிதே வானினுமுயர்ந்தன் றுநீரி
னுமாரளவின்றேசாரற்-கருங்கோற்குறிஞ்சிப்பூக்கொண்டு-பெருந்தே
னிழைக்கு நாடனொடுநட்பே-இதீற்றயலடி முச்சீரான் வந்தமையா
னேரிசையாசிரியப்பா-காமருசீர். பலகுன்றி னிணைக்குறள்-எ-து

ஈற்றடியும்-முதலடியும்-ஒழிந்த இடையடிகள் இரண்டும் பலவும்-குறளடியானும்-சிந்தடியானும்-வருவன இணைக்குறளாசிரியப்பா-எ-று என்னை அளவடியந்தமுமாதியுமாகிக்-குறளடிசிந்தடியென்றா விரண்டுமிடைவர நிற்ப திணைக்குறளாகும்-என்றார் காக்கைபாடினியார்-வ-று நீரின் றண்மையுந் தீயின்வெம்மையும்-சாரச்சார்ந்து-தீரத்தீருஞ்- சாரனாடன்கேண்மை-சாரச்சாரச்சார்ந்து-தீரத்தீரத் தீர்பொல்லாதே- இதுமுதலடியும்-ஈற்றடியுநாற்சீராய் இடையடி யிருசீரானும்- முச்சீரானும்வந்த இணைக்குறளாசிரியப்பா- சிறியகட்பெறினே யெமக்கீயுமன்னே பெரியகட்பெறினே-யாம்பாடத்தான் மகிழ்ந்துண்ணுமன்னே - சிறுசோற்றானும்-நனிபலகலத்தன் மன்னே -பெருஞ்சோற்றானும் -நனிபலகலத்தன் மன்னே-என்பொடுதடிபடுவழியெல்லாம் - எமக்கீயுமன்னே அம்பொடுவேனுழைவழி யெல்லாம்-தானிற்குமன்னே-நரந்தநாறுந்தன்கையால்-புலவுநாறுமென் றலைதைவருமன்னே-அருந்தலையிரும்பாணரகன்மண்டைதுளையுரீஇ-இரப்போர்கையுளும்போகிப்-புரப்போர் புன்கண்பார்வைசோர-அஞ்சொனுண்டேர்ச்சிப புலவர்நாவிற் சென்றுவீழ்ந்தன்றவன்-திருவீறத்தியங்கியவேலே-ஆசாக்கெந்தை யாண்டுளன்கொல்லோ-இனிப்பாடுநருமில்லை-பாடுநர்க்கொன் றீகுநருமில்லை - பனித்துறைப்பகன்றை நறைகொண்மாமலர்-சூடாது வைகி யாங்குப்பிறர்க்கொன்றீயாதுவீயு முயிர்தவப்பலவே-இஃதிடையிடையே யிருசீரடியுமுச்சீரடியுமாய் வந்தமையால் இணைக்குறளாசிரியப்பா காமருசீரொன்றுசிறப்பித்தவகனுல் ஆசிரியப்பா நான்கிற்கும் ஏயென்னுமசைச்சொலலானிறுவது சிறப்புடைத்து - பிறவெழுத்துமீறாய்வரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க என்னை அகவலிசையன வகவன் மற்றவை-ஏஓஈஆயென்னையென்றிறுமென்றார் தொல்காப்பியனார் எல்லாவடியு மொத்துநடைபெறுமாயி னிலைமண்டிலம்-எ-து எல்லாவடியுந் தம்முள்ளொத்து நாற்சீரடியாய்வருவது நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா-எ-று-வ-று-வேரல்வேலிவேர்க்கோட் பலவின் -சாரனாடசெவ்வியையாகுமதி-யாரஃதறிந்திசினோரே சாரற்-சிறுகோட்டுப்பெரும்பழந்தூங்கியாங்கிவள் -உயிர்தச்சிறுகாமமோ பெரிதே-இஃதெல்லாவடியுநாற்சீராயளவொத்துவந்தமையாலநிலைமண்டில ஆசிரியப்பாமண்டிலமெனினும் நிலைமண்டிலமெனினுமொக்கும் - நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவிறுதி என்னென்னுமசைச்சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து மற்றெழுத்தொற்றினானும உயிரினானும் - ஈறாய்வரவும் பெறுமெனக்கொள்க என்னை - ஒத்தவடிகளியலாமரபொடு நிறப்பது தானே நிலைமண்டிலமே என்மனார் கிளவியிறுப்பெறுதலு-மன்னா பிறவுமந்நிலைபெற-நிற்கவும்பெறாஉ நிலைமண்டிலமே-என்றாராகலின் நடுவாதியந்தத் தடைசெறுபாதத்தகவடிமறிமண்டிலமே-எ-து எல்லாவடியுமுதலடியாகவிறுதியாகவுஞ்சரிப்பினுமோசையும் பொருளும் பிழையாது வருவது மறிமண்டில ஆசிரியப்பா-எ-று என்னை மணப்படிமுதலாயிறின் மண்டிலம்-என்பதியாப்பருங்கலம் -உரைப்போற் குறிப்பினுணர்வகையன்றியிடைப்பான்முதலீறென்றிவைகம்முன்-மதிக்கப்படாதன மண்டிலயாப்பேஎன்றார்காக்கைபாடினியார்-வ-று-சூல்பம்பிய சிறுகாயாமேதருராமகளிரா

னைக்கண்டேர, ...ரசெலன்லேயானஞ்சுவலே, சாரனுடை வேரலாறே, இ...முதலாகிவிருகியாக வுச்சரிக்க, ஓசையும்பொருளும்பிழையாதவாறக அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா.

...சப்தூவிலத்திலு மெல்லியிலைக்குரட்பா
...நிலையையதாகிலே மண்டிலப்பா
...விசைமலர்க்கோதை வில்லேர்நுதலாய்
சூரல்பம்ப தடிமறியாகத் துணிந்தனரே.

இவ்வுரைச்சூத்திரக்காரிகையின் வழியே ஆசிரியப்பா நான்கிற்குங் காட்டிய இலக்கியங்களை முதல்நினைத்துக்கொள்க. (அ)

தருக்கியொத்தாழிசை மூன்றடியொப்பன நான்கடியாய்
வருக்கடிநைந்து மிடைமடக்காயு மிடையிடையே
சுருக்கடியாயுந் துறைபாய்த்துறையி னொருல்சீரகவல்
விருத்தங்கழிநெடிலான்கொத் திறுவதுமெல்லியலே.

இ-கை. ஆசிரியத்தாழிசையும், ஆசிரியத்துறையும், ஆசிரியவிருத்தமுமா மாறுணர்த்து-ற்று. தருக்கியொத்தாழிசை மூன்றடியொப்பன-எ-து. மூன்றடியாய்த் தம்முள்ளொத்துவருவன ஆசிரியத்தாழிசை - எ-று. தருக்கியெலென்று சிறப்பித்தவதனால், அவை. ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவன சிறப்புடையன, தனியேவரப்பெறு மாயினுமெனக்கொள்க. என்னை "மூன்றடியொத்து முடிவினவாய்விடி, ஒன்றவைவற்றுழிசையாகும்," என்பதுயாப்பெருங்கலம், வரு. "கன்றுகுணிலாக்கனியுதிர்த்தமாயவன், இன்றுநம்மானுள் வருமேலவன்வாயிற, கொன்றையந்தீங்குழல் கேளாமோதோழீ, பாம்புகயிறாக்கடல்கடைந்தமாயவன், ஈங்குநம்மானுள் வருமேலவன்வாயில், ஆம்பலந்தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ, கொல்லையஞ்சாரற்குருந்தொசித்தமாயவன், எல்லிநம்மானுள் வருமேலவன்வாயில், முல்லையந்தீங்குழல் கேளாமோ தோழீ, இவை ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை, "வாளுற நீர்க்குதனை வையகமளந்தனை, பாம்பதிமிசைத்தனை பல்லுயிரோம்பினை நீனிறவண்ணனின் னிறைகழறொழுதனம், இது தனியேவந்த ஆசிரியத்தாழிசை, நான்கடியாயொருதொடைநைந்துமிடைமடக்காயுமிடையிடையே சுருக்கடியாயுந் துறையாம். எ-து. நான்கடியாய் ஈற்றயலடிகுறைந்து வருவனவும், நான்கடியாயீற்றய லடிகுறைந்திடை மடக்காய்வருவனவும், நான்கடியாயிடையிடை குறைந்து வருவனவும், நான்கடியாயிடையிடை குறைந்திடைமடக்காய் வருவனவும், ஆசிரியத்துறை, எ-று. நான்கடியாயென்பதனை யெல்லாவற்றிறோடுங் கூட்டி யிடைமடக்காய்த

ளப்பதனை யொருகாலிருகலையுங்கூட்டி மத்திபதீபமாகப் பொருளுரைக் குக்கொள்க, சீர்வரையறுத்திலாமையால் எனைத்துச்சீராலும் அடியாய் வரப்பெறுமெனக்கொள்க. வ-று. " கரைபொருகான்யாற்றங் கல்லத தெம்முள்ளிவருவிரான், அரையிருள்யாமத் தடுபுலியே றஞ்சியகன்று போக,நரையுருமேறுநுங்கைவேலஞ்சுநும்மைவரையரமங்கையர்வெள வுதலஞ்சுதும் வாரலையோ, இதுநான்கடியாய்ஈற்றயலடிகுறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை." வண்டுளர்பூந்தாற் வளங்கெழுசெம்பூட் சேய்வடிவே போலத்தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டித்தழை யேந்திவந்துநம்,பண்டைப்பதவி னவிப்பாங்குபடமொழிந்துபடர்ந்தோனன்றே.இதுநான்கடியாய்ஈற்றய லடிகுறைந்திடை மடக்காய்வந்த ஆசிரியத்துறை" கொன்றூர்ந்தமைந்தகு ரு முகத்தெழிளிறக்குருதிக் கோட்டன விருந்தாட்பெருங்கைக்குன்று தமெனவன்றுமெனக்குமுறுகின்றன கொடுங்கொழில்வேழம்,வென்றூர்ந் மைந்த விளங்கொளி யிளம்பிறைத் துளங்குவாளிலங்கெயிற்றழலு ளைப்பரு உத்தாளதிரும்வானென வெதிருங்கூய்ப்பிறனச் சுழலாநின்றன, சுழிக்கண்யாளி, சென்றூர்ந்தமைந்த சிறுநுதிவள்ளுகிர்ப் பொறியெறு த்தெழுவலிப் புலவுநாறல்வாய்ப் புலவாமெனக் கனலா,மெனப்புகை யாகின்றனபுலிமானேற்றையன்றுங்கிவையிவையியங்கலிநெந்திறத்திவரி வரவேண்டலங் தனிவரலெனத்தலை விலக்கலினிறுவரை மிசையெறிகு றும்பிடை யிதுவென்னெனவது நோனார்கரவிர விடைகளவுளமது கற் றேறேறுதுங் கற்பன்றே,, இதுநான்கடியாய் முதலடியுமூன்றுமடியும் ப தினைந்து சீராயல்லாத வடியிரண்டும் பதினறு சீராயிடையிடை குறைந் துவந்த ஆசிரியத்துறை " இரங்குயின் குழவா வின்னிசையாழ் தேனு அரங்கமணிப்பொழிலாவாடும் போலுமிளவேனில், அரங்கமணிபொ ழிலா வாடுமாயின், மரங்கொன்மணந்தகன்றூர் நெஞ்சமென் செய்ததி ளவேனில், இதுநான்கடியா யிடையிடைகுறைந்திடை மடக்காய்வந்த ஆசிரியத்துறை, என்னை " கடையதனயலடி கடைதபுநடையவு, நடுவ டிமடக்காய் நானகடியாகி, யிடையிடை குறையவு மகவற்றுறையே, என் ப தியாப்பெருங்கல.ம. குறைவிறுல் சீரகவல் விருத்தங்கழிநெடிலான் கொத்திறுவது-எ-து. கழிநெடிலடிநான்காய்த் தம்முள்ளொத்துவருவன ஆசிரியவிருத்தம்-எ-று, குறைவிறுல்சீரொன்று சிறப்பித்தகனல் எ ண்சீரின்மிக்க சீரான்வந்த அடியெல்லாஞ் சிறப்பில்வெனக்கொள்க.வ-று " விடஞ்சூழரவினிடைநுடங்க மின்வாள்வீசிவிரையார்வேங், கடஞ்சூ ழ்நாடன் காளிங்கன் கதிர்வேல்பாடுமாதங்கி, வடஞ்சேர்கொங்கைமலை தாந்தாம்வடிக்கண்ணீலமலர் தாந்தாம்,தடந்தோளிரண்டும் வேய்த்தார்

ாமென்னுந் தன்மைத் தண்ணுமைமேய, இஃதறுசீர்க்கழிநெடிலடியான் வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கணிகொண்ட எ-து. எழுசீர்க்கழிநெடிலடியான் வந்த ஆசிரியவிருத்தம். மூவடிவினால் எ-து. எண்சீர்க்கழிநெடிலடியான் வந்த ஆசிரியவிருத்தம். இடங்கைவெஞ்சிலை எ-து, ஒன்பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கொங்குதங்கு எ-து. பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். என்னை "கழிநெடிலடிநான்கொத்திறின் விருத்தமஃதே தழியாமரபின் தகவலாகும்." என்பதியாப்பருங்கலம். மெல்லியலே, எ-து. கூசுடு உமுன்னிலை.

கன்றுகுணில்வானுறத்தாழிசையாங்கரைபொருகான்
என்றதும்வண்டுளர்பூத்தாரிரங்குகுயின்முழவாக்
கொன்றார்ந்தமைந்தவகவற்றுறைகுறையாவிருத்தம்
பின்றாழ்குழலிவிடங்கணிமூவடிவாதியவே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே ஆசிரியப்பாவினங்கட்குக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௯)

தரவொன்று தாழிசைமூன்றுதனிச் சொற்சுரிதகமாய்
நிரலொன்றினேரிசை யொத்தாலிசைக் கலிநீத்திரைபோல்
மரபொன்றுநேரடிமுச் சீர்குறண்டுவேய்ப்ப
தரவொன்றுமல்குலகம் போதரங்கவொத்தாழிசையே,

துள்ளலோசைத்தாய். நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்வாராது, நிரைமுதலாகிய வெண்பாவுரிச்சீர்மிக்குநேரடித்தாய்க் கலித்தளையும், அயற்றளையுந் தட்டுத் தரவுதாழிசையென்னு முதலுறுப்பும், அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல் சுரிதகமென்னுந் துணையுறுப்புமுடைத்தாய், ஒத்தாழிசைக்கலிவெண்கலிகொச்சகக்கலியென்னும் வேறுபாட்டாற்கிடந்தகலிப்பாக்களை உறுப்பினானும் ஓசையானும் பொருளானும், பெயர்வேறுபாடுநோக்கி வானெடுத்துக்கொண்டார். அவற்றுள். இக்காரிகை, நேரிசையொத்தாழிசைகலிப்பாவும், அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவுமாமாறுணர்த்து ,ற்று. தரவொன்றுதாழிசைமூன்று தனிச்சொற்சுரிதகமாய் நிரலொன்றினேரிசையொத்தாழிசைக்கலி எ-து. முன்னொருதாவுவந்து, அதன்பின்புமூன்றுதாழிசைவந்து அதன்பின்னொருதனிச்சொல்வந்து அதன்பின்னாசிரியத்தாலாவது வெண்பாவாலாவது, ஒருசுரிதகவுறுப்புப்பெற்றுவருவது நேரிசையொத்தாழிசைகலிப்பா எ-று, தரவெனினும், எருத்தமெனினு மொக்கும். தாழிசையெனினும் இடைநிலைப் பாட்டெனினு மொக்கும்,

தனிச்சொலனினும், விட்டிசையெனினும், கூனெனினும் தனிநிலை
னினுமொக்கும். சுரிதகமெனினும், மடக்கியலெனினும், வாரமெனினு
ம், வைப்பெனினும் போக்கியலெனினு மொக்குமென்னை "தந்து மு
னிற்றலிற் றரவேதாழிசை, யொத்தாழ்ந்திறினஃதொத்தாழிசையே, வ
னிதாநிற்றலிற் றனிச்சொற்குனிசை, நீர்ச்சுழிபோலநின்று சுரிந்து
மிற், சேர்ச்சியில்புலவர் சுரிதகமென்ப,, என்றுகாரணக்குறிசொல்லின
ருளரெனக்கொள்க. இனித்தரவுதாழிசைகட்கெல்லையாமாறு "
சுருங்கிற்றுமூன்றடியென்னுங் காரிகையுட் போக்கிச்சொல்லுவதும். வ
று. "வாணெடுங்கண்பனிகூரவண்ணம், வேறாய்த்திரிந்து, தோணெடுந்
தகைதுறந்து துன்பக்கூர் பசப்பினவாய்ப், பூணிணங்கு முலை கண்டும்
பொருட்பிரிதல்வலிப்பவோ, இதுதரவு" கருடையகடங்கள்செல
ற்கரியவென்பவாம், பிறருடையநலங்கொளைப்பிரிவாரோபெரியவர் —
சேணுடைய கடங்கடங்கள் செலற்கரிய வென்பவரல், நாணுடையநலந்
தொலையகடப்பாரோ வலியிலரோசிலம்படைந்தவெங்கானஞ்சிறியவேயெ
புலம்படைந்த நலந்தொலையப்போவாரோ பொருளிலரே, இவைமூன்
றுந்தாழிசை. எனவாங்குதனிச்சொல். "அருளெனுமிளராய்ப் பொரு
ள்வயிற்பிரிவோர், பன்னெடுங்காலமும், வாழியர் பொன்னெடுந்தேரொடு
த்தானையிற்பொலிந்தே,, இதுசுரிதகம் தரவுமூன்றடியாய்த் தாழிசைமூ
ன்றுமிரண்டடியாய்த்தனிச்சொற்பெற்றுமூன்றடியாசிரியச் சுரிதகத்தா
லிற்றநேரிசை யொத்தாழிசைக்கலிப்பா, வெள்ளைச்சுரிதகத்தாலிற்றன
யாப்பருங்கல விருத்தியுட் கண்டு கொள்க, என்னை "தரவுதாழிசைத்த
னிச்சொற்சுரிதக மெனுநான்குறுப்பின் தொத்தாழிசைக்கலி" யென்றாரா
கலின். "தரவொன்றாகித் தாழிசைமூன்றாய்த் தனிச்சொலிடையிடைத்
சுரிதகந்தழுவ, வைத்தமாயின்தொத்தாழிசைக்கலி" என்றார்மயேச்சுர
ர்நேர்த்திசைபோன் மாபொன்றுநேரடி மூவொன்றுநேரடி மூச்சீர்கு
றண்டுவே மடுப்பத்து அம்போதரங்க ஒத்தாழிசை, [எ-து. கரை
சாரவொருகாலைக்கொரு கால்சுருங்கு வருகின்ற நீர்த்தரங்கம்போல
நாற்சீரடியும், முச்சீரடியும் இருசீரடியுமாகிய வுறையடிகளாற் றாழிசை
க்குத் தனிச்சொற்குங்கவென்கொடுத்துத் தரவுதாழிசை அம்போதரங்கம்
தனிச்சொல் சுரிதகமென்னும் ஐந்துறுப்புடைத்தாய்வருவது அம்போத
ரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பா என்று. அரவொன்றாய்க்குல்ள-து, மக்கேடுமு
ளியபாவொன்றுநேரடிவெறுசீராயிக்கலைகளெல்லாம் ஐயடிதன்னாடியா

யிரண்டீரடியானுநான்முச்சீரா லெட்டும், இருசீரம் பதினாறுமாய் வருதலுஞ்சிறப்புடைத்து- எட்டும்,பதினாறுமென்று.சொல்லப்பட்டன. நான்குமெட்டுமாகச்சுருங்கி வரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க, என்னை "ஈரடியிரண்டு மோரடி நான்குமுச்சீரெட்டு மிருசீரிரட்டியு மச்சீர்குறைகிலவம்போதரங்கமென்றாகலின், அம்போதரங்கமெனினும், அசையடியெனினும்பிரிந்திசைக்குறளெனினும்,சொற்சீரடியெனினும்-எணெனினுமொக்கும் என்னை அனையவாகியவசையடிநான்கும், தனிச்சொல் தாழிசை யிடைவருமென்ப அவற்றைப்பேரெண்,அளவெண், இடையெண்,சிற்றெண்ணென்றுபெயரிட்டுவழங்குவாருமுளர்,“கடலருமா முகில்வர் இளர்ந்துடன்றெழுதேதக்க, தடங்கொழுகணைசுடரிற்கலன்தொளிரும்வானுளையா அழலவிர்சுழல்செங்கணரிமாவாய்மலைந்தானைத், தாராமுடிபிதிரத் தமனியப்பொடிபொங்க வார்புனலிழிகுருதியகலிடமார்படர்ந்து கொலைமலிதடக்கைபோய்க் குளிக்கதரவு, முரசதிர்வியன்மதுரை முழுவது உந்தலைபணிப்பப்,புரை தொடித்திரண்டோட்போர்மலைந்தமரைசலை, அடியொடுமுடியிறப்புண்டவர்தலைஞ்சேரப், பொடியமுவகைகளத்துப்புடைத்தது நின்புகழோமோ, கவியொலிவிபலுலக்கு கலக்குடனலிந்தங்க, வலியியல்விராழி மாறெகிர்த்தமருட்சோர்வு. மாறுதாருடம்போமெறம்பிதிரவெதிர்கலக்கிச, சேனுயரி நுசீரம்பிற் செகுத்ததுநின்சினமாமோ பமணியிணதிரைகள்பரந்துடரிரிக்கீடக்,கழுநிணைதிர்மலைந்த காவிராவிவெழிலேறு,வேறுவேறுமெருப்பொசிபவீழ்த்துறைப்பேருக,வறுமை பெருந்தொழுவி னிறுத்தது நின்னளிகலாமோ. இவைமூன்றுந் தாழிசை. “இலங்கொளிமரகத மொழிநின்மிகு மியின்கடன்,வலம்புரித்தடக்கையின் மா அனிநிறம்.விரியிணர்க்கோங்கமும்வென்றெரிபசும்பொனும் பொருகளிறட்டேய்புரையுனினுவை, இவைநாற்சீரடியிரண்டும் போதரங்கம் இவைபேரெண், “கன்கவர்கதிர்முடிகணதுந்திசெம்மணியா, தண்சுடருறு பகைதவிர்த்த வாழியையுமியாலுனமேமாக்கிய கொடியினா,வலிமிகுசகடம் மாற்றிய வடியினை இவையோரடிநான் கம்போதரங்கம்,இவை அளவெண், போரவுணர்க்கடந்தோய்நீஇ,புணர்மருதம்பிளந்தோயநீஇ,நீரகலமளந்தோய் நீஇ,நிழறிகழும்பபடையோய்நீஇ, இவைமுச்சீரடி நான்கம் போதரங்கம் இவை யிடைஎண்ணைவழிநீஇ உலகுநீஇ உருவுநீஇ அருவுநீஇ ஆழிநீஇ அருளுநீஇ அறமுநீஇ மறமுநீஇ இவையிருசீரோரடி எட்டும்போதரங்கம்,இவைசிற்றெண்- எனவாங்கு தனிச்சொல். “அடுதிறலொருவநிற்பரவுதுமெங்கோன்றெய்துங்குழற்கொடும் பூண்பகட்டெழிலின் மார்பிற்,கயலெழுதி கலக்குலைக

யுடைக்கொடிவரிப்புயலுறழ்தடக்கைப்போர்வேலச்சுதன்,தொன்றுமுதி
ர்கடலுலகமுழுதுடன்,ஒன்றுபுரிதிகிரியுருட்டுவோனெனவே,,இதுசுரிதக
ம்,இஃதெட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்டமுச்சீரடியும், இருசீர
டியும்நான்குமெட்டுமாய்வந்த அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பா, நல
மக்கிளர்திருமணியுநன்பொற்குன்குயின்றழகார்.இலங்கெயிற்றழலரிமா
சுமக்கஞ்சோணையின்மேல் இருபுடையுமியக்கரசரிணைக்கவரியெடுத்த
சைப்பு,விரிதாமந்துயல்வருஉம் வெண்குடைமூன்றுடனிழற்ற, வண்டூ
ரற்றநாற்காதம் வகைமாணவுயர்ந்தோங்கும், தண்டளிர்ப்பூம் பிண்டிக்
கீழ்க்கைபெற வீற்றிருந்தனையே, என்னும் அம்போதரங்க வொத்தாழி
சைக் கலிப்பாவினுளெட்டும் பதினாறுமென்றுசொல்லப்பட்ட அம்போ
தரங்கங் குறையாதேவந்தவாறு யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்
க என்னை "நீர்த்திரைபோலேநிரலேமுறைமுறை, யாக்கஞ்சுருங்கிபசை
யடிதாழிசை, விட்டிசைவிரியத்தொடுத்துச்சுரிதகன். தரக்கித்தொடுத்
மசாவினேடெனவும், யாப்புற்றமைந்த வம்போதரங்கம்.,,என்றார்.காக்
கைபாடினியார்.

வாளைநெடுங்கண்பனி சோரிசையாகு மதர்த்திருண்டு
சேணுறவோடிக் குழையிடறிச்செறிச் செய்யும்விழி
காணுநகிருவுமறிவுஞ் செறிவுமுடையநல்லாய்
ஏணுங்கெடலருமாமுனியம் போதரங்கமென்னே

இவ்வுரைச்சூத்திரங் காரிகையின்வழியேயோரிசையொத்தாழி சைக்க
லிப்பாவிற்கும்.அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்குங் காட்
டிய இலக்கியங்களை முதநினைத்துக்கொள்க (௰)

அசையடிமுன்னராகம் வந்ததெல்லாவுறுப்புமுண்டேல்
வசையறுவண்ண கவொத்தாழிசைக்கலிவான்றளைதட்
டிசைதனதாகயும் வெண்பாவியைந்துமின்பான்மொழியாய்
விசையறு சிந்தடியாலிறுமாய்விடின் வெண்கலியே

இ-கை, வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும்,வெண்கலிப் பாவுமா
மாறுணர்த்துற்று அசையடிமுன்னராகம்வந்தெல்லாவுறுப்புமுண்டே
ல்வசையறு வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலி.எ-று, அம்போதரங்க வுறுப்
பிற்குந் தாழிசைக்குநடுவே அராகவுறுப்புப் பெற்றுத்தரவு தாழிசை அ
ராகம் அம்போதரங்கம்,-தனிச்சொல், சுரிதகமென்னுமாறு
றுப்பினையுமுடைத்தாய் வருமெனினது வண்ணகவொத் தாழிசைக்

கலிப்பா வெனப்படும். எ-று. அராகமெனினும், வண்ணகமெனினும், முடுகியலெனினும், அடுக்கியலெனினுமொக்கும், வசையறுவண்ணகமென்றுசிறப்பித்தவதனால், அராகவுறுப்புத்தானளவடி முதலாகியவெல்லாவடியானும், வரப்பெறுமெனக்கொள்க. அடிவரையறையாவது சிறுமைநான்கடி பெருமையெட்டடி இடைஐந்தடியானும், ஆறடியானும், ஏழடியானும், வரப்பெறுமெனக்கொளக. என்னை " அளவடிமுதலாவனைத்தினுநான்கடி, முதலாயிரட்டியுமுடுகியடக்கும், என்றாராகலினவ-று. விளங்குமணிப்பசும்பொன்னின் விசித்தமைத்துக்கதிர்கான்று, நளங், குமணிக்கனைசழற்காற்று, மலர்நறும்பைந்தார்ப் பருஉத்தடக்கைமதயானைப் பணையெருத்தின் மிசைத்தோன்றும். குருஉக்கொண்டமணிப்பூணோய் குறையிரந்து முன்னாட் கண் மாயாதவனப்பினையாய் மகிழ்வார்க்குமெல்லார்க்கும், தாயாகித் தலையளிக்குந்தண்டுறையூரகேள். இது தரவுசிகம். யாம்கலப்பெய்தி யெத்திறத்துங் கதிர்ப்பாகி, மாட்சியார்க்கறியாத யாரபொத்தாய் சரவினும். பிணிநலம்பெரிதெய்திப் பெருந்தடந்தோள்வனப்பழிய, அணிநலந்தனியேவந்தருளுவதுமருளாமோ, அன்பினுலயிழ்தளை இயறிவினுப்பிரிகின்றிப்பொன்னனாபூணும்புசப்பெய்தப்பொழிலிடத்துப். பெருவரைத்தோளருளுநற்கிருளிடைத்தமியையாய் கதிர்ப்பிக்குங் காதலுங்காதலோ, பாங்கனையேவாயிலாப் பல்காலும்வந்தொழுகுந் தேங்காதகரவினையுந் தெளியாதவிருளிடைக்கட், குடவரைவேய்த்தோளிணைகள் குளிர்ப்பிப்பான்றமியையாய்த், தடமலர்த்தாரருளுநின்ற குதியுர்தகுதியோ, இவைமூன்றுந்தாழிசை, " தாதுறுமுறுசெறி தடமலரிடையிடைதழுலன விரிவனபொழில், போதுறுநறவினைபுறுமலர்தெருகரு கருசெய்கல் விரிவனகழி, தீதுறுதிறமறுகெனநனிமுனிவன துணையொடு பிணைவனதுறை, மூதுறுமொலிகலிநுரைதருதிரையொடு கடிதொடர்புடையதுகடல், இவைநான்கும் அராகம். "கொடுந்திறலுடையன சுறவேறுகோட்பதனால், இடுக்கழியிரா வருதல்வேண்டாவென்றிசைத்திலமோ, கருநிறத்துறுதொழிற் கராம்பெரிதுடைமையால், இருணிறத்தொருகாணி லிராவாரலென்றிலமோ இவைநாற்சீரடியிரண்டாம் போதரங்கம். " நாணொடுகழிந்ததன்றற்பெண்ணரசிகலத்தகையே, துஞ்சலுமொழிந்தன்றாற் றொடித்தோளிதடங்கண்ணே அரசெற்றுகெடுந்தன்றாலாிருளுமாயிழைக்கேயப்பொடுகழிந்தன்றாலவதுநன்னுதற்கே இவைநாற்சீரோரடிநான்காம்போதரகம். அக்கிரத்தனைசந்தனதோள் அலர்தற்கு மெலிந்தனகண்பொய்த்துரையார்டலர்த்ததுமுகம்பொன்னிரத்தார்போர்த்தனமுலை அழுகினுலசைந்தநுண்மைக அணி

யினுமிலாசிரியத்திடை. தாழினுனிமிர்ந்தமுடிகுறையினுற்கோடிநீறாநி
றை: இவைமுச்சீரோரடியெட்டாம் போதரங்கம். " உட்கொண்டதகைத்
தொருபால்உலகறிந்தவலத்தொருபால். கட்கொண்டருளித்தொருபால்
கழிவெய்தும் படித்தொருபால். பரிவுறாஉந்தகைத்தொருபால் படிவு
றாஉம்பசப்பொருபால். இரவுறாஉந்துயரொருபால். இனிவந்தவெளி
த்தொருபால். மெலிவுறாஉந்தகையொருபால், விளர்ப்புவந்தடை
ந்தொருபால்: பொலிவுசென் றகன்றொருபால். பொறைவந்து
கூர்ந்தொருபால், காதலிற்கதிர்ப்பொருபால், கட்படாத்து
யரொருபால். இவையிருசீரோரடிப்பதினும்போதரங்கம், எனவாங்கு
தனிச்சொல் இன்னதிவ்வழக்கமித்திறமினலமென்னவுமுன்னாட்டுன்
றுபாகிற் கலந்தவணிநலமையாயினுமலந்தகக், கிளையொடுஞ்செழீஇயதளை
யவிழ்கோதையைக் கற்பொகாணியயாமே, பொற்பொடுபொலிகநும்புண
ர்சிதானே இது சுரிதகம். ஆறுமுப்புக்குறைவின்றிவந்த வண்ணகவொ
த்தாழிசைக்கலிப்பா, என்னை " அச்சொலப்பட்டவுறுப்போடாகவடி
வைத்துநடையதுவண்ணகமாகும்" என்றார் காக்கைபாடினியார். வாள
றளை தட்டிசைதனதாகியும் வெண்பாவியைந்தும். விசையுமிந்தடியானி
ரு மாய்விடின்வெண்கலியே எ-து. கலித்தளைதட்டுக்கலியோசைதழுவி
யும் வெண்டளைதட்டுவெள்ளோசை தழுவியுமவந்தீற்றடிமுச்சீரானிரு
மெனினதுவெண்கலிப்பாவென்றும்கலிவெண்பாவென்றும் வழங்கப்படு
மெ-று. இன்பான்மொழியாய் எ-து. மகடூஉமுன்னிலைவிசையமிந்தடியெ
ன்று சிறப்பித்தவதனால், வேற்றுத்தளை தட்டுநிவரவும்பெறும், வ-று
வாளார்ந்தமழைக்கட்கண் வளமுலைமெல்லம்பணுங்கக் கோளார்ந்தபூ
ணுகங் குழைபுரளக் கோட்டெருத்தின்மாலைதாழ்கூந்தலார்வான்முறை
யான்வந்தேத்தச் சோலைதாழ் பிண்டிக்கீழ்ச்சூழ்ந்தவர்தஞ்சொன்முறை
யான்மனையறமுந்துறவறமுந்துறவற முமண்ணவர்க்கும் விண்ணவர்க்
கும்வினையறுகரும் வகைதெரிந்து வீடாடு கட்டிலையுணர்த்த தொன்
மைசால்கழிகுணத்தேந்தரவாசைத்தொழுதேத்த, நன்மைசால்வீடெய்
துமாறு,, இது தன்றளையாலுந்துள்ளலோசையானும் வந்தமையான்வெ
ண்கலிப்பா. " சுடர்த்தொடீஇ கேளாய்தெருவில் யாமாடுமணற்சிற்றி
காலிற் கோதைபல்கத்துவரிப்பந்து கொண்டோடி நோதக்க செ
ய்யுஞ்சிறுபட்டி மேலோர்நாள், அனையும் யானு

யிருக்கே நாளிலதனை, உனைத்தூட்டிலைட்டே யெனவந்தாற்கன்னே அடி ப்பொறுத்திறகசதால் வாக்குச்சுடரிழாய், உண்ணுநீருட்டி வாவென்றளெனையாளும், தன்னையறியாது சென்றேன் மற்றென்னை, வளைமுன்கைபற்றி நலியத்தெருமந்திட்டு, அன்னாய் இவனொருவன் செய்தது காணென்றேனா, அன்னை அலறிப்படர்தரத் தன்னையான், உண்ணுநீர் விக்கினா னென்றேனா அன்னையும், தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற்றென்னைக், கடைக்கண்ணால் கொல்வான்போல் நோக்கி நகைக்கூட்டஞ், செய்தானக்கள்வன்மகன்,, இதுவெண்டளைதட்டு வெள்ளோசைதழுவி பொருள்தொடர்ந்மேல் வந்தமையாற் கலிவெண்பா, என்னை "ஒருபொருணுதலிய வெள்ளடியியலாற் றிரிபின்றி வருவது கலிவெண்பாட்டே,, என்றார். தொல்காப்பியனார். "வெண்டளை தன்றளை யென்றிருதன்மையின், வெண்பாவியலது வெண்கலியாகும்,, என்றார் காக்கைபாடினியார், இனிப் பிறதளையான்வருமாறு. "ஏர்மலர் நறுங்கோதை யெருக்கதேப்ப விறைஞ்சித்தன், வார்மலர்த்தடங்கண்ணார் வலைப்பட்டு வருந்தியவென, தார்வரையகன்மார்பன் றனிமையையறியுங்கொல், சீர்மலிகொடியிடைசிறந்து,, இது ஆசிரியத்தளையானுந், தன்றளையானும்வந்த வெண்கலிப்பா, பிறவும் யாப்பருங்கல விருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

நின்றுவிளங்கு மணிப்பசும்பொன்னிற மாறுறுப்பும்
ஒன்றியவண்ணக வொத்தாழிசைக்கலி யோசைகுன்றாத்
துன்றியவாளர் மழையுஞ்சுடர்க்கொடி யிமைமலரும்
என்றிவைவெண்கலிப்பாவிற் கிலக்கிய மேந்திழையே.

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே அம்போதரங்க வொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், வெண்கலிப்பாவிற்குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. ()

தரவே தரவிணை தாழிசைதாமுஞ் சிலபலவாய்
மரபேயியன்று மயங்கியும்வந்தன வாங்கைமைத்தோள்
அரவேரகலல் குலம்பேர்நெடுங்கண் வம்பேறுகொங்கைக்
குரவேகமழ்குழலாய் கொண்டவான்பெயர் கொச்சகமே,

இ-கை. தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவும், தரவிணைகொச்சகக் கலிப்பாவும், சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவும், மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவு மாமாறுணர்த்துற்று. தரவே தரவிணைதாழிசை தாமுஞ்சிலபலவாய் மரபேயியன்று மயங்கியும்வந்தன, எ-து. ஒருதரவுவந்தும், இரண்டுதரவுவந்தும், தாழிசைசில வந்தும், தாழிசைபலவந்தும், தரவு தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகமென்னு மாறுறுப்பும், தம்முண்மயங்கியும், வெண்பா

வினோடும், ஆசிரியத்தினோடு மயங்கியும் வருவனவெல்லாங் கொச்சகக் கலிப்பாவென்று பெயரிட்டுவழங்கப்படும். எ-று. சொல்லின்முடிவினப் பொருண்முடித்தல். எ-து. தந்திரவுத்தியாகலின் தரவுகொச்சகமுதலான அப்பெயரானே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. ஒருதரவுவந்தால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தரவிரண்டாய்வந்தால் தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், சிலதாழிசைவந்தால் சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், பலதாழிசைவந்தால் பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தம்முண்மயங்கியும், பிறவாற்றோடுமயங்கியும், வருவனவெல்லா மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும, வழங்கப்படும். தாழுமென்றுமிகுத்துச் சொல்லியவதனால் தனிச்சொல்லும், சுரிதகமும் இடையிடைவரப்பெறுமெனக்கொள்க, மரபேயியன்றுமென்று சிறப்பித்தலதனால், வரலாற்றுமுறைமைபோடுக்கூட்டிக் கலியுறுப்பில்மிக்கும் குறைந்தும், பிறழ்ந்தும், உறழ்ந்தும், மயங்கியும், கலியுள்வாராவென்ற நேரிறுதியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், ஐஞ்சீரடியும், வந்தொத்தாழிசைக்கலிப்பாக்களோடொவ்வாது வருவனவெல்லாம் மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவென்று வழங்கப்படும், எ - று. வாங்கமைத்தோளகுழலாய் எ - து. இறுதிவிளக்கெனக்கொள்க. வ - று. "செல்வப்போர் ஒளிக்கதே,, எ-து. சுரிதகமில்லாத தரவுகொச்சகக்கலிப்பா. "வடிவுடைநெடுமுடி வானவர்க்குந் தெலந்கரிய, கடிபடுநறும்பைந்தார்க் காவலர்க்குங்காவலனும், கொடிபடு மணிமாடக் கூடலார்கோமானே இதுதரவுஎனவாங்குத் தனிச்சொல் துணைவளைத்தோளிவண்மெலியத்தொன்னலங்கொடாப்புண்டாங், கிணைமலர்த்தாருருமே லிதுவிதற்கோர் மாறென்று, துணைமலர்த்தடங்கண்ணார் துணையாகக்கருதாரே, இதுதரவு. அதனால், தனிச்சொல், செவ்வாய்ப்பேதை யிவடிறத்தெவ்வாறுங் கொலிஃதெண்ணியவாறே, இது இடையிடைத் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்ற தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா, சுரிதகமில்லாததுவந்தவழிக்கண்டுகொள்க. "பரூஉத்தடக்கை மதயானைப் பணியெருத்தின் மிசைத்தோன்றிக்குரூஉக்கொண்ட வெண்குடைக்கீழ்க்குடைமன்னர் புடைசூழப், படைப்பரிமான் தேரினொடும் பார்துலவு மறுகினிடைக், கொடித்தானையிடைப்பொலிந்தான் கூடலார்கோமானே. இது - தரவு ஆங்கொருசார், உச்சியார்க்கிறைவனு யுலகமெலாங்காத்தளிக்கும், பச்சையார்மணிப்பைப்பூண் புரந்தரனுப்பாவித்தார், வச்சிரங்காணுத காரணந்தான் மயங்கினரே. ஆங்கொருசார், அங்காலமணிநிரைகாத் தருவ

ரையாற் பணிதவிர்த்தது, வக்கிரனை வடிவழித்த மாயவனைப் பரவித்தார்
க்கரங்காணுக காரணத்தாம் சமழ்த்தனவே — ஆங்கொருசார், மால்கொ
ண்டபகை தணிப்பான் மாத்தடிந்து மயக்காச்செங், கோல்கொண்ட சேவ
லங்கொடியவனைப் பரவித்தார், வேல்கொண்ட இன்மையால் விம்மிதராய்
நின்றனவே — இவைமூன்றுந் தாழிசை, ஆங்கொன்று தனிச்சொல் கொடி-
த்தேர்த்தோன்றல் கொம்மைக்கோமான், நின்புகழேயாருவன் செம்பூட்
சே — ௭ — எத்துணையிறந்தன பலசேதாவும், ஐவருமொருவனென் ற
றியலாகா, மைவரையானை மடங்காவென்றி மன்னவன் வாழியென்றே
த்தக், தென்னவன்வாழி திருவொடும் பொலிகவே, இது சுரிதகம், இது
ஈரடித்தரவும், மூன்றடித்தாழிசை மூன்றும், சுரிதகமுமாய் இடையி
டை தனிச்சொற்பெற்று நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பாவிற் சிறிது
வேறுபட்டு வந்தமையாற் சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா. "தன்மதி
யோர் முகத்தாளைத் தனியிடத்து நனிகண்டாங் குணமதியு முடைநிறையு
முடன்றளர முன்னாட்கட், கன்மதியாப் பிணைவயினிக் காரிகையாணி
றையுமுகவர்ந்து, வெண்மதியின் மதிமுகத்தின் பேருளும் பிரிதாமோ,
இது தரவு. இளநலமிவள்வாட விரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல் தளமல
முகைவெண்பற்சுடர்நுதலாய் வாரளோ — கலைநலமிவள்வாடக் கரும்பொ
ருட்குப் பிரிவாயேல், வளைகலமிவள்வாட வருந்தியில்லிருப்பாளோ — அ
ணிநலமிவள்வாட வரும்பொருட்குப் பிரிவாயேல், மணிநலமகிழ் மேனி
மாசோடுமடிவாளோ — நாம்பிரியேமினியென்று நறுநுதலைப் பிரிவா
யேல், ஓம்பிரியோவெனவுரைக்க வுயர்மொழியும் பழுதாமோ, குளநு
னித்தநிரமேடாளாய் கொய்புனத்துக்கூடியநாள், அன்றளித்தவருள்மொ
ழிக் கருநெடுவது மருளாமோ, பலபகலு முழுயக்காற் றூடியக்கா றலைம
பொலிச்சிரடியாளிப், பல்பகலுந் தலையளிக்க பணிமொழியும் பழுதா
மோ, இவையாறுந் தாழிசை, எனவாங்கு தனிச்சொல், அரும்பெறலிவ
ளினுந் தரும்பொருளதனினும், பெரும்பெறலரியன வெறுக்கையுமற்
றே. அதனால், விழுமியதறிமவாழி, செழுமியசாதலெந் நரும்பொரு
ள் சிறிதே, இது சுரிதகம். நாலடித்தரவும், இரண்ட
டித்தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், நான்கடிச்சுரிதகமும் பெற்றுவ
ந்த பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, "மணிகிளர்நெடுமுடிமாயவனுந் த
ம்முனும் போன்றணிகிளர்நெடுங்கடலுங் கானலுந் தோன்றுமாலெறுமைற
நிலைக நுவையன்ன நெய்ப்பறைய சிறையன்னம், இரைநயந்திரைகூறு
மேமஞ்சார் துறைவகேள்மலையெனமழையெனமஞ்சென த்திரைபொ
ங்கிக்கனகனலென கறுத்தணக்கடித்து வந்திசைப்பினும் விழுமியோர்வெரு
ளிபோல்வேலாழிபிறக்கலா தொழுகுநீர் நார்கொகுருமேமஞ்சார்

துறைவகேள். இணையிரண்டொத்தாழிசை, கொடிபுரையுநுசுப்பினாள் கு ழைக்கமர்ந்ததிருமுகத்தாள், தொடிநெகிழ்ந்த தோள்கண்டுந் துறவலை னேயென்றியால், கணங்கெழுவணிப்பைம்பூட் கவில்களையயிறுபுறத்தோ ள், தெண்பனிநீருகக்கண்டுந் தெரியலனே யென்றியால், நீர்பூக்குவளை யிதழ்க்கணின் வெருங்கொங்தபுருவத்தோள், பீர்பூத்தநுதல்கண்டும் பிரிவல னேயென்றியால், கலைவரலாற் றிருகைபோற் கைவில்லாதுன்னொளிதீ ந்து, இனையுமென்னிலைகண்டு நீக்கலனேயென்றியால், வீழ்சுடரினெய்யே போல் விழுமநோய்பொறுக்கலாது, தாழுமென்னிலைகண்டுந் தாங்கலனே யென்றியால், கலங்கவிழ்த்தாய்கள்போற் களைதுணைபிறிதின்றிப், புல ம்புமென்னிலைகண்டும் போகலனேயென்றியால், இவையாறுந்தாழிசை. அதனாற்றனிச்சொல், அம்பயிலிறும்பின் னெடும்படை யிசைதொறும், கொடும்புறமடலிடையொடுங்கினகுருகு, செறிதரு செருவிடை யெறி தொழில்வினையவர், வெறிதருபுரவியின் மறிதருமிடில், அரசுடைமின்னா படை வினைசெறி புரசெனத் துணைவருதிரையொடு கரைபொருகடலு லங்கொளி யவிர்சுட ரிலங்கொளி மலர்தொறுங்கலந்தெறி வரலெ டு புலம்பினபொழில், இவைநான்கு மராகம், விடாஅது கழலுமென் வெள்வளையுந் தவிர்ப்பாய்மன், கெடாஅது பெரு கெடாஅது பெருமெனகேண்மையு நிறுப்பாயோ, ஒல்லாதுகழலு மென் னொளிவளையுஞ் செறிப்பாய்மன், நில்லாது பெருகுமென்னெ ஞ் சழுநிறுப்பாயோ, தாங்காது கழலுமென்றகைவளையுந் தவிர்ப்பா ய்மன், நீங்காது பெருகுமென் னெஞ்சழுநிறுப்பாயோ, மறவாதவன்பி னென்மனத்திற்கு மாறுரையாய், துறவாததமரதுடையேன்றுயர் தீருமா றுமையாய் காதலார்மார்பின்றிக் காமக்கு மருந்துரையாய். எதிர்[illegible]தலை சாயயாலுய்யுமாறுமையாய். இணைபிரிந்தார்மார்பின்றியின்பக்குமருந்து ரையாய், துணைபிரிந்ததமருடையேன்றுயர்தீருமாறுரையாய். இவையா றுங்காழிசை யெனவாகாது, தனிச்சொல், பனைபோன்றதுதுறை. பரிவ கிலகுறி. கனையிழந்தது முகம். நனி நாணிற் றுளம். தனையிழந்தனத் தோள். தலைசிறந்ததுதுயர். புகைபரந்ததுமெய், பொறையாயிற்றென்னு யிர். இவையிருசீரோரடிப்பேரெண்ணம். அதனாற்றனிச்சொல்லி னையதுநினையால்; [illegible] பொழுதால் இனையல்லாழி தோழி தொலையா பன்னெய் [illegible] சுரிதகம் இதுதவிரா[illegible]. தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், அராகம் நான்கும், பெயர்த்துமாறுதாழிசையுந்தனிச்சொல்லும், இருசீரோரடி யெட்டாம்பேரெண்ணமும் பெற்றநாளடி ஆசிரியச்சுரிதகத்தா ற்றுக்கலிக் கோத்தப்பட்டுத்துப்பம், மிக்குமழு

றைந்தும், பிறந்தும் உறழ்ந்தும், மயங்கியும், வருதலையான் மயங்கி சைக் கொச்சகக்கலிப்பா. வெண்பாவினேறும், ஆசிரியத்தினேறும்வ ந்த மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா யாப்பருங்கலவிருத்தியுள் காமர்கமழ் புனலென்னும் பாட்டிற்கண்டுகொள்க. இன்னவகையேயியன்றுமெ ன்று சிறப்பித்ததனால், ஒருபோகுமுதலா வுடையனவும்முறையல்லாயி னவும் பெயர்கொடுத்துக் கொச்சகமென்று வழங்கப்படுமெனக்கொள்க என்னை, “எருத்தியலின்றியிடைநிலைபெற்று மிடைநிலையின்றியெருத் துடைத்தாயு மெருத்தமிரட்டிய இடைநிலைபெற்று, மிடையமிரட்டித் தெருத்துடைத்தாயு, மிடையுமெருத்து மிரட்டிவந்து. எருத்தமிரட் டித்த இடைநிலையாறு, மடக்கியலொரூஉ மனமார்ந்தவுதலிற், இடக்கைகரு றைமையிற் கிழமையதாயுந், தரவொத்தாழிசை யம்போதரங்க முதலி யல்போக்கிய வென்றிவையெல்லா, மூறைதமாற வொழிந்துவரவின்றி யிடை வெண்பா வியல்பலசேர்ந்து, மற்றும் பிறபிற வொட்டுப்படுப்பி ல்லவை. கொச்சகமென்னுங் குறிப்பினவாகும், என்றார் காக்கைபாடி னியார். “தரவே தரவிணை தாழிசைசிலபல வந்துறைபிறழ வயர்பா மயங்கியுந், தனிச்சொற்பலவா யிடையிடை நடந்து, மொத்தாழிசைக ளியல்பிற்பிறழ. வைத்தமுறையான் வண்ணகவிருவாய், மயங்கிவ ந்தவை யியங்குநெறிமுறைமையின். கொச்சகக்கலியெனக் கூறினர் புல வர்,, “ஏதப்பட்ட வுறுப்புவகை யெல்லா, மேதப்படாமற் கலிக்கியல் வெய்தி, மிக்குங்குறைந்தும்பிறழ்ந்து முறழ்ந்தும், வண்ணமுடையுந் தொ டையமயங்கியு, மடக்கியலொருஉ தொடைதெனபல்கியு, கலிவயினடந் த சீரிடையிடைந்துபலதந்துநாம்சிறந்த சீரோடுசிவணியு, முச்சீரடி சிறம்போதரங்க, மச்சீர்முதலிடையழிவிலதழுவியும், கொச்சகக்கலியெ னக் கூறவும்படுமே, கூறியவுறுப்பிற்குறைபாடின்றித், தேறியவகை யிற் செப்பாணியுந் தரவேயொழியினுந்தாழிசையொழியினும், பிறவகை முக்கிறந்தெண்ணினும்: மொருபோகென்ப வுணர்ந்திசினோரே என்றாராகலின் “தரவினாகித் தாழிசைபெற்றுந், தாழிசையின்றித் தரவுடைத்தாகியு,” மெண்ணிடையிட்டுச் சின்னங்குன்றியு, மடக்கியலின் றியடிநிமிர்ந்தொழுகியும், யாப்பினும்பொருளினும் வேற்றுமையுடைய து கொச்சகவொருபோ காகுமென்ப,, என்றார்தொல்காப்பியனார். இ வற்றிற கிலக்கியம் யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க. (௰௧)

குடைநிலைத்தண் செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன் றரவுகுன்றா
வடைவுடையாருந் தரவிணைமன்றும மருவுக்கடக்கை
இடமிகவாருஞ் சிஃறாழிசை தண்மதியோர் பலவாய்
மடலவிழ்பூங்கோதை மன்னினராகு மயங்கிசையே.

இவ்வுரைச்சூத்திரக்காரிகையின் வழியே கொச்சகக்கலிப்பாக்கட்குக் காட்டியஇலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௩௨)

அடிவரையின்றியளவொத்துமந்தடிநீண்டிசைப்பிற்
கடிதலில்லாக்கலித்தாழிசையாகுங் கலித்துறையே
நெடிலடிநான்காய்நிகழ்வதுநேரடியீரிரண்டாய்
விடினதுவாகும் விருத்தந்திருந்துமெல்லியலே.

இ-கை. கலித்தாழிசையும், கலித்துறையும்கலிவிருத்தமுமாமாறுணர்த்து-ற்று. அடிவரையின்றியளவொத்துமந்தடிநீண்டிசைப்பிற்கடிதலில்லாக் கலித்தாழிசையாகும். எ-து, இரண்டடியும், பலவடியும்வந்து ஈற்றடிமிக்கு அல்லாவடி தம்முளொத்தும் ஒவ்வாதும்வருவதுகலித்தாழிசை, எ-து. கடிதலில்லாக்கலித்தாழிசையென்றுசிறப்பித்தவதனால், ஒருபொருண்மேன்மூன்றடுக்கிவருவதுசிறப்புடைத்துதனிவரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க, வ-று. "கொய்தினைகாத்துங்குளவியடுக்கத்தெம், பொய்தற்சிறுகுடி வாரனீயை நலம்வேண்டின், ஆய்தினைகாத்து மருவியடுக்கத்தெம்மாசில்சிறுகுடிவாரனீயை நலம்வேண்டின்மென்றினைகாத்துமிகுபூங்கமழ் சோலைக் குன்றச்சிறுகுடல் வாரனீயைநலம்வேண்டின்,, இவையிரண்டடியாய் ஈற்றடிமிக்கு ஒருபொருண்மேல்மூன்றடுக்குவந்தமையால் கலித்தாழிசை. "வாள்வரிவேங்கை வழங்குஞ்சிறுநெறியெங், கேள்வருமபோதினெழிலாய்க்குறிஞ்சியீரோ. நீள்வரிநாகத்தெயிறே வாழி வெண்டிங்காள்,, இஃது ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடிமூன்று மொத்துவந்தகலித்தாழிசை அளவொத்து மென்றமையால் ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடியொவ்வாது வரப்பெறுமெனவுங்கொள்க. 'பூண்டபறையறையப் பூதமருள, நீண்டசடையானாடுமே, நீண்டசடை யானாடுமென்ப, மாண்டசாயன் மலைமகள் காணவே,, இஃதீற்றடிமிக்கு இரண்டாமடிகுறைந்து முதலடியும், மூன்றாமடியும், ஒத்துவந்தகலித்தாழிசை. சீர்வரையறுத்திலாமையால் எனைத்துச்சீரானுமடியாய் வரப்பெறுமெனக்கொள்க, என்னை. "அடியெனைத்தாகியு மொத்துவந்தனவிற், கடையடிமிகுவதுகலித்தாழிசையே " என்பதுயாப்பருங்கலம். "கட்டளையின்றிச்சிலபலவாயடி, தங்கியொப்பெனதாழிசையாகுமென்றோதுவர் தொல்லோர், கலித்துறையே நெடிலடிநான்காய் நிகழ்வது, எ-து. ஐஞ்சீரடிநான்காய்வருவது கலித்துறை. எ-று. வ-று " யானுந்தோழியு மாயமுமாடுந்துறை நண்ணித், தானுந்தேரும் பாகனும்வந்தென் னலனுண்டான், தேனுண்பாணும் போல்வனசொல்லிப்பிரிவானேல், கானும்புள்ளுங் கைதையுமெல்லாங்கரியன்றே,, "என

இவைமிக்க அடிநான்காய்வந்தகலித்துறை. என்னை "நெடிலடிநான்காய் நிகழ்வதுகலித்துறை,, என்பதியாப்பருங்கலம். ஐஞ்சீரடியினடுத்தொகைநான்மையே, யெஞ்சாதியன்றனவெல்லாங்கலித்துறை,, என்றாரகலின்மிகாடியிரண்டாய விடினதுவாகும்விருத்தம். எ-து. நாற்சீரடிநான்காய்வருவதுகலிவிருத்தம். எ-று. இருத்தருமெல்லியலே-எ- து. மகடூஉமுன்னிலை. வ-று. "வேய்தலைநீடிய வெள்ளிவிலங்கலில் ஆய்தளிலொண்சுடராழியினான்றமர் வாய்தலினின்றனர்வந்தனர் மன்னர்முன், நீதலைச்சென்றுரை நீள்கடைகாப்போய், —"தேம்பழுத்தினியநீர்தவளமாடமே,, என்னை "அளவடிநான்கினகலிவிருத்தமே, என்பதியாப்பருங்கலம்

கொய்தினையாய்தினைமென்றினை வாள்வரிபூண்டபறை
எய்தியதாழிசையாறும் வென்றாறுங்கலித்துறையே
மைதிகழ்தாதிவரி மெய்யகண்ணவளழலையாய்
மெய்தருவேய்தலை தேம்பழுத்தென்பாவிருத்தங்களே.

இவ்வுரைச்சூத்திரக்காரிகையின்வழியே கலிப்பாவினங்கட்குக் காட்டிய இலக்கியங்களைமுதனினைத்துக்கொள்க. (௰௧)

குறளடிநான்கின்மூன்றொரு தாழிசைகோதில்வஞ்சித்
துறையொருவாதுதனி வருமாய்விடிற்சிந்தடிநான்
கறைதருகாலையமுதே விருத்தந்தனிச்சொல்வந்து
மறைதல்லவாரத்திறலினும் வஞ்சிவஞ்சிக்கொடியே.

இ-கை. வஞ்சித்தாழிசையும், வஞ்சித்துறையும். வஞ்சிவிருத்தமும். வஞ்சிப்பாவிற் கிருமாறு புணர்த்து-ம்று, குறளடிநான்கின மூன்றொருதாழிசைகோதில்-எ-து. இருசீரடிநான்காய்மூன்றுசெய்யுள் ஒருபொருண்மேலடுக்கிவருவன வஞ்சித்தாழிசையாம். எ-று. கோதிலென்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால், அவையொருபொருண்மேல் மூன்றடுக்கியல்லது வாராவெனக்கொள்க. வ-று. "மடப்பிடியை மதவேழம், தடக்கையான் வெயின்மறைக்கும், இடைச்சுரமிறந்தார்க்கே, நடக்குமென்மன்னேகாண். பேடையை யிரும்போத்துத், தோகையான் வெயின்மறைக்கும் காடகமிறந்தார்க்கே ஓடுமென்மன்னேகாண். இரும்பிடியையிகல்வேழம், பெருங்கையான் வெயின்மறைக்கும், அருஞ்சுரமிறந்தார்க்கே விரும்பு மன்னேகாண்,, இவைஇருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்தமையால் வஞ்சித்தாழிசை வஞ்சித்துறையொருவாதுதனிவருமாய்விடின்-எ-து. இருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேலொன்றாய்வருவதுவஞ்சித்துறை. எ-று. வ. று. "மைசிறந்தனமணிவரை கைசிற

க்தனைக்காதறும், பொய்சிறந்தனர் காதலர், மெய்சிறந்திலர்விளக்கிழாய், இது குறளடிநான்காய் ஒருபொருண்மேற்றனியே வந்தமையான் வஞ்சித்துறை. என்னை, "குறளடிநான்மையிற் கோவைமூன்றாய், வருவனவஞ்சித்தாழிசை தனிவரிற், றுறையெனமொழிப துணிந்திசினோரே." என்னாகலின். சிந்தடிநான்கதை தருகாலைவிருத்தம் -எ-து, முச்சீரடிநான்காய்வருவது வஞ்சிவிருத்தம்-எ-று. வ-று. "சோலையார்ந்த சுரத்திடைக் காலையார்கழலார்ப்பவும், மாலைமார்பன் வருமாயின்., நீலவுண்கணிவள்வாழுமே,, இது சிந்தடிநான்காய் வந்தமையான் வஞ்சிவிருத்தம். என்னை" சிந்தடிநான்காய் வருவனவஞ்சி. விருத்தமென்மனார்புலவர்,, எனயாப்பருங்கலம். தனிச்சொலங்கு மறைதலேல் வாரத்திறுமிறும்வஞ்சி-எ-து. குறளடிவஞ்சிப்பாவும், சிந்தடிவஞ்சிப்பாவும், தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிறும். எ-று, மறைதலேல்வாரமென்று சிறப்பித்ததனால், வஞ்சிப்பா ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிறுவதல்லாது வெள்ளைச்சுரிதகத்தா லிறப்பெறு மெனக்கொள்க. வ-று. (பூந்தாமரையென்னும்.)குறளடிவஞ்சிப்பாதனுமென்னுந் தனிச்சொற்பெற்றுஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்றவாறும் "கொடிவாலனகுருநிறத்தன குறுந்தாள ,வடிவாளெயிற்றழலுளையனவள்ளுகிரன, பணையெருத்தினிணையரிமானணைமேலிருந். துணையில்லாத்துறவுநெறிக்கிறைவனாகி, எயினிகணினிதின் ஆக்கிதெல்லோர்க்கும், பயில்படுவினைபத்தமையிற் செப்பியோன்புணையெனக், திருவுறுதிருந்தடி திசைதொழ, விரிவுறுநாற்கதியினீங்கிவெளிதே" இச்சிந்தடிவஞ்சிப்பா. புணையென்னுந் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிற்றவாறுங்கண்டுகொள்க. என்னை "தூங்கலிசைஎனவஞ்சிமற்றவை, யாய்ந்தனிச்சொலோ டகவலினிறுமே என்பதுயாப்பருங்கலம்,, அழகேஎன்பதும், வஞ்சிக்கொடியே என்பதும், மகடூஉமுன்னிலை.

மடப்பிடிபேடை யிரும்பிடி வஞ்சியின்றுளிசையாம்
வடிப்புரைக்கண்ணி னல்லாய்மைசிறந்தனவான்றுறையாம்
தடப்பெருஞ்சோலை விருத்தமதாகுந் தயங்குவஞ்சிக்
கொடித்தொடி பூந்தாமரைகொடிவாலனுதாரணமே

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரியின் வழியேவஞ்சிப்பாவினக்குக்குக்காட்டியஇலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க (௧௭)

பண்பார் புறநிலைபாற்குடைக்கைக் கிளைவாயுறை...க்
தொண்பாச்செவியறி வென்றிப்பொருண்மொழி...ரோ

வெண்பா முதலவக் ககவலீ றாக விளைபுமென்றால்
வண்பான்மொழிமட வாய்மருட்பாவென் னுமவையகமே.

இ-ளை- மருட்பாவா மாறுணர்த்து-ற்று. இதன்மொழிப்பு, புறநிலைவாழ்த்தும், கைக்கிளையும், வாயுறைவாழ்த்தும், செவியறிவுறூஉமென்னும், நான்குபொருண்மேலும், வெண்பாமுதலாக ஆசிரியமீறாகவருமெனின் அதனைமருட்பாவென்று வழங்குவர் புலவர் எ-று. 'வண்பான்மொழிமடவாய-எ- து.மகடூஉமுன்னிலை என்னை 'வெள்ளைமுதலாவாசிரியமிறுதி, கொள்ளத்தொடுப்பது மருட்பாவாகும். என்றாராகலின்; வ-று. தென்றலிடைபோழ்ந்து தேனார்நறுமுல்லை முன்றின்முகைவிரியுமுத்தநீர்த்தண்கோனோர்க், குன்றமர்ந்த கொல்லேற்றானிற் புறங்காப்ப, என்றும் இராகணபிறழவர், சீர்சால்செல்வமொடு பொலிமதிசிறந்தே இருவழிபடுதெய்வனிற் புறங்காப்பப் பழிதீர்செல்வமோ டொருகாலைக்கொருகாற்சிறந்து பொலிமினென்றமையாற் புறநிலைவாழ்த்து மருட்பா என்னை "வழிபடுதெய்வனிற் புறங்காப்பப், பழிதீர்செல்வமொடுவழிவழிசிறந்து, பொலிமினென்னும் புறநிலைவாழ்த்தே, கலிநிலைவகையுமவஞ்சியும்பெறாஅ, என்றார் தொல்காப்பியனார்— 'திருநுதல்வேர்வரும்புந்தேன் கோதைவாடும், இருநிலஞ்சேவடியுந்தோயும், அரிபரந்தசெயிருண்கணு மிமைக்கும், ஆகுமற்றிவளகலிடத்தணங்கே, இதுதுணிதலை நுதலியவொருதலைக்காமமாதலிற்கைக்கிளை மருட்பா. என்னை "காட்சிமுதலாக் கலவிபின்றொருதலை. வேட்கையிற் புலம்புதல்கைக்கிளையதுதான், கேட்போரில்லாக் கிளவிபெறுமே. என்றாராகலின் "பலமுறையமேம்பப் படுவனகேண்மின், சொலன்முறைக்கட்டோன்றிச் சுடர்மணித்தேருர்ந்து, நிலமுறையினுண்ட நிகரில்லார் மாட்டுஞ் சி...றையல்லது செல்வங்கணில்லா, இலங்குமெறியுடையுமாற்றலுமன்பும் கலந்ததங்கல்வியுந் தோற்றமுமேனைப், பொலன்செய புனைகலனேழ்வாறுனுலும், விலக்கிவருங்கூற்றைவிலக்கலுமாகா, அனைத்தாதலீயிருங்காண்மின், நினைத்தக்க, கூறியவெம் மொழி பிழையாது, தேறீரொழுகிற் சென்றுபயன்றருமே,; இதுமெய்ப்பொருள் சொன்னமையால் வாயுறைவாழ்த்து மருட்பா. என்னை" வாயுறைவாழ்த்தே வயங்கநாடின், வேம்புங்கடுவும் போலவெஞ்சொற், றாங்குதலின்றி வழிநனிபயக்குமென், றோம்படைக்கிளவின் வாயுறுத்தன்றே, என்றார்தொல்காப்பியனார். "பலயானையன்னார்முருங் கவமருழந்து, கொலையானைத்தேரோடுங் கோட்டந்தநல்ல, தலையாலங்கானம் பொலியத்தொலையாய், மதிகளம்வாடுப் காற்றிடபதைகநூர்; அடிகளம்வெய்யோன் மருகவந்திறல்

ஆளியிமிர்தோட்பெரு வழுதியஞ்ஞான்றும், ஈரமுடையயா யென்வாய்ச்சொற்கேட்டி, உடையவுழவரை நெஞ்சலுங்கக் கொண்டு, வருகாலுழவர்க்கு வேளாண்மைசெய்யல், மழவரிழைக்கும் வரைக்காணிநியிட்டம் காட்டுமைச்சரை யாற்றத்தெளியல், அமைத்தவரும் பொருளாறன்றிவெளவல். இனத்தைப்பெறும் பொருளாசையாற்சென்று, மன்றமருகவுழாதியென்றும், மறப்புறமாகமதுரையாரோம்பும், அறப்புறமாசைப்பட்டேற்கவரத்தால், அவையார்கொடுகோத் திருத்திகளையாக, ஏட்டார்குழிசி சிதையாதியொட்டார், செவிபுலைக்குத் தீபகுஞ் சொற்கவியுடைத்தாய்க், கற்றார்க் கின்றுகிக்கல்லார்கடுக்கொழுகிச், செற்றார்ச்செறுத்துநிற்சேர்ந்தாரையாக்குதி, அறமறிந்தவறிவினாய். மற்றும், இவையிவையியாதொழுகுவிலையாப். பொருகடலாடை நிலமகள்முகுடை நீறுற்றஞ்சுவண்மன்னே, 'இதுவியப்பின்றி இயக்கேர்கண்வியத்தொழுகுதல் கடனெனவரசர்க் குரைத்தமையாற் செவியறிவுறூஉமருட்பா. என்னை " செவியுறைதானே, பொங்குதலின்றிப் புரையோர் நாப்பண், அவிதல் கடனெனச் செவியுறுத்தற்றே. என்றார் தொல்காப்பியனார் — என்றிப்பொருண்மிசை யென்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால், இந்நான்கு பொருண்மேலுமன்றி மருட்பா வரப்பெறாதெனக்கொள்க. என்னை " புறநிலைவாயுறை செவியறிவுறூஉவெனத், திறநிலைமூன்றுந் திண்ணிதிற்றெரியின், வெண்பாவியலினு மாசிரியவியலினும், பண்புறமுடியும் பாவினவென்ப, என்றார் தொல்காப்பியனார், பண்பார்புறநிலையென்றும், ஒண்யாச்செவியறிவென்று சிறப்பித்தவதனால்—புறநிலைவாழ்த்தும், வாயுறைவாழ்த்தும், செவியறிவுறூஉம் இவ்வாறன்றி வெண்பாவேயாயும், ஆசிரியமேயாயும் வரப்பெறும், கலியும்- வஞ்சியுமாய் - வரப்பெறாவெனக்கொள்க—என்னை " கலிநிலைவகையும் வஞ்சியும்பெறா, வாயுறைவாழ்த்தே யவைபடக்கியலே, செவியறிவுறூஉமென் றவையுமன்னே,, என்றாராகலின். பாக்குடைக் கைக்கிளையென்று சிறப்பித்தவதனால், கைக்கிளையெல்லாப்பாவானும் வரப்பெறும் மருட்பாவேயாய் வருகவென்னும் யாப்புறவில்லையென்றும், கைக்கிளை வெண்பாமுதலாக வாசிரியமீறாகவரும்வழி ஆசிரியவடி இரண்டேயாய் அவற்றுள் ஈற்றயலடி முச்சீராய்வருமென்றும்-வெண்பாவடியும்-ஆசிரியவடியும்-ஒத்துவருவன சமநிலைமருட்பாவென்றும், ஒவ்வாதனவியனிலைமருட்பாவென்றும்வழங்கப்படும். ஊனமில்லாவெண்பாவென்று சிறப்பித்தவதனால் வேற்றுவண்ணமவிராதுவெள்ளைவண்ணமெல்லாவண்ணத்துள்ளுஞ்சிறப்புடைத்தாய், மன்

ளமைபிற்றாய், அவ்வாறே வேற்றுத்தளையும் அடியும்: சீரும், விரவாமை யால், எல்லாப்பாவினுள்ளும் வெண்பா சிறப்புடைத்தென்று முன்வை க்கப்படுக தென்பது அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது " வேதவாய்மே ன்மகளும் வேந்தன்மடமகளும், நீதியாற்சேர்ந்து நிகழ்ந்தநெறிக்குலம் போல், வெண்பாவு மாசிரியப்பாவும், ஒன்றியவாறே தமருட்பாவா யொன்றிற்றே, பண்ணுக்கிறமும் போற்பாவுமினமுமாய், வண்ணவிகற்ப வகைமையாற், பண்ணின், திறம்விளரிக்கில்லதுபோற் செப்பலகவல், இசைமருட்கு மில்லையெனம் இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

தென்றலினையும் இருதுதல்வோர் வரும்பன் முறையென்
றொன்றியபாவும் பல்பாவினையுமென்ப வொண்போதமைந்த
வொன்றிகழோதி புறநிலைக்கினை வாயுறைவாழ்த்
தென்றிவற்றிக்குஞ் செவியறிவுற்கு மிலக்கியமே.

இவ்வுரைச்சூத்திரக்காரிகையின்வழியே மருட்பாநான்கிற்குங்காட்டி ய இலக்கியங்களை முதனூலினைத்துக்கொள்க.

வெண்பாவனம்பது விரடியொன் றுடனேரிசையும்
கண்பானல்போன் மயிலஞ்சின் மூன்றுங் கடைதருக்கி
கண்பார்தரவொன் றசைதரவேயடி யோதிகுறள்
பண்பார்புறநிலை செய்யுளியலென்ப பாவலரே.

இரண்டாவது செய்யுளியல்

முற்றிற்று.

மூன்றாவது.

ஒழிபியல்.

(*)-(*)-(*)

சீருந்தளையுஞ் சிதைவிற்சிறிய இ உ அளபோ
டாருமறிவரல்குமெறுமை யைகாரமைபோல்
ஒருங்குறிசியலொற்றளபாங்கிடிநேரலகாம்
வாருமலைமூற்றிகழ்மூவிதழ்மூலை வாணுதலே.

(என்பது காரிகை.)

இவ்வியலென்ன பெயர்த்தோவெனின், உறுப்பியலுள்ளும், செய்யு ளியலுள்ளும், சொல்லாதொழிந்தவைகளை யுணர்த்தினமையால், ஒழிபி யலென்னும்பெயர்த்து இவ்வியலுள், இக்காரிகையென்னுதலிற்றோவெ

னில், எருசாவெழுத்துக்கட் கெய்தியதோரிலக்கண முணர்த்துற்று. சீருந்தளையுஞ் சிதையிற்சிறிய இ உ அளபோடாரு மறிவரலகுபெறுமை, எ-து, சீருந்தளையுங்கெடவந்தவிடத்துக்குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும் உயிரளபெடையும் அலகுகாரியம்பெறு, எ-று. ஒற்றளபாயவிடி னேரசையாமென் றுரைத்தமையால், ஈண்டுயிரளபெடை கொள்ளப்பட்டது. ஆருமறிவரொன் றமிகுத்துச்சொல்லியவதனால் குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் ஒற்றியல்பினவாய்நிற்கும், உயிரளபெடைகள் நெட்டெழுத்தியல்பினவாய்நிற்கும், அலகிடுமிடத்தெனக்கொள்க, எனவேமற்றுமெல்லாமென்னும் இலக்கணத்தாற் சீருந்தளையுந் திருந்தநிற்புழிச்சிறிய இ உ அளபோடாரு மறிவரலகுபெறு மென்பதாயிற்று, இன்னும் ஆருமறிவரொன்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் அளபலகுகாரியம் பெறும்போது குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் குற்றெழுத்தின் பயத்தவாம், உயிரளபெடையலகுகாரியம் பெறுமாறு தங்காரிகையுட் போக்கிச்சொல்லுதும். வ-று- சிறுநன்றியின்றிவர்க் கியாருசெய்தக்கனோப, பெறுநன்றிபின்னும் பெரிதென் றுறுநன்றி, தானவாய்ச்செய்வதுவுந் தான்மன்றென்பவேவ, வானவரூள்ளத்தவர். இதனுள- இன்றிவர்க்கியாமெனபுழி, குற்றியலிகரம்வந்து வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீராயிற்று வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் விரவுமென்னும், ஓத்தில்லாமையால் வெண்பாவழிய நிற்குமாதலால், ஈண்டுக்குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்று களையச்சீர்சிதையாதாம். குழலினிதியாழி னிதென்பதம்மக்கள் மழலைச்சொற்கேளாதவர்— அருளல்ல தியாதெனிற் கொல்லாமைகோறல்-பொருளல்ல தவ்வூன்றினல் இவற்றுள் குழலினிதியாழினிதென்புழி - ஆசிரியத்தளையும் அருளல்ல தியாதெனில், என்புழிககலித்தளையுந்தட்டு வெள்ளைத்தன்மை குன்றிப்போஞ்சீர்கள்புணர்த் புல்லாத யற்றளையென்னும் இலக்கணத்தோடும் வெள்ளையுட் பிறதளை வாராவல்லன. வெல்லாத்தளையு மயங்கியும் வரும்- என்னுமிலக்கணத்தோடும் மாறுகொளளுமாதலால் ஈண்டுக்குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்று களையச்சீருந்தளையுஞ்-சிதையாவாம், இனிக்குற்றிய லுகரத்திற்குச் சொல்லுமாறுகொன் றுகொடுநீடு குருதியாயவும், சென்றுகொம்நீடு செழுமலைபொருவன. வென்றுகொடுநீடுவிறல் வேழமென் றுமுடுகியல்வியுகைபோதரும், அதனால். இணடிடைநிரையில னைவரின்வண்ணமுனாசோதை யுயிர்வாழ்வலனே.' இவ்விருசீரடி வஞ்சிப்பாவினுட் குற்றுகரம்வந்து ஈரசைச்சீரும், மூவசைச்சீருமாயின. இவ்வாறு வருகவென்னுமொத்தில்லாமையிற் குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்று களையச்சீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம், இனியுயிரளபெடைக்குச் சொல்லுமாறு. 'பன்னிக்குத் தோற்ற

பனிமுல்லை பைங்கிளிகள், சொல்லுக்குத் தோற்றின்னந் தோற்றிலையாள் மெல்லுக்கு, நூறேழு நூறென்பாளுடையிடைக்கு மென்முலைக்கும, மாறேமாலன் றளந்தமண்,, இதனுள் நூறேழு நூறென்புழிப் பண்டமாற்றின்கண் அளபெடை யநுகரணம்வந்து வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீராயிற்று, அவ்வாறு வருகவென்னும்ஒத்தில்லாமையால் இவ்வாறலகிட்டு உச்சாரணவாய்ப்பாட்டால்,ஓசையூட்டும்பொழுது ஓசையுண்ணாது செப்பலோசை பிழைத்தலிற்கு மாதலால், ஈண்டு உயிரளபெடையை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறாதென்று கெட்டெழுத்தே போலக்கொண்டு அலகிடச் சீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம். வெ. 'இடைநுடங்கவீர்ங்கோதையின்றுழவாட்கண், புடைபெயரப் போழ்வாய்திறந்து, கடைகடையில், உப்போஒ வெனவுரைத்து மீள்வாளொளிமுறுவல், ஒப்போசீர் மெல்லியுலகு,, இதனுள் உப்போஒவென் புழிப்பண்டமாற்றின்கண் அளபெடை யநுகரணம்வந்து கலித்தளைதட்டுவெண்பாவழியநிற்குமாதலின் ஈண்டுயிரளபெடையை, இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறாதென்றுகெட்டெழுத்தே போலக்கொண்டு அளக்கிடத்தளை சிதையாதாம். இனிக்குற்றியலிகர குற்றியலுகரங்கள், குற்றெழுத்தேபோல நின்றலகுபெறுமாறு. வெ "வந்துநீசேரினுயிர் வாழும்வாராக்கால், முந்தியாய்பெய்த வளைகழலும். முந்தியாய் கொளாளே கண்டனங்கோல்குறியாயினுமோர் நாளாளே நாம்புணருமாறு,, இதனுள்-வந்து நீயென்புழிக்குற்றியலுகரமும். வந்துசேருந்தளையுங் கிருத்திகிப்புழிக் குற்றெழுத்தின் பயத்தவாய் அலகுபெற்றவாறு கண்டுகொள்க. என்னை "தளைசீர்வணங் காங்கெடவரினே, குறுகியவிகரமுங் குற்றியலுகரமு, மளபெடையாவியுமலகியல்பிலவே, என்பதியாப்பருங் கலம். ஐகாரநைவே லோருக்குற்றியல். எ-து. ஒன்றரை மாத்திரை யென்றோதப்பட்ட ஐகாரக்குறுக்கங்குற்றெழுத்தே போலக்கொண்டு அலகிடப்பெறும் -எ-று. ஒருமொழிபுணர்டச்சொல் - என்னை "குறுமையெழுத்தினியல் பேயைகாரநெடுமையினீங்கியக்கால்,,என்றாரகலின். வ-று. வெ "அன்னையையானோவ கவமாலணிபிழாய், புன்னையையானோவன்புலந்து.—நடைகுத்தொயேறி நறுந்தார்வழுதி, அடைப்பையாய கோறவெனலும், அடைப்பையான்சுளாம்சிறுகோல் கொடுத்தான் றலைப்பெறினும், கொள்ளாதியாங்காணடலே.—விண்டையைவென்ற கிளிரொளியுண்கணாள், பண்டையளல்லல்படி,,என்னும்இவற்றுள். ஐகாரக்குறுக்கம், குற்றெழுத்தேபோலக் குறிலோடும்.நெடிலோடுங் கூடிநின்று,நிரையசை யாயினவாறும், தனியேநின்று நேரசையாயினவாறுங் கண்டுகொள்க. ஒற்றளபெடை[illegible]

காரணம்-என்னை. ஒற்றுக்கள் அளபெழுந்தவிடத்து நேரசையாம்-அ-று. என்னை "ஆய்தவுடைமொழி யளபெழுந்தக்கால், வேறல்லெழுத்துவிதியின்வாரும்" என்றார் காக்கைபாடினியார் அளபெழுந்தவிடத்து ஒற்றுக்கள் அலகுபெறுமென்பதாம் என்னை "தனிநிலையொற்றிவை தாமலகியாவா ளபெடையல்லாக்காலையானவொற்றாயினு மூவொற்றாயினும், மோரொற்றியல்வென்மனார்புலவர்" என்றாராகலின். கார்க்கடல்-கார்ச்சேதம். கலிர்ச்சென்னல் கடாய்கன்று.என. ஈரொற்றுடனிலையாய்நிற்பினுங் குற்றெழுத்தின் பயத்தவாயலகு பெறுமென்றாரூஉம், ஒற்றளபெழினும், மற்றோரெழுத்தினோடுங்கூடி நிரையசையாகா தென்பதூஉம்,பெறப்பட்டது. வ-று. "கண்ணடைவெனக் கண்டேம்கேட்டேம்.—வெ- கஃசுருவிளை கார்முல்லைகூரேயிது,பொன்னனர்பொதிசணைங்கு போழ்வாயிலவம்பூ, மின்னுனைமருக்குன் மேக்குசாயலாள்,என்பிறமகளாமாறு— எஃஃகிலங்கிய கையராயின்னுயிர் வெஃஃகுவார்க்கில்லை வீடு;இவற்றுள்-ஒற்றும், ஆய்தமும் அளபெழுந்து ஓரலகுபெற்றுவாறு கண்டுகொள்க? வாரும்வடமுத் திகழுமுகிழ்முலைவா ணுதலே-எ-து. மகடூஉமுன்னிலை.

விட்டிசைத்தல்லான்முதற்கட்டனிக்குறிநேரசையென்
றொட்டப்படாதசைக்கொன்றுதானோரசைகுன்று
கெட்டனவாய்விடினேர்நிறையொடுநேரசையாம்
இட்டதிருற்குறிற்சேரினிசைக்கியமேற்றிநைநவே.

இ-கை ஒருசார் அசைகட்செய்தியதோரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று.விட்டிசைத்தல்லான் முதற்கட்டனிக்குறி னேரசையென்றொட்டப்படாது எ-து, மேற்பொதுவகையாற் றனிக்குறிநேரசையென்றாராயினும், விட்டிசைத்து நின்றவழியல்லது மொழிமுதற்கணின்ற தனிக்குற்றெழுத்து நேரசையாமென்றுடம்படப்பெறுது-எ-று. எனவே விட்டிசையாதவழி மொழிமுதற்கட்டனிக்குறில் குறிலோடுநெடிலோடுங்கூடி நிரையசையாமென்பதாயிற்று. அதற்குண்றொறுகாரணம்-எ-து-வெ "உண்றொறு ளிநிறுகேறுக்குபுகழ்செய்யான். அண்ணரும்கேளீர் துயர்களையான்,கொன்னே, வழங்கான்பொருள் காத்திருப்பானேல்அ-ஆ, இழந்தானென்றெண்ணப்படும், இதனுள்-அ-ஆ, எஃபுழி யருளின்கட்குறிப்பாய் மொழிமுதற்கணின்றகுற்றெழுத்துவிட்டிசைத்துநேரசையாயினவாறும். அல்லாதவழி குறிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரையசையாயினவாறுங் கண்டுகொள்க. வெ வெரிகமழ் தண்புறவின் வீங்கியுகளு மறிமுலையுண்ணூட வேண் டி ப்ப றி முன் னை க், அ உ ம றி யா வ ரி வி லி ன க

மகனே, சொல்லையினின்றுட்டை—ஆ அவனும் இவனும் உவனு
ங்கூடியக்கால், எலவே வெல்லாரிகள், இவற்றின்கட்டனிகளுயின் ற
தங்கள் விட்டிசைத்துநேரசையாயினவாறுகண்டுகொள்க இவற்றுள்- அ
உமதியாவென்பது தற்சுட்டுக்குறிப்புச்சொல், சொஎன்பதுசெயவெனச்
சுத்திறுமிதொக்கு முதனிலைகுறுகிபூவற்குறிப்புச்சொல், அஇஉஎ
ன்பவனசுட்டுவினவாகியகுறிப்புச்சொல். ஓட்டப்படாவென்றுயிருக்கு
ச்சொல்லிய வதனுன், மொழிக்குமூன்றிடத்தும், விட்டிசைத்துவந்தகு
ற்றெழுத்தே நேரசையாமென்பதூஉம், விட்டிசைப்பதுதான் குறிப்புள
வல்தற்சுட்டுவினுசுட்டுன்னுமைமர்தன்கண்ணுமென்பதூஉம், குற்றெ
ழுத்துவிட்டிசைத்து நின்றவிடத்து மற்றோரெழுத்தினோடுகூடி நேர
சையாகாமென்பதூஉம், விட்டிசைப்பதுதான்குறிப்புவலதற்சுட்டு வி
ட்டுனன்னுமைமர்கள்கண்ணுமென்பதூவுங்குற்றெழுத்துவிட்டிசைத்து
ன்றவிடத்து மற்றோரெழுத்தினோடுகூடி நிரையசையாகா தென்ப
தூஉம் பெறப்பட்ட து என்னை அ இ உ எ ஒ இவைகு
றிபமற்றையவேழ் நெட்டெழுத்தாநேரப்படும், இதனுண்மொழிக்கு
மூன்றிடத்தும்விட்டிசைத்து வந்தகுற்றெழுத்துமேநேரசையாயினவாறுக
ண்டுகொள்க. இவைதற்சுட்டினவல்வந்தவழிக்காண்க., என்னை,[1] அவல்
குறிப்பேதற்சுட்டல்வழி,யாவையுந்தனிக்குறினேரசையாகா,,என்று
ர்மயேச்சுரர்.[2] ஓசைகுன்றுநெட்டளபாய்விடினேர்நேர். எ-து.நெட்டெழு
த்தளபெழுந்துவருமென்னஃது இரண்டுநேரசையாக வைக்கப்படும்.
எ-து, ஓசைகுன்றுமென்றாயிருக்குச்சொல்லியவதனுல், மூன்றுமாத்தி
ரையின்மிகவுச்சரிப்பினு நேர்நேராகவைக்கப்படுமெனக்கொள்க. நிரை
யொடுநேரசையாமிட்டித்தினுற்குறிச்சேரின்.! எ-து. குற்றெழுத்தினோடு
புணர்ந்தநெட்டெழுத்து அளபெழுந்தாலவ்விரண்டனையுங்கூட்டிநிரைய
சையும் நேரசையுமாகவைக்கப்படும் எ-று. இலக்கியமோசிதைவே.
எ-து.வளர்சிதையவழா அலெழா அநின், சேயரிசின்யகண்,, இப்பாட்டு
நேர்நேராதற்கும் நிரைநேராதற்கும் இலக்கியமாமென்க. வளர்-எனநேர்
நோரயிற்று. அழா அல், எழா அ,எனநிரை நோராயிற்று. இட்டதினுலெ
ன்று யிருக்குச்சொல்லியவதனுல், பின்னின்றகுறிலோடும், நெடிலோ
டுங்கூடிஅளபெடைநிரையசையாகாதெனக்கொள்க. என்னை"தனிநிலை
யளபெடைநேர்நேரியற்றே, யிறுதிநிலையளபெடைநிறைநேரியற்றே, யி
றுதிநிலையளபெடைநிரைநேரியற்றே, என்றார்நத்தத்தனுர்.

மாஞ்சீர்கலியுட்புகாகலிப் பாவின்விளங்கனிவந்
தாஞ்சீரடையாவகவலகத்து மல்லாதவெல்லாந்
தாஞ்சீர்மயங்குந்தளையுமதே வெள்ளைத்தன்மைகுன்றிப்
போஞ்சீர்கனிபுகிற்புல்லாத யற்றளையுங்கொடியே.

விகை சீருந்தளையுஞ்செய்யுளகத்து நிற்பதோர்முறைமையுமௌ ஞ்சீர்-ஒழுமொருஞ்சீர் கலியுட்புகா-எ-து, தேமாபுளிமாவென்னும், நேரீற்றியற்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினுட்புகப்பெறாஎ-று கலிப்பாவின்விளங்கனிவக்காஞ்சீரடையா -எ-து, கருவிளங்கனிகூவிளங்கனி, என்னும்நிறைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினுட்புகப்பெறா எ-று. அலகத்தும். எ-து ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், கருவிளங்கனி! கூவிளங்கனியொன்னுமிரண்டுசீரும் புகப்பெறாஎ-று. அல்லாதவெல்லாந் தாஞ்சீர் மயங்கும்-எ-து. இவையொழிந்த சீர்களெல்லாம் பாவினுள்ளும் பாவினத்துள்ளும்வந்துமயங்கப்பெறும்-எ-றுதளையுமதே-எ-து, எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், எல்லாப்பாவினத்துள்ளும்வந்துமயங்கப்பெறும்;எ-று- வெள்ளைத்தன்மை குன்றிப்போஞ்சீர் கனிபுகின் எ-து. எல்லாச்சீரும்எல்லாப்பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளும். வந்துமயங்கப்பெருமென்றாராயினும், வஞ்சியுரிச்சீர்நான்கும்வெண்பாவிற்புகப்பெறாபுகிற்செப்பலோசையழிந்து வேறுபட்டுஓசையையுண்டாக்கெடும்எ-று.புல்லாதயற்றளை.எ-து. எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளும், வந்துமயங்கப்பெறுமென்றாராயினும், வெண்பாவில்லாசிரியவெண்டளையும்; வெண்சீர்வெண்டளையுமல்லது வேற்றுத்தளைவாராது-எ-று. பூங்கொடியே-எ-து.மகடூஉமுன்னிலை,வ-று. "குடநிலைத்தண்புறவில்-சென்றவாறேஎன்னுந்தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவில நேரீற்றியற்சீரும். நிரைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீரும்வாறுதநிறையூம்றுசிரியவுரிச்சீரும்வெண்பாவுரிச்சீரும்நேர்நடுவாகியவஞ்சுயுரிச்சீரும்வந்து, வெண்டளையும், ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையுமயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஆ. நெடுவரைச்சாரற்குறுங்கோட்டுப்பலவின், விண்டுவார்தீஞ்சுளைவீங்குகவுட்கடுவன் உண்டு சிலம்பேறி யோங்கியவிருங்கழைப். படிகம்பயிற்றுமென்ப, மடியாக்கொலைவிலென்னையர்மலையே,, இவ்வாசிரியத்துள் தன்சீரும்,வெண்சீரும் நேர்நடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீரும்வந்து வெண்டளையும்கன்றளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையும், மயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. மண்டிணிந்தநிலனும், நிலனேந்தியவிசும்பும், விசும்புதைவரும்வளியும் வளிதலைஇயதீயும், தீமுரணியநீரும்- புனகாற்புணர்மருதின் போதரும்பிய புனற்றுமனை—தேன்றூட்டுறக்கநம்பின், பூந்தாட்புனற்றுமனை —வார்கார்செங்கழுநீர் — இக்குறளவஞ்சிப்பாக்களுள், வெண்சீரும், தன்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வந்து வெண்டளையும். தன்றளையும், கலித்தளையும், ஆசிரியத்தளையு மயங்கி வந்தவாறு கண்டுகொள்க: — (முழங்குதிரைக்கொற்கைவேந்தன்) என்னு ம்வெண்டுறையுள் வஞ்சியுரிச்சீரும் இயற்சீ

னும், வெண்சீருள்-வஞ்சித்தளையும்-ஆசிரியத்தளையும்-வெண்டளையும்-கலித்தளையும்-மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. "வளர்கொடியனமணம் விரிவனமல்லிகை யெழுமெனவல், கிளிர்கொடியனநறு விரையனநகுமலரன வருளாம், குளிர்கொடியன குறைமாதவி குவிமுகை யனகோங்கம், ஒளிர்கொடியனவுயர் தளிரினொடெழுகின ரனமேவாடை. இக்கலிவிருத்தத்துள்-நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்-நேரீற்றியற்சீரும்-வஞ்சித்தளையும்-ஆசிரியத்தளையும் -மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர்ஒத்தாழிசைக்கலியுள் வாராதவாறும், நிரைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீர் கலிப்பாவுள்ளும், ஆசிரியத்துள்ளும், வாராதவாறும்=வெண்பாவினுள்ளும்-வஞ்சியுரிச்சீர் வாராதவாறும், வேற்றுத்தளை விரவாமையும், மேற்காட்டிய செய்யுளகத்தும்-பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர் வெண்கலியுள்ளும்-கொச்சகத்துள்ளும்-வருதலும், நிரைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீர் கொச்சகத்துள்ளுவருதலும், செய்யுளோத் துள்ளே சொல்லப்பட்டன. வெ" குலாவணங்கு வில்லெயினர் கோனகண்டன் கோழி, நிலாவுமுன்றுவெண்மணன் மேனின்று, புலாலுணங்கல், கொள்ளும்புட்காக்கின்ற கோவின்மையோ, நீ- பிறர், உள்ளம்புக்காபதுரை இவ்வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர்வந்தன. வாலோவெனின், திருவள்ளுவப்பயன் நாலடிநானூறுமுதலாகியகீழ்க்கணக்குள்ளும்-முத்தொள்ளாயிர முதலாகியசான்றோர் செய்யுளுள்ளும்,வஞ்சியுரிச்சீர்வந்திலாமையானும், வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர்வருகவென்னுமொத்தில்லாமையானும்-வேற்றுத்தளை வெண்பாவினுள் வந்திலாமையானும், இத்தொடக்கத்தனகுற்றமல்லது குணமாகாவென்பது காக்கைபாடினியார் முதலாகிய தொல்லாசிரியர் துணிவு. அதுவே இந்நூலுடையார்க்கு முடன்பாடு. என்னை "இயற்சீர்நேரீற்றுத் தனறளைப்படுதல். கலிக்கியல்பிலவே காணுங்காலை வஞ்சியுள்ளும்-வரத்தகாவாயினு, மொரோவிடத்தாகுமென்ப. என்றார் பல்காயனார். நிரைநடுவில்லாவஞ்சியுரிச்சீர், கலியினுடைகலியிற் கடிவரையிலவே என்றாராகலின். (௯.)

இயற்றளைவெள்ளடி வஞ்சியின்பாத மகவலுள்ளான்
மயக்கப்படாவல்ல வஞ்சிமருங்கி னெஞ்சாவகவல்
கயற்கணல்லாய்கலிப் பாதமுநண்ணுங் கலியினுள்ளான்
முயக்கப்படுமுதற் காலிருபாவு முறைமையினே.

(இ-கை.) அடிமயக்க மாமாறுணர்த்து-ற்று. இயற்றளைவெள்ளடி வஞ்சியின்பாத மகவலுள்மயக்கப்படாவல்ல எ-து. இயற்சீர் வெண்டளையான்வந்த வெண்பாவடியும்-வஞ்சியடியும்- ஆசிரியப்பாவினுள்வந்து மயங்

இவை சீருந்தளையுஞ் செய்யுளகத்து நிற்பதோர் முறைமையுணர்த்தி-ற்று. மாஞ்சீர் கலியுட்புகா-எ-து, தேமாபுளிமாவென்னும், நேரீற்றியற்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினுட்புகப்பெறா-எ-று கலிப்பாவின் விளங்கனிவந்தாஞ்சீரடையா -எ-து, கருவிளங்கனிகூவிளங்கனி, என்னும் நிறைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீரிரண்டும் கலிப்பாவினுட்புகப்பெறா எ-று. உலகத்தும். எ-து ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், கருவிளங்கனி கூவிளங்கனியென்னுமிரண்டுசீரும் புகப்பெறா-எ-று. அல்லாதவெல்லாந் தாஞ்சீர் மயங்கும்-எ-து. இவையொழிந்த சீர்களெல்லாம் பாவினுள்ளும் பாவினத்துள்ளும்வந்துமயங்கப்பெறும்-எ-றுதளையுமதே-எ-து, எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், எல்லாப்பாவினத்துள்ளும்வந்துமயங்கப்பெறும்; எ-று- வெள்ளைத்தன்மை குன்றிப்போஞ்சீர் கனிபுகின் எ-து. எல்லாச்சீரும்எல்லாப்பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளும். வந்துமயங்கப்பெறுமென்றாராயினும், வஞ்சியுரிச்சீர்நான்கும்வெண்பாவிற்புகப்பெறா புகிற்செப்பலோசையழிந்து வேறுபட்டு ஓசையையுண்டாக்கு கெடும் எ-று. புல்லாதயற்றளை. எ-து. எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளும், வந்துமயங்கப்பெறுமென்றாராயினும், வெண்பாவிலல்லாயசீர்வெண்டளையும்; வெண்சீர்வெண்டளையுமல்லது வேற்றுத்தளைவிரவாது-எ-று. பூங்கொடியே-எ-து. மகடூஉமுன்னிலை, வ-று. "குடநிலைத்தண்புறவில்-சென்றவாறேனென்னுந்தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவில நேரீற்றியற்சீரும். நிரைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீரும்வாராது நிறையீற்றாசிரியவுரிச்சீரும்வெண்பாவுரிச்சீரும்நேர்நடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீரும்வந்து, வெண்டளையும், ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையு மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. ஆ. நெடுவரைச்சாரற்குறுங்கோட்டுப்பலவின், விண்டுவார்தீஞ்சுளைவீழ்குகவுட்கடுவன் உண்டு சிலம்பேறி யோங்கியவிருங்கழைப். படிகம்பயிற்றுமென்ப, மடியாக்கொலைவில்லென்னையர்மலையே,, இவ்வாசிரியத்துள் தன்சீரும், வெண்சீரும் நேர்நடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீரும்வந்து வெண்டளையும் தன்றளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையும், மயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. மண்டிணிந்தநிலனும், நிலனேந்தியவிசும்பும், விசும்புதைவரும்வளியும் வளிதலைஇயதீயும், தீமுரணிய நீரும்- புலகாற்புணர்மருதின் போதரும்பிய புனற்றாமரை—தேன்றூட்டுக்கநம்பின், பூந்தாட்புனற்றாமரை —வார்கார்செங்கழுநீர் — இக்கூறளவஞ்சிப்பாக்களுள், வெண்சீரும், தன்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வந்து வெண்டளையும். தன்றளையும், கலித்தளையும், ஆசிரியத்தளையு மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க: — (முழங்குதிரைக்கொற்கைவேந்தன்) என்னும்வெண்டுறையுள் வஞ்சியுரிச்சீரும் இயற்சீ

னும், வெண்சீரும்-வஞ்சித்தளையும்-ஆசிரியத்தளையும்-வெண்டளையும்-கலித்தளையும்-மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. "வளர்கொடியனமணம் விரிவனமல்லிகை யொடுமௌவல், கிளர்கொடியனநறு விரையனகுமுலரனவருளம், குளிர்கொடியனகுறைமாதவிகுவிமுகை யனகோங்கம், ஒளிர்கொடியனவுயர் தளிரினொடெழுகிண ரனமேவாடை. இக்கலிவிருத்தத்துள்-நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்-நேரீற்றியற்சீரும்-வஞ்சித்தளையும்-ஆசிரியத்தளையும் -மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர்ஒத்தாழிசைக்கலியுள் வாராதவாறும், நிரைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீர்கலிப்பாவுள்ளும், ஆசிரியத்துள்ளும், வாராதவாறும்-வெண்பாவினுள்ளும்-வஞ்சியுரிச்சீர் வாராதவாறும், வேற்றுத்தளைவிரவாமையும், மேற்காட்டிய செய்யுளகத்தும்-பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர் வெண்கலியுள்ளும்-கொச்சகத்துள்ளும்-வருதலும், நிரைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீர் கொச்சகத்துள்ளும்வருதலும், செய்யுளோத் துள்ளே சொல்லப்பட்டன. வெ "குலாவணங்கு வில்லெயினர் கோனகண்டன் கோழி, நிலாவுமுத்த வெண்மணன்மேனின்று, புலாலுணங்கல், கொன்றுபுட்காக்கின்ற கோவின்மையோ, நீ-பிறர், உள்ளம்புக்காபதுரை இவ்வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர்வந்தன. வாமேலோவெனின், திருவள்ளுவப்பயன் நாலடிநானூறுமுதலாகியகீழ்க்கணக்குள்ளும்-முத்தொள்ளாயிரமுதலாகியசான்றோர் செய்யுளுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர்வந்திலாமையானும், வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர்வருகவென்னுமோத்தில்லாமையானும்-வேற்றுத்தளை வெண்பாவினுள் வந்திலாமையானும், இத்தொடக்கத்தனகுற்றமல்லது குணமாகாவென்பது காக்கைபாடினியார் முதலாகிய தொல்லாசிரியர் துணிவு. அதுவே இந்நூலுடையார்க்கு முடன்பாடு. என்னை "இயற்சீர்நேரீற்றுத் தளைதளைப்படுதல். கலிக்கியல்பிலவே காணுங்காலே வஞ்சியுள்ளும்-வரத்தகாவாயினு, மொரோவிடத்தாகுமென்ப. என்றார் பல்காயனார். நிரைநடுவில்லாவஞ்சியுரிச்சீர், கலியினோடகவலிற் கடிவரையிலவே என்றாராகலின். (௬.)

இயற்றளைவெள்ளடி வஞ்சியின்பாத மகவலுள்ளான்
மயக்கப்படாவல்ல வஞ்சிமருங்கி னெஞ்சாவகவல்
கயற்கணல்லாய்கலிப் பாதமுநண்ணுங் கலியினுள்ளான்
முயக்கப்படுமுதற் காலிருபாவு முறைமையினே.

(இ-கை.) அடிமயக்க மாமாறுணர்த்து-ற்று. இயற்றளைவெள்ளடிவஞ்சியின்பாத மகவலுள்மயக்கப்படாவல்ல எ-து. இயற்சீர் வெண்டளையான்வந்த வெண்பாவடியும்-வஞ்சியடியும்- ஆசிரியப்பாவினுள்வந்து மயங்

கப்பெறுமெ ன-று. என்னை '. இயற்சீர்வெள்ளடியாசிரியமருங்கின், நிலைக்குரிமரபி னிற்கவும்பெறுமே. என்றார் தொல்காப்பியனார். வஞ்சிவிரவலாசிரியமுரித்தே வெண்பாவிரவினுங் கடிவரையின்றே. என்றார் பல்காயனார். உ-று. ஆ-எறும்பியளையுட் குறும்பல்சுனைய, உலைக்கல்லன்னபாறையேறிக், கொடுவில்லெயினர் பகழிமாய்க்கும், கவலைத்தென்பவர்தேர் சென்றவாறே. அது மற்றவலங்கொள்ளாது நோதுமற்கலுழு மிவ்வழுங்கலூரே, இதனுள் எறும்பியளையுங்குறும்பல்சுனைய எ-து. இயற்றளை வெள்ளடி. இதனை எறும்பியளையுங் குறும்பல்சுனைய குறுந்தொடியாகுஞ்செல்சுரம் எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க ஆ-இருங்கடலுடுத்த பெருங்கண்மாநிலத், துடைநிலைநடுவண திடைபிறர்க்கின்றித், தாமேயாண்ட வேமங்காவலர், இடுதிரைமணலினும் பலரேசுடுபிணக், காடுபதியாகப் போகித்தத்தம், நாடுபிறர்கொளச் சென்றுமாய்ந்தனரே. அதனால், நீயுங்கேண்மதியத்தைவீயா, துடம்பொடுநின்றவுயிருமில்லை, மடங்கலுண்மை மாயமோவன்றே கள்ளிவேய்ந்த முள்ளியம்புறங்காட்டு, வெள்ளில்போகிய வியலுளாங்கண், உப்பிலாவவிப் புழுக்கலனைக்கொண்டு பிறர்க்குநோக்கா, திழிபிறப்பினோ னீயப்பெற்று. நிலைகலனுகவிலங்குபலிமிசையும், இன்னாவைகல்வாராமுன்னே, செய்திநீமுன்னியவினையே, முந்நீர்வரைப்பக முழுதுடன்றுறந்தே. இதனுள் உப்பிலாவவிப் புழுக்கல்கைக்கொண்டு பிறர்க்குநோக்கா எ-ம். இழிபிறப்பினோ னீயப்பெற்று. எ-ம். வஞ்சியடிவிரவிவந்த வாறுகண்டுகொள்க. மயக்கப்படுமென்றது மயக்கப்படா வல்லவென்றிருகால்விலக்கிச் சொல்லியவதனால் வெண்சீர்விரவிய இயற்றளைவெள்ளடியும்-கலியடியும்-ஆசிரியத்துள்ளொருசீ ரைப்பெறுமெனக்கொள்க. உ-று. ஆ-அங்கண்மதிய மரவின்வாய்ப்பட்டெனப், பூசல்வாயாப் புலம்புமனைக்கலங்கி, ஏதின்மாக்களு நோவர்தோழி, யென்று நோவாரில்லை, தண்கடற்சேர்ப்பனுண்ட வென்னலக்கே இதனுள் அங்கண்மதிய மரவின்வாய்ப்பட்டென எ-து. வெண்சீர்விரயிய வியற்றளை வெள்ளடி. இதனை அங்கண்மதிய மரவின்வாய்ப்பட்டென, பொங்கியபூசல்பெரிது, எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறுகண்டுகொள்க. ஆ- குருகுவெண்டாளி கொடுபுயத்துன்டென, மரவழக்கு பெருங்காட்டு கழகளிறு காணாது, மருள்பிடி கிரிதருஞ்சாறல், அருளானுதத லாயிழைகொடிதே, இதனுள் இரண்டாமடி கலியடி, இதனை மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறுகாணாது, கீவழங்கு கழல் கிழிக்கட்டியஞ்சென் றழலுமே, எனவுச்சரித்துக் கலியடியாமாறுகண்டுகொள்க. வஞ்சிமருங்கி னெஞ்சாவகவல் கலிப்பாதழுவண்ணும், எ-து. வஞ்சிப்பாவினுள் ஆசிரியவடியும்-கலியடியும் விரவிவரப்

பெறும். ஈ-று. எஞ்சாவகலமென்று சிறப்பித்தலானும், வஞ்சியுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவரும் கலியடியும்-வெள்ளடியும்-அருகியன்றி வாராவெனக்கொள்க. கயற்கணல்லாய் எ-து. மக்கேழுமன்னிலே பட்டினப்பாலையென்னும், வஞ்சிநெடும்பாட்டினுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவந்தன. கலியடியும்-வெள்ளடியும்-அருகினவெனக்கொள்க. கோழிலை மகளிருண் கண்கவரும், என்றித்தொடக்கத்தன ஆசிரியவடி. (வயலாமைபுழுக்குண்டு வறளடம்பின்மலரிலைக்கு) எ-து. வஞ்சியடி இதனைவயலாமைபுழுக்குண்டு வறளடம்பின் மலரிலைக்கு கயனுட்டக்கடையேர்தய கரதலர்தோன்ற மனைத்தனவே எனவுச்சரித்துக் கலியடியாமாறு கண்டுகொள்க. (கோழியெறிந்த கொடுங்காற்கனங்குழாய்) எ-து. வெள்ளடி இதனை கோழியெறிந்த கொடுங்காற் கனங்குழை யாழிசூழ்வையகக்கணி எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க. கலியனுள்மயக்கப்படுமுறற்காலுநடாவும் எ-று. கலிப்பாவினுள்வெண்பாவடியும்-ஆசிரியவடியும் புகுந்துமயங்கப் பெறும் -எ-று. முறைமையினே-எ-து முறைமையோடு கூட்டி வழங்கப்படும்-எ-று. ஆசிரியப்பாவினையற்பாவடிமயங்கும் ஆசிரியம் வெண்பாகலிக்கண்ணும், ஆசிரியம் வெண்பாக்கலிவிரவும் வஞ்சிக்கண் வெண்பாவின், வெண்பாவடி விரவாவுற்று, இதனை விரித்துரைத்துக்கொள்க. காமர்கடும்புனலென்னுமயக்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவினுள் வெண்பாவும் ஆசிரியப்பாவும் மயங்கின வாறு கண்டுகொள்க. ஆல் இரண்டும் அசை. (௪)

அருகிக்கலியோ டகவன் மருங்கினுஞ் சீரடியும்
வருதற்குரித்தென்பர் வான்றமிழ்நாவலர் மற்றொருசார்
கருகிற்சடைபேய கடையினைபின்கடைக் கூழையுமென்
றிரணத்தொடைக்கு மொழியுறிடைப்புணர் வெண்பனுமே

(இ-கை.) ஒருசாரடிக்கும் தொடைக்கு மெய்திய தோரிலக்கண முணர்த்து-ற்று. அருகிக்கலியோடகவன் மருங்கினுஞ் சீரடியும், வருதற்குரித்தென்பர் வான்றமிழ்நாவலர், எ-து. ஒருசார்கலிப்பாவினுள்ளும், ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், ஐஞ்சீரடியுமருகிவரப் பெறுமென்றுசொல்லுவர் புலவர் எ-று. வ-று. க. "அணிகிளர் சிறுபொறிபவிர்ந்துத்திமாசுகத் தெருத்தேறித். துணிபிரும்பணிமுக்கீர் தொட்டுழக்குமலைக்குகைபு, இக்கலிப்பாவில் முதலடி ஐஞ்சீரடி வந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஆ. உமரோறச்சேர்த்து கழிக்கமருங்கின கன்றலே, ஊர்பாழ்த்தன்ன வோமையும் பெருங்காட், டிகந்தெனன்றீராயின், இனியவோபெரும தமியேற்கு மனையே, இவ்வாசிரியத்துள் முதலடி ஐஞ்சீர்வந்தவாறு கண்டுகொள்க யகட்டெறிதேனொன்று மிணைக்குமள் ஆசிரியப்பாவினுள்ளும் ஐஞ்சீரடி-

வந்ததெனக்கொள்க, இவ்வாறே வெண்டளைவிரவியு மாசிரியம்விரவியு மைஞ்சீரடியு முளவெனமொழிப, என்றார் தொல்காப்பியனார், வெண்பாவினுள் ஐஞ்சீரடிவரப்பெறா தெனக்கொள்க, ஐஞ்சீரடித்தளை மண்டில மாகலும், வெண்பாயாப்பிற்குரியவல்ல, என்றார் நத்தத்தனார் அடி நூலிலெடுத்தோதினார், மற்றொருசாரார் கருதிற்கடையே கடையிணைபின்கடைக்கூழையுமென்றிரணத்தொடைக்குமொழிவரிடைப்புணரென்பதுவே-ஆ ஒருசாராசிரியர் முரண்டொடையைக் கடைமுரணும், கடையிணைமுரணும். பின்முரணும்-கடைக்கூழைமுரணும்-இடைப்புணர் முரணுமென்றுவேண்டுவர்-எ-று, இரணத்தொடையெனினும், பகைத்தொடையெனினும், முரண்டொடையெனினும், ஒக்கும் என்னை "மொழியினும் பொருளினு முரணத்தொடுப்பின், இரணத்தொடையென்றெய்தும்பெயரே, மறுதலையுரைப்பினும் பகைத்தொடையாகும், என்றாராகலின் அவற்றுள் கடைமுரணாவது அடிதோறு மிறுதிச்சீர்க்கண்மறுதலைப் படத்தொடுப்பது. கடையிணைமுரணாவது கடையிருசீர்க்கண்ணும், மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, பின்முரணாவது இரண்டாஞ்சீர்க்கணும், நான்காஞ்சீர்க்கண்ணும், மறுதலைப்படைத்தொடுப்பது, கடைக்கூழைமுரணாவது முதற்சீர்க்கணின்றியொழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படைத்தொடுப்பது, இடைப்புணர்முரணாவது நடுவிருசீர்க்கண்ணும்மறுதலைபடத்தொடுப்பது,எ-று, ஆ" கயன்மலைப்பன்னகண்ணிணைகரிதே, கடமுலையிளைநுங் கனிவடம்வெளிதே, நூலினுண்ணிடை சிறிதே, ஆடமைத்தோளிக்கல்குலோபெரிதே," இஃது அடிதோறு மிறுதிச்சீர்க்கண் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற் கடைமுரண், ஆ, "மீனேர்ந்தருந்திய கருக்கால்வெண்குருகு, தேனார்ஞாழல் விரிசினைகுழூஉம் தண்ணந் துறைவன் றவிர்ப்பவுந் தவிரான், தேரோகாணலங் காண்டும், பேரோ லன்னமுஞ் சிறுநுதம்பெரிதே" இது அடிதோறுங் கடையிருசீர்க்கண் ணும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையால், கடையிணைமுரண், ஆ " சார லோங்கிய தடந்தாட்டாழை, கொய்மலர்குவிந்து தண்ணிழல் விரிந்து. தரியேயிருந்தன மாகவின்றுறைதன், நலனுடைப்பணிமொழி நல்குபல விற்றி, வீங்குதொடிப்பணைத்தோணெகிழத், துறந்தோனல்லனம் மேனியோதீதே, இது அடிதோறுங் கடைச்சீரும், இரண்டாஞ்சீரும், மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையாற் பின்முரண் ஆ" கரியுண்கருங்கட்செவ்வாய்ப்பைந்தொடி, பூவிரிகரிமென் கூந்தலும், வேய்புரைதோளுமா க்குமாலெமக்கே, இது முதற்சீரொழிந்த மூன்றுசீரும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற் கடைக்கூழை முரண், ஆ" பொருவிரி குறிஞ்சி நெடுந்தண்மால்வரைக், கோதையிற்றாழ்ந்த வோங்கல் வெள்ளருவி,பா

நீகளாந்தெங்குலைப்பசுங்கூதாளி, வேரல்வீ மலர்முகையொடுவிரைவிப் பெருமலைச்சீறூரிழிதருநலங்கவர்ந். இன்னுவாயினி னியோர்மாட்டே,, இஃதுஇடையிருசீரும் மறுதலைப்பட்டுத் தொடுக்கமையாலிடைப்புணர் முரண் — இவ்வாறுசொன்னூர்கையனூர்முதலாகியவாசிரியரெனக்கொள்க. இனிஇரணைத் தொடைக்குமொன்றவனமையால்ஒழிந்தமோனை, இயைபு, எதுகை, அளபெடையென்னுந்தொடைநான்கிற்றுமிவ்வாறேயொட்டிக்கொள்க. அவைகூடி வழங்குமாறு, கடைமோனை, கடையிணைமோனை, பின்மோனைகடைக்கூழைமோனை. இடைப்புணர்மோனை எ-ம். கடையியைபு, கடையிணையியைபு, பின்னியைபு, கடைக்கூழையியைபு, இடைப்புணரியையுஎ-ம். கடையெதுகை, கடையிணையெதுகை, பின்னெதுகை, கடைக்கூழையெதுகை, இடைப்புணரெதுகை எ-ம். கடையளபெடை, கடையிணையளபெடை, பின்னளபெடை, கடைக்கூழையளபெடை, இடைப்புணரளபெடை-எ-ம். கண்டுகொள்க. இவற்றிற்கிலக்கியம் யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க. (ரு)

வருக்கநெடிலினம்வந்தா லெதுகையுமோனையுமென்
றொருக்கப்பெயராலுரைக்கப் படுமுயிராசிடையிட்
டொருக்குமொருசாரிரண்டடி மூன்றுமெழுத்துமொன்றி
யிரக்குமெதுகையென்றோதுஞ் சிறப்பிலநேரிழையே.

(இ-கை.) ஒருசாரெதுகைக்கும்மோனைக்குமெய்தியதோரிலக்கணமுணர்த்து, ம்-று. வருக்கநெடிலினம்வந்தாலெதுகையுமோனையுமென்றொருக்கப்பெயராலுரைக்கப்படும். எ-து. வருக்கவெழுத்தும், நெடிலெழுத்தும், இனவெழுத்தும், எதுகையும், மோனையுமாய்வந்தால் அவற்றை வருக்கவெதுகைநெடிலெதுகை, இனவெதுகை, எ-ம். வருக்கமோனை, நெடின்மோனை, இனமோனை, எ-ம். பெயரிட்டுவழங்கப்படும்-எ-று. (வ-று) பெ. "கீடிணர்க்கொம்பர்க்குயிலாலத்துஇப், பாடும்வண்டலருஞ்செயகனும்பருவத்துந், தொடார்தொடிநெகிழ்த்தாருள்ளார்படரெல்லாம், பாடலமீசக்கையுட் கன.,, இது-டகரவெய்வருக்கவெதுகை." அறக்தாதிருவெனன — னிடை,, இது றகரமெய் வருக்கவெதுகை, "ஆவாவென்றேஒருசாரார்,, என்பதிரண்டாமெழுத்தொன்றுதாபினுமிரண்டாமெழுத்தினின்மேலேயமெடிலாப்புணமேகாக்கிநெடிலெதுகையென்றுவழங்கப்படும். இனி இனவெதுகைமூன்றுவகைப்படும், வல்லினவெதுகையு, மெல்லினவெதுகையும், இடையினவெதுகையுமென, அ-று [illegible] [illegible], [illegible], இதுவல்லினவெதுகை. [illegible] ' [illegible] சிறப்பு, இது. மெல்லினவெதுகை. பெ. "எல்லா [illegible] கல்ல [illegible] நேரொக்குப்பொய் யாவினாக்கேநினக்கு, இதுஇடையினவெதுகை [illegible]

மோனைமுதலாகியமூன்றும்வருமாறு, ஆ, 'பகலேபல்பூங்கானத்கிள்ளை
யோப்பியும், பாசிலைக்குளவிசெயாடுகூடதாளம்விரைஇப், பின்னுப்பிணி
யவிழ்ந்தநன்னெடுங்கூந்தல், பீர்கைப்பெய்துசேம்படத்திருகிப்புனையி
ரோதிசெய்குறிஞ்சைஇப், பூந்தார்மார்பபுனைத்துட்டோன்றிப்பெருவரை
யடுக்கத்தொருவேலேந்திப், பேயுமறியாமரைவுறைகுபெருங்காட்டுப். பை
ங்கணுழுவைப்படுபகைவெரீஇப், பொங்குசினந்தணியாப்பூநுதலொரு
த்தல், போகாதுவழங்குமாரிரண்டுநாள்,, பௌவத்தன்னபாயிருணீந்தி
இப்பொழுதுவருகுவையாயின. நற்றோர்மார்பநீன்னடலெங்கதுப்பே,, இ
துபகரமெய்வருக்கமோனை' ஆர்கலியுலகத்து, ஒழுக்கமுடைமை., இ
துமுதலெழுத்தொன்றாயினும, முதலெழுத்தின்மேலேறியநெடிலொ
ப்புமைநோக்கிநெடின்மோனையென்றுவழங்கப்படும். இனிஇனமோனைமூ
ன்றுவகைப்படும், வல்லினமோனையும், மெல்லினமோனையும், இடையி
னமோனையுமென. வ-று. ஆ'' கயமலருண்கண்கலுழநாளும், சுடர்புரை
திருநுதல்பசலை பாயத், திருந்திழையமைத்தோளரும்படருழப்பப், போ
கல்வாழியையபூக்க, கொழுங்கொடியணிமலர்தயங்கப், பெருந்தண்கா
லை வருஉம்பொழுதே,, இஃதெல்லாவடியுமுதற்கண்ணே வல்லெழுத்
து வந்தமையான் வல்லினமோனை. மெல்லினமோனையும், இடையின
மோனையும் வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. என்னை வருக்கநெடிலினம்வருத
யாராண்டே, நெடியபிறவுமினத்தினவாகும்,, என்றாபிறருமெனக்கொ
ள்க. ஒருக்கப்பெயராமெனன்றுசிறப்பித்தலதனால்ஒருசாராசிரியர்தலையா
கெதுகை, இடையாகெதுகை, கடையாகெதுகை, என்றும், தலையாகு
மோனை. இடையாகுமோனை, கடையாகுமோனை, என்றும், வேண்டுவ
ரெனக்கொள்க, என்னை.'' சீர்முழுதொன்றிற்றலையாகெதுகை, யோரெ
ழுத்தொன்றி னிடைகடைபிறவே,, என்றாராகலின் இச்சூத்திரத்தான்
மோனைக்கும்இவ்வாறேவிரித்துரைத்துக்கொள்க, வ-று.'' சிலைவிலங்கு
பொழுது,, எ-து. தலையாகெதுகை, அகரமுதல்யுலகு, எ-து, இடையா
கெதுகை.'' தக்கார்-காணப்படும், எ-து. கடையாகெதுகை,வெ; பற்றுக
பற்றற்றான்பற்றினைப்பற்றைப்பற்றுகப்பற்றுவிடற்கு; எ-து-தலையாகு
மோனை 'மாவும்புள்ளும், எ-து. இடையாகுமோனை.''பகலேபலபூங்கான
ம்,, எ-து. தலையாகுமோனை'' மாவும்புள்ளும், எ-து இடையாகுமோனை,
பகலேபலபூங்கானல்,, எ-து. கடையாகுமோனை உயிராசிடையிட்டநாகது
மொருசாரிரண்டடி மூன்றுமெழுத்துமொன்றி, நிரக்குமெதுகையென்
றுஞ்சிறப்பில்-எ-து. உயிரெதுகை. ஆசெதுகை, இடையிட்டெது
கை, இரண்டடியெதுகைமூன்றெழுத்தொன்

பெ துகையென்றொருசாரெதுகையு மாமாயினும் பெறுமானேர்சிறப்
பின்மையாற்கொள்க. மேனிலைழ் ... எ-து-ம. நீல முனையின. வ - று. ஆ.
துனியொமெயங்கிய தூங்கிநுணைநுமன். ஆணிகிளர் தாமேயநஞ்சுசகீ
க்கி, வழியமைமையஃம் வலன்வயிளைக்கித். தனியேவருகிகீயெனின்,
மைமேதிருக்கூந்தலுயதலோவரிகே, இஃகிரண்டாமெழுத் தோன்றுதாயி
ைம, இரண்டாமெழுத்தின் மேலறிய, வுயிரொன்றிவந்தமையால் உயி
ரெதுகை இனி ஆசெதுகை. யரலழ வொற்றுகான்கும் ஆசாய்வருமெ
னக்கொள்க, என்னை "யரலழவென்னுமீரண் டொற்றும், வான்முறை
பிறழா தவ்விடையுயிர்ப்பினஃ, தாசிடையெதுகை யென்றறைதல்வே
ண்டும் "என்றாராகலின் —வ-று. விரு "காய்நாண்ட தெங்கின பழம்வீ
ழ்க்கமுகினெற்றிப், பூமாண்ட தீந்தேன் றொடைகீறிவருக்கைபோழ்ந்து
தேமாங்கனிசிதறி வாழைப்பழங்கள் சிந்தும், ஏமாங்கதமென் றிசையா
ற்றிசைபோய்துண்டே,, இதுயகரவொற்றிடை வந்த ஆசெதுகை "மா
க்கொடியானையு மெளவற்பந்தரும், கார்க்கொடி முல்லையுங்கமழ்த்தும
ல்லிகைப் பூக்கொடிப்பொதும் பருங்கானமுழுதும், தூக்கொடிகமழ்
துகான் றுரக்கமொத்ததே,, இதுரகரவொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை.
வெ,, ஆலேறுருவின்வாயினுமா பயந்த, பால்வேறுருவினவல்லவாம்.
பால்போல், ஒருதன்மைத் தாகுமறநெறியர்போல் வுருவுபலகொளலீங்
கு."இதுலகரவொற்றிடைவந்தஆசெதுகை. வெ" அந்தரத்துள்ளேயக
க்கை புரங்கையர. மந்தரமே போலுமணைழக்கை அந்தரத்து, வாழ்கி
ன்றேமென்று மகிழன்மின் வாழ்நாளும், போகின்றபூளையேபோன்று,,
இதுழகரவொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை,' ஆர்கலியுலகத்து,, இதுஆகி
டையிட்டுவந்தவல்லினவெதுகை,' பிறவும் வந்தவழிக்கண்டுகொள்க இ
டையிட்டெதுகைவருமாறு" தோடாரெல்வளைநெகிழநாளு, நெய்தலு
ண் கண்பைதலுழல்க. வாடாவல்வரிபுனைதுப் பசலையும் வைகறொறும்
பையப்பெருகிகீடாரிவரென நீண்மணங்கொண்டார்கேளார்கொல்லோ
காதலர்தோழி வாடாப்பௌவ மறன்முகக்செழிலி பருவம்பொய்யாது
வலகேர்புவளைஇ ஓடாமலையன் வேலிற்கடிது மின்னுமிக்கார் மழைக்கு
ரலே இஃது அடிதோறும் இடையிட்டுவந்தமையால் இடையிட்டெது
கை. இதுதொல்காப்பியனார்காட்டியபாட்டென்னை, தாவுவண்ணமிடை
யிட்டுவந்தவெதுகைத்தாகும். என்றாராகலின். இரண்டடியெதுகைவரு
மாறு தலைக்குந்துளி மூக்கீர்க்கொற்கைமாளிர் அலைப்பதம்பல்லிற்க
ழுகொவ்வாமுத்தம் மணகமழ்தா ரச்சுதன் மண்காக்கும்மேனியின் அ ணை
க்கு மமுதமு மன்னவொர்பாடல் இதுமுன்இரண்டடியுமோரெதுகையா
ய்ப் பின் இரண்டடியெதுகை இரண்டொருங்கியன்றயின முரணாட

வெதுகையிரண்டிலவரையார். என்றாராகலின். மோனைக்குமவ்வாறே யொட்டிக்கொள்க. வ-று - விரு - ஆகங் கண்டவராளள்வாடவர் - ஆகங் கண்டக்கா லற்றவன்பினர் - பாகங்கொண்டு பயோதரனன்னினார். இதனுள் இரண்டடியும் ஒருமோனையாய்ப் பின்இரண்டடியு மற்றொருமோனையாய்வந்தமையால் இரண்டடிமோனை, வெ. பவழமும்பொன்னுங்குவைஇய முத்தின்கிழருகும்பின்றனபுன்னை. பொய்ம்மையும்வாய்மையிடைப்புரைதீர்ந்த நன்மைபயக்குமெனின் இவை- மூன்றுமெழுத்தொன்றேதுகை நிரக்குமெதுகையென்று சிறப்பித்தவதனால், விட்டிசைவல்லொற்றெதுகை என்றும் விட்டிசைமோனையென்றும் வேண்டுவாருமுளரெனக்கொள்க. வ-று, வெயற்றிப்பலகாலும் யான்மதியுண்ணமே ஆலையினின்றட்டை நீஇதுவல்லொற்றடுத்தாற்போலவிட்டிசைத்த குற்றெழுத்தினோடுபுணர்ந்தமையால்விட்டிசைவல்லொற்றெதுகை வெண்பா அ - அவனும்இ- இவனும்- உ உவனும் கூடியக்கால்-எவனோ வெல்லாரிகல் இது முதலெழுத்திரண்டடிக்கண்ணும்விட்டிசைத்துவந்தமையால் விட்டிசைமோனை இவை யெல்லாஞ்சிறப்பில வெனக்கொள்க. இன்னு மொருத்தப்பெயரானுரைக்கப் படுமென்று சிறப்பித்தவதனால்பாவினங்களொல்லாந்தொடையானும் வருமென்றாராயினும் பெரும்பான்மையுந் தலையாகுமோனையிற்றிரிந்தும் தலையாகெதுகையிற் றிரிந்தும வாராவென்பதூஉம் செந்தொடை யொழித்தெல்லாத் தொடைக்கும இனவெழுத்து வரத்தொடுப்பதூஉம, வழியேதுகைவரத்தொடுப்பதூஉம்வழிமுரண்வரத்தொடுப்பதூஉச்சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க. இனவெழுத்துப்பெற்று மோனைமுதலாகிய தொடையுந் தொடைவிகற்பமுபோலாவேறுபடத்தொடுப்பது மருட்செந்தொடை எனக்கொள்க இனவெழுத்தாமாறு தானமொத்தகுறிலும் நெடிலுந்தம்முளினமாம் அவை அகர ஆகார ஐகார ஔகாரங்க டம்முளினமாம், இகர ஈகார எகார ஏகாரங்கள் தம்முளினமாம. உகர ஊகார ஒகர ஓகாரங்கள்தம்முளினமாம். இவையேறிய வுயிர்மெய்க்கும் இவ்வாறேகொள்க ஒற்றினுள் சகர தகரங்கள் தம்முளினமாம் ஞகர நகரங்கள் தம்முளினமாம். மகர வகரங்கள் தம்முளினமாம், இவற்றை அநுவென்றுவழங்குவாருமுளர் என்னை, வெ அகரமோடாகார மைகாரமௌவாம் இகரமோ டீகாரமெ ஏஉகரமோ டூகாரமோஒ ஞநமவதசசகரம் ஆகாதவல்லவாறு, என்றராகலின். அவற்றுட்சிலவருமாறு" வெசத்துவக்குமின்பமறியார் கொடுமுடைமனைத்திழக்கும்வன் கணவர் ஆரிமிழினுமாற்றனிலேதேதகாக்கள் சிறுகையளாவியகூழ், இவை இனவெழுத்துப் பெற்றுமோனைமுதலாகி

டைதொடையும்-தொடை விகற்பமும்-பேராமை வேறுபடத் தொடுத்த மையாற் றொடைச்சொற்றொடை. பிறவுமன்ன, இனிவழியெதுகை வருமாறு. கறைமண்டலம் பண்டிண்ட இண்டேர் வரகுணன் றெண்டியின்வாய்க் கண்டசாந்தணிநிரைக் கண்டதொன்றுண்டு கனமகரகுண்டலங் கெண்டைபிரண்டோடு தொண்டையுங்கொண்டோர் திங்கள்மண்டலம்வண்டலம்பக்கொண்டதொரு வருகின்றதேகொக்குதற்கு முதலாயினவுங் கொள்க. அருப்பிராச மென்னும்வடமொழிய வழியெதுகையெனப்படு தமிழ்நூற்கு. இனிவழிமுரண் வருமாறு. சிறுசெய்யவாய்ப்பசும் பொன்மேனிச்சீறடிப் பாவைபல்குல் ஐம்பதுணமருங்குலோவடிக்கொண்டநுதலுக்கொங்கை வெம்பாவாய்த்தன்னெனிலம் விரிந்தனவிலங்கி நீண்டமையபாம்பொழுக்குங் கூந்தன் மகளிரைவருகவென்றான் கறை ஒருமால்வரைநின்றி நுசுட்டேரோட்டிழும் நீர்க்கிடந்த பெருமானிலனுஞ்சிறுவிலைக்காவுன்றிபேணையர்கண் பொருமாதவித்தொங்கலெங்கோன்புரவலன் பூம்பொழிலிற்கருமாவிழிவெண்பற் செவ்வாய்ப்பசும்பொற்கொம்குழைக்கே, மோனையெதுகையிற் றிரிந்துபாவுமிளமும் வாராமைமேற்காட்டியவற்றுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க.

சுருங்கிற் றுமூன்றடி யேனைத்தரவிரு மூன்றடியே
தாங்கக்கும்வண்ணகக் குத்தரவாவது தாழிசைப்பா
சுருங்கிற்றிரண்டடி யொக்கமிரட்டி சுரும்பிமிரும்
தாங்கக் குழலாய்சுருங்குந் தரவினிற்றாழிசையே.

(இ-கை) தரவுதாழிசைகட்கு அடிவரையறையா மாறுணர்த்து-ற்று சுருங்கிற்றுமூன்றடியேனைத்தரவு எ-து அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும, வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், ஒழித்தல்லாதகலிப்பாவிற்குத் தரவுமூன்றடியேசிறுமை, பெருமைபாடுவோனதுபொருண்முடிவுகுறிப்பே, வரையறையில்லை-எ-று. இருமூன்றடியே தரங்கக்கும் வண்ணகக்குத்தரவாவது-எ-று. அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், பெருக்கச்சுருக்கமில்லை. ஆறடியேதரவாவது எ-று, சுருங்கிற்றுமூன்றடி யேனைத்தரவென்றாராயினும், வெள்ளைக்கிரண்டடியென்னுங் காரிகையுள், கலிப்பாவிற்குநான்கடியேசிறுமை வருவதெனக்கொள்க. தாழிசைப்பாச்சுருங்கிற்றிரண்டடியொக்கமிரட்டி-எ-து. பொதுவாகையாற் றாழிசைசொல்லிப்போந்தாராயினும, தாழிசைக்கிரண்டடி சிறுமை, நான்கடிபெருமை, இடைமூன்றடியானும் வருவது.எ-று- சுரும்பி மிருதரங்கக்கு

மூலாய்—எ-து. மகடூஉ முன்னிலை சுருக்குந்தாவிலிற் றொழிசைபோல-து தாவடியிற்றொழிசையடி சுருங்கியவாறு எ-று, இவற்றிற்கிலக்கிய மேற்காட்டியவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங் கண்டுகொள்க.

பொருளோடடிமுதனிற் பதுகூனதுவே பொருந்தி
இருள்சேரிலாவஞ்சி யீற்றினுநிற்குமினியொழிந்த
மருடீர்விகாரம்வகையுளிவாழ்த்து வசைவனப்புப்
பொருள்கோள்குறிப்பிசை யொப்புங்குறிக்கொளொலங்கொடியே.

(இ-கை.) மேற்சொல்லப்பட்ட பாக்கட்கெல்லாமெய்திய தோரிலக்கணமுணர்த்துற்று. பொருளோடடிமுதனிற்பது கூன் -எ-து, அடிமுதற்கட்பாவினது பொருளைத்தழுவித் தனியேநிற்பது கூனெனப்படும். எ-று. அதுவேபொருந்தி யிருள்சேர்விலா வஞ்சியீற்றினுநிற்கும், எ-து அக்கூன் வஞ்சிப்பாவினதடியின் இறுதிக்கண்ணும் நிற்கப்பெறுங்-எ-று ஈற்றினுமென்றவும்மையால் வஞ்சிப்பாவினடிமுதலினுங் கூன்வரப்பெறுமெனக்கொள்க, இருள்சேர்விலாவஞ்சியென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சியடியின் முதலும்இறுதியும், அசைகூனாய்வருவது சிறப்புடைத்து சீர்கூனாய்வரினும், உகரவிறுதியாகியநேரீற்றியற்சீராயல்லது வாராவெனக்கொள்க, அசைச்சீரெல்லாம்பாவினுள்ளும் அருகியல்லது கூனாய் வாராதெனக்கொள்க. எனவேவெண்பா ஆசிரியம், கலியென்னுமிவற்றினிடையு மிறுதியுங்கூன்வரப் பெறாவெனக்கொள்க. என்னை அடிமுதற்பொருளைத் தானினிதுகொண்டு, முடியநிற்பது கூனெனமொழிப,, வஞ்சியிறுதியு மாகுமதுவே, யசைகூனாகு மென்மனார்புலவர். என்னைபல்காயனார். கூனைத் தனிச்சொல்லென்று வழங்குவாருமுளர் எ-ன்றார்'' அடிமுதற்பொருள்பெறவருவது தனிச்சொல்லே, இறுதியும் வஞ்சியுளியலுமென்ப,, என்றாராகலின் கொச்சகக்கலியுள் ஈரடிமுழுதுங் கூனாய்வரப்பெறும், அவைசிறப்பிலவெனக்கொள்க, வ-று, வெ, உதுக்காண் சுரந்தாழ்வண்கைச் சுவாணமாப்பூதன். பரந்தானுப்பல்புழைபபாடி, இரந்தார்மாட், டின்மையகல்வது போலவிருளகல, மின்னுமளிதோர்மழை,, இவ்வெண்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உதுக்காணெனக் கூன்வந்தவாறு கண்டுகொள்க. ஆ: '' அவரோ, கேடில்விழுப்பொருடருமார்பாசிலை, வாடாவளளியங் காடிறந்தோரே, யானே. தொடரொல்வளைநெகிழவேங்கிப், பாடமைசேக்கையுட் படர்கூர்ந்திசினே, அன்னளிய னென்றுமாமழை, இன்னும்பெய்யமுழங்கி, மின்னுந்தோழியென் னின்னுயிர்க்குறித்தே. என இவ்வாசிரியப்பாவின் அடிமுதற்கண் - அவரோ . எ - ம் - யானே -எ- ம், கூன்வந்தவாறுகண்டுகொள்க.

க: '' உலகினுள், பெருந்தகையார், பெருந்தகைமை, பிறழாவேயொழுகினும், இருந்தகைய விருவரையே லெரிபோலச் சுட..

வீடுமே, சிறந்தவையோர்சிறந்தவையே சிறப்பெனினும் பிறழ்வின்றி, உறுதலைகளையுலையினுக்கோரொப்பாகித் தோன்றுமே " இக்கலிப்பாவினுள், அடிமுதற்கண்ணுடலிணுமெனக்கூனைவந்தவாறுகண்டுகொள். வ." உலகே, முற்கொடுத்தார்பிற்கொளவும், பிற்கொடுத்தார்முற்கொளவும் முறையேவழியொழுகுமென்ப, அதனால், நற்றிறநாடுதன்மைபற்றயாவையுமுரைபரியறத்துறந்தே, இவ்வஞ்சிப்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உலகேயெனச்சீர்கூனாய்வந்தவாறும். மாவழுங்கலின்மயக்குற்றனவழி,, யெனவஞ்சியடியினிறுதிக்கண் வழியென, அசைகூனாய்வந்தவாறும்." கலங்கல்மூவித்துறைக்கலக்குற்றன, என இவ்வஞ்சியடியினடுவிற்புகாரயென, அசைகூனாய் வந்தவாறுங்கண்டுகொள்." தேரோடத்துகளெழுமினதெருவு ,, இவ்வஞ்சியடியினிறுதிக்கட்டெருவு எனவுகரவிறுதியாகிய இயற்சீர்கூனாயினவாறுங்கண்டுகொள்க. காமர்கரும்புனலென்னும், கொச்சகக்கலிப்பிறகுடியே சிறுகுடியேர எனவோரடியால் கூன்வந்தவாறுகாண்க. பிறவுமன்ன-இனி யொழிந்தமருடர்விகாரம்வகையுளிவாழ்த்துவசைவனப்புப் பொருள்கோள் குறிப்பிசையொப்புங் குறிக்கொள்க எ-து. மேலெழுத்தசைசீர் பந்தமடிதொடை பாவினங்கூறுவனென்றதிகாரம்பரித்தகாரிகையுள் ஓதப்படாதயாப்புறுப்பாய்மயக்கந்திரவதுக்கப்பட்டவிகாரமும், வகையுளியும், வாழ்த்துமை, வசையும்வனப்பும், பொருளும், பொருள்கோளும், குறிப்பிசையும், செய்யுளொப்புமையுமாமாறுஉபதேசமுறைமையாலுணர்க—எ-று. யொலங்கொடியேன-து. மகடூஉமுன்னிலை. அவற்றுள்-விகாரம்அறுவகைப்படும், வலித்தலும், மெலித்தலும், விரித்தலும், தொகுத்தலும். நீட்டலும், குறுக்கலுமென. என்னை..." அன்றும்செல்லுக்கொடிக்குங்காலே, வலிக்கும்வழிவலித்தலுமெலிக்கும்வழிமெலித்தலும், விரிக்கும்வழிவிரித்தலுந், தொகுக்கும்வழிதொகுத்தலும், நீட்டும்வழிநீட்டலும், குறுக்கும்வழிகுறுக்கலும், நாட்டல்வலியமென்மனூர்புலவர், என்றார்தொல்காப்பியனார். வ று." குறுத்தாட்பூதஞ்சுமந்த, வறங்கிராழியெம்மன்னனைத்தொழினே.,, இதனுள் குறுந்தாளெனற்பாலதனைக்குறுந்தாளெனவலிக்கும்வழிவலித்தவாறும்." தண்டையினக்கிளிகடிவோர் பண்டையளல்லண்மானேக்கினளே,, இதனுள், தட்டையெனற்பாலதனைத் தண்டையெனமெலிக்கும்வழிமெலித்தவாறும். வ:" வெண்ணெய் லக்கர் விரிதிரைதந்தநீர், கண்ணுடிமையொற்ற தானிறைக்கிழியும், தண்ணெனுமைவர்தகவிலரேதற்சேர்த்தார். மண்ணைக்கடைப்பிடியாதார்,, இதனுள் தண்டுறைவரெனற்பாலதனைத், தண்ணந்துறைவரெனவிரிக்கும்வழிவிரித்தவாறும். வ. நூக்காட்டுறவிற்புனைமதில் கைவிடாா, காத்தனிற் காவலரேயையார், பார்த்துனர்,

வேண்டாவணங்கிவிறன்மதிருன்கோடல், வேலன்டுமாம்வேண்டார்மகனி ,, இதனுள்வேண்டாதாரைவணக்கியெனப் பாலதனை வேணடார்வணக்கியெனத்தொகுக்கும்வழிதொகுத்தவாறும், வெ, "பாசிழையாகம்பசப்பித்தான்மைத்தொடி. மாசேனனென்றுமனக்கொளீஇ. மாசேனன், சேயிதழ்க்கண்ணிதருதலாற்சேர்த்தியென்றேய்நீரநெஞ்சின்மேல்வைத்து இதனுள்பச்சிழையெனற்பாலனைப் பாசிழையென நீட்டி வழிநீட்டியவாறும். வெ. "யானையெழிக்கத்திருந்தவிலங்கிலேலற்றென்னை, இருந்தார்க்கன்றென்றேன்றியேன்- இதனுள் தியேனெனற்பாலனைத்தியேனெனக் குறுக்கும்வழி குறுக்கினவாறுங்கண்டுகொள்க---பிறவுமன்ன. மருஉர்விகாரமென்றுசிறப்பித்தவதனுல்-வரலாற்றுமுறைமையோடுங்கூடிப்பொருந்திவாராநின்றனவல்லது துவைக்குப்பாசில்லை;யெனற்பாலது துவைக்குப்பாலில்லையென்றும்போலப்புணர்க்கப்படாதென்க. இன்னுமருஉர்விகாரமென்றுசிறப்பித்தலதனுல்- தலைக்குறையும்- இடைக்குறையும்- கடைக்குறையும்- வருவனவுமுள. அவையும்வரலாற்றுமுறைமையோடுங்கூடிவழங்கப்படுமெனக்கொள்க---வ-று." மரையிதழ்புரையுமஞ்சேஞ்சீறடி,, இதனுள் தாமரையெனற்பாலதனை மரையெனத்தலைகுறைத்து வழங்கினவாறும், வேதினவெரிநினோதிமுதுபோத்து ,, இதனுள் ஓந்தியெனற்பாலதனை ஓதியென இடைகுறைத்துவழங்கின்வாறும்." அகலிருவிசும்பினேல்போல். வாலிதின்மலர்ந்தபுன்கொடிமுசுண்டை,, இதனுள் ஆரலெனற்பாலதனை யாலென இடைகுறைத்து வழங்கினவாறும்." நீலுண்டுகிலிகைகடுப்ப,, இதனுள்நீலமுண்டுகிலிகைகடுப்ப வெனற்பாலதனை நீலுண்டுகிலிகைகடுப்பவெனக்கடைகுறைத்துவழங்கினவாறுங்கண்டுகொள்க. பிறவுமன்ன அன்றியும்சொல்லுந்தொடுக்குங்காலேயென்வழி நான்குசொல்லாவன- இயற்சொல்- திரிசொல்- திசைச்சொல்- வடசொல். எனவிவை- என்னை-- இயற்சொற்றிரிசொற் றிசைச்சொல் வடசொலென்- றனைத்தேசெய்யுளீட்டச்சொல்லே-- என்றாகலின், அவற்றுள் இயற்சொல்லாவன- சோறு- கூழ். பால்- பாளிதம- என்பன. என்னை.-- இயற்சொற்றாமேயியம்புங்காலை செந்தமிழ்நிலத்துவழக்கொடு சிவணித்தம்பொருள்வழாமையிசைக்குஞ் சொல்லே-. என்றாகலின். அவைநடக்குமெல்லையாவையோவெனின்- வையையாற்றின்வடக்கும். மருதயாற்றின்றெற்கும்- கருவூரின் கிழக்கும்- மருவூரின்மேற்குமாகி, நான்செல்லைக்குட்பட்ட சோணாடென்பனன்னை. -- மன்றவாணன்மலர் திருவருளாற்றென்றமிழ்மகிமை சிவணியசெய்த. வையையாற்றுவடமாதிச்சங்கமும், படியின்மாப்பெருமைபரவுறுசோழனும், சைவமாதவருந்தழைக்கினிதிருக்கு, மையறு சோழவளநாடென்ப, என்று,

ராகலின். திரிசொல்லாவன - அடுக்கல், பிறங்கல், ஓங்கல் விலங்கல்என் றி, தலைமொழியனவிலை, மலை யென்னும் ஒருபொருள் குறித்தவேறு சொல். கந்தென்பது - ஆம்பிகைக்குறையும்: கொப்பூ, மூம் தேருருளும், யாழகத்தோருறுப்பும், எனும்பலவைவேறுபொருளகுறித்தஒருசொல் என்னை. ஒருபொருள்குறித்த வேறுசொல்லாகியும், வேறுபொருள் குறித்த வொருசொல்லாகியு மிருபாற்றென்ப திரிசொற்கிளவி,- என்றுராகலின். இசைச்சொல்லாவன, மயிலைமஞ்ஞையென்றும், கிளியைக்கிள்ளையென்றும், தாயைத்தள்ளையென்றும் நாயைஞமலியென்றும்வழங்குவனவாம், என்னை "செந்தமிழ்சேர்ந்த பன்னிருநிலத்தினும், தங்குறிப்பின வேதிசைச்சொற்கிளவி,, என்றாராகலின். செந்தமிழ்நிலத்தைச்சேர்ந்தபன்னிருகொடுந்தமிழ் நிலமாவன. வெ. தென்பாண்டி குட்டங்குடம், கற்காமென்பூழிபன்றிஅருவாவதன்வடக்கு நன்றாய்சீதமலாடுபுனனாடுசெந்தமிழ்சேர் ஏதமில்பன்னிருநாட்டென். இதைவிரித்துரைத்துக்கொள்க வடசொல்லாவன,குங்குமம்,மூலம்சங்குசந்தனம், என்பனவாம்என்னை. வடசொற்கிளவிவடவெழுத்தொரீஇ.எழுத்தொடுபுணர்ந்தசொல்லாகுமே—சிதைந்தனவரினு மியைந்தனவரையார்"என்றார்தொல்காப்பியனார். வகையுளி எ-து. மூன்றும்பின்றும், அசைமுதலாகிய உறுப்புகள் நிற்புழிபிற்றுக்குற்றப்படாமல்வண்ணமறுத்தலெனக்கொள்க. என்னை வெ, வருமேனோக்குநோசைசீரடிக்கட்பொருணோக்காதோசையேநோக்கி, மறுணிக்கிக்கூடம்பவும்கூடம்பா தலைவந்தொண்டியற்றலை வாய்ந்தவகையுளியின்மாண்பு,, என்றாராகலின், வ-று. வெ,,கடியார் பூங்கோதை கடாயிறைன்றிண்டோர்சிறியார்தஞ் சிற்றில்சிதைத்து, இதனை-கடியார்ம்-எ-ம் பூங்கோதை'எ-ம். கடாயினுன்எ-ம் அலகிடின். ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையுங்கட்டுவெள்ளைத்தன்மைகுன்மறு-மாதலால் கடியாரபூவென்றுபுளிமாங்காயாகவுங்கோதையென்றுசதமாவாகவும், கடாயினுனென்று.கருவிளமாகவும்அலகிட்டுக்கொள்க. வெ,மாலாமிசையேகினான்மாண்டிசேர்ந்தார்நிலமிசைநீடுவாழ்வார்,, இதனைநிலமிசை-எ-ம்,நீடு-எ-ம்.வாழ்வார் எ-ம் அலகிடின் ஆசிரியத்தளை தட்டு,வெண்பாவினிறுதிக்கண் ஆசைச்சீராகற்பாலது. இயற்சீராய், நிகரில்வெள்ளைக்கோசைச்சீருமொழிசேர் பிறபபு மொண்காசுபிறப்பசிருடைச் சிந்தடியே முடிவாமென்னும், இலக்கணத்தோடு மாறு படுமாதலின் நிலமிசை எனக்கருவிளமாகவும, நீடுவாழ் எனக்கூவிளமாகவும, வார்-என நாளென்னும். நோசைச்சீராகவும் அலகிட்டுக்கொள்க வெ. பாநேர்க்குமாநேர்க்கும்பண்டுதாங்கொண்டவர்க்கும் ஊனேர்க்குங் கூடுநேர்க்குமொத்தலால்நீடுநீர்நல்வயலூரநருஞ்

சந்தவிகலம் புல்லலி னூடவிவரிதா, இதனுள் - கேரகாரங்கள் பிரிந்திசைத்தனவாயினும், இரண்டினையுங்கூட்டி நிரையசையாக அலகிடச் சிருந்தனையுஞ்சிதையவாம் அல்லாவிடின் நாலசைச்சீராய் வண்ணம்பிழைத்துஞ்சையுண்ணுதலைக்கெடும். ரெவுமன்ன. வாழ்த்து இருவகைப்படும் மெய்வாழ்த்தும் இருபுறவாழ்த்துமென - வ-று, வெ. சார்ந்ருசீலங்கடிக்கயத்தனவைகளும் - சீர்நிலைநின்றபயன் கொலோகூர்நுனைவெய் வண்டிருக்கக்கதார் வாமான்வழுதியார். கொண்டிருக்கப்பெற்றகுணம்,, இதுமெய்வாழ்த்து, வெ. 'பண்டுமொரு காற்றன் பைந்தொடியைக் கோட்பட்டு - வெங்கடம்மில்லேற்றிக்கொண்டுழந்தான் "தெல்தளர்ந்தப் பூமாண்டிருமகளுக் கின்னும்புலம்புமால் வாமன்றேர்வையையார்கோ ,, இஃதிருபுறவாழ்த்துவகையும் இருவகைப்படும் மெய்வகையும் இருபுறவகையுமென். வ-று, வெ. "தந்தைஇலைச் சுமகூன்றுய்தொழிலிதான்மார்பபன்னைக்கிதேன்னம்பட்டதுகொல்முந்தை அவிபுணவினூர்தெரியினுவதாங்கொல்லோ கவிகண்ணனூர்தம்பிறப்பு,, இதுமெய்வகை. வெ. படையொடுபோகாதுநின்றெறிந்தானென்றும் கொடையெதிகல்லார்கட்டாழ்ந்தான் படையொடு பாடிவழங்குந் தெருவெல்லாந்தான் சென்று கோடி வழங்குமகன் இஃதிருபுறவகை. இனிவனப்பு எட்டுவகைப்படும் அம்மை அழகுதொன்மை தோல்விருந்து இயைபு புலன் இழைபு என, என்னை அம்மையழகுதொன்மைதோல்விருந்தியைபுபுலனிழைபெனவனப்பெட்டே. என்றாராகலின். அவற்றுள் அம்மையாவது, சிலவாய்மெல்லியவாய்ச்சொற்களால்லுள்ளியவாய்பொருண்மேற்சிலவடியாற்சொல்லியது என்னை, சின்மென்மொழியாற் சீர்புனைந் தியாப்பி னம்மைதானே யடிநிமிர்வின்றே. என்றாராகலின். வ-று, வெ-- அறிவினுருவதாண்டோ பிறிதிரேருய் தன்னேயுய்போற் போற்றுக்கை அழகென்பது, செய்யுட்சொல்லாகிய திரிசொற்களானேசையினியவாகப் புணர்க்கப்பட்டது, என்னை. -- செய்யுண்மொழி யாற்சீர்புனைந்தியாப்பி னவ்வகைதானே யழகெனப்படுமே-- என்றாராகலின். வ-று ஆ. --துணியிரும் பெளவங்குலையவாங்கி, அணிகிளாசிக்கன் பூற்பியவெழிலி காலொடுமயங்கியகனையிருள்நாள், யான்றுயர்தனையோ போங்கலவெற்பநெடுவரைநுருமிற்பாம்பெனவிழிதரு - கடுவாற் கலுழிநீந்தி வல்லியம்வழங்கும்கல்லதற்கெறியே. தொன்மை எ-ம், பழையதாகிநிகழ்ந்தசெய்ந்நியுரைக்கப்படுவது. என்னை.--தொன்மைதானே. புரையொடு புணர்ந்தபழமைமேற்றே- என்றாராகலின். வ-று செறிதொடியுமைகோனய் செஞ்சடைத்தெறுகதிர்ச்செல்வன். என்பது உடமை பாரதம்

காக்கும்போல்வனவுங்கொள்க. தோல் என்ற, இழுமென்னு மெல்லிசைவா ய சொற்களால் விழுமியவாய்க் கிடப்பனவும், எல்லாச்சொற்களானும் பலவாய்க் கிடப்பனவுமென விருதிறத்தவாம், என்னை. "இழுமெ னுமொழியால் விழுமியது நுவலினும், பரந்தமொழியா னடிநிமிர்ந்தொ ழுகினும், தோலெனமொழிப தொன்மொழிப்புலவர்" என்றாராகலின், வ-று. "பாயிருள்பரப்ப கங்குலைப்பாம்பின், ஆயிரமணிவிளக் கழ லுஞ்சேக்கைத், துணிதருவெள்ளந் துயில்புடைபெயர்க்கும், ஒளியோ ன்காஞ்சி யெனிற்றனக்கூறின், இம்மையுமில்லை, மறுமையுமில்லை, நன்மை யுமில்லை, செய்வோரில்லை, செய்பொருளில்லை அறிவோரியாரஃதிறைவழிமி ற்றெனவிது மாகண்டேயனார் காஞ்சி, இஃதிழுமெனுமொழியால் விழுமி யதுநுவன்றது. "திருமழைதலையியசென்றவாரே, இதுபரந்தமொழியா னடிநிமிர்ந்தொழுகியது. விருந்து, எ-து, புதியவற்றின்மேற்று அறநிப் பொழுதன் யாரைப்பாடுவது, என்னை "விருந்துதானே, புதியதுபனைந் தயாப்பின்மேற்றே, என்றாராகலின் அவைவந்தவழிக்கண்டுகொள்க. இயை பு எ-து- ஞணநமனயரலவழளவென்னும் பதினொருபுள்ளியு, மிறுகவந் தபாட்டு. என்னை ஞகாரமுதலாளகாரவிறுதிப் புள்ளியிறுதி யியைபென மொழிப, வென்றாராகலின் அவையும் வந்தவழி கண்டுகொள்க—புலன் எ-து இயற்சொல்லாற் பொருடோன்றச் செய்யப்படுவது. என்னை— தெரிந்தமொழியாற் செவ்விதிற்கிளந்து தேர்தல்வேண்டாது குறித்தது தோன்றிற், புலனெனமொழிப புலனுணர்ந்தோரே, வென்றாராகலின், வ-று. 'பார்க்கடன்முகந்த பருவக்கொண்மூ வார்ச்செறிமுரசின் முழ ங்கியென்றனர், மலைமுற்றின்றே வயங்குதுளிசிதறிச், சென்றவடிருமுக ங் காணக்கடுங்தேர்-இன்று செலக்கடவுமதி பாகவுதுக்கான் மாவொடு புணர்ந்தமா அல்போல-இரும்பிடியுறையதாகப் பெருங்காடுமடுத்தகா மர்களிரே—இழைபு, எ-து. வல்லொற்றியாதுந்தீண்டாது செய்புளிய லுடையபர் யெழுத்தெண்ணி அடிவகுக்கப்பட்ட குறளடிமுதலாகப் பதினேழ்நிலத்தைக் கடியுமுறையானே புடைத்தாய்லங்கிய சொற்களா ல் வருவது: யென்னை ஒற்றொடுபுணர்ந்தவல்லெழுத்தடக்காது குறளடி முதலாவைந்தடிகாறு, மோங்கியமொழியா னூங்கனமொழியி னிழைபி னிலக்கணமியையத்தாகும், யென்றாராகலின்- செய்யுளியலுடையார்கா ற்சீரடிதன்னையே, நான்கெழுத்துமுதலா வாறெழுத்தின் காறுமுயர்ந் தமூன்றடியுங் குறளடியென்றும் ஏழெழுத்துமுதலா ஒன்பதெழுத்தி ன்காறும் - உயர்ந்தமூன்றடியுஞ் சிந்தடியென்றும் - பத்தெழுத்துமுத லாய பதினொன்கெழுத்தின்காறும் உயர்ந்தவைந்தடியும் அளவடியென்றும் பதினான்கெழுத்துமுதலாப் பதினேழெழுத்தின் காறுமுயர்ந்தமூன்றடி

புங் நெடிலடி யென்றும்பதினெட்டெழுத்துமுதலா இருபதெழுத்தின்கா
று முயர்ந்த மூன்றடியுங் கழிநெடிலடியென்றும் இருபதெழுத்தின்
மிக்க நாற்சீரடிப்பா இல்லையென்றும் வேணுவர். அவ்வெழுத்தெண்ணு
கின் றுழிக் குற்றியலிகரமும் குற்றியலுகரமும் ஆய்தமும் ஒற்றுமொ
ழிந்தாின் றவுயிரும் உயிர்மெய்யுங்கூட்டி யெண்ணப்படும். என்னை, வெ.
குற்றிகரங் குற்றுகரமென்றிவையாய்தமும் ஒற்றுமெனவொருநால
கொழித்துக்கற்றோர் உயிருமுயிர்மெய்யு மோதினர் கொள்ளச்செயிர்
தீர்ந்த செய்யுளடிக்குநாற்சீர்கொண்ட தடியெனப்படுமோவெழுத்து
முதலாவறெழுத்தெல்லை, யேறியநிலத்தகுறளடி யென்ப வேழெழுத்தெ
ன்ப சிந்தடிக்களவேயீரெழுத்தேற்றமவ்வழியானபத்தெழுத்தென்பநே
ரடிக்களவே-யுத்தரவெழுத்தேற்றமலங்கடையே மூன்றைந்தெழுத்தே நெ
டிலடிக்களவே- யீரெழுத்துமிகுதலுமியல்பெனமொழிப மூவாறெழுத்
தேகழிநெடிற்களவே யீரெழுத்தேற்ற மவ்வழியானவே, ஈரிரண்டுமோ
ரேழுமீரைந்துமூவைந்தும்பாரியன்றநாற்சீர்பதினெட்டும் ஓராவினையும்
பதினேழ் நிலத்துக்கூறுபள்சிந்தளவுகழிநெடிலோடைந்துஎன்றுராகலின்.
ஆ, போந்துபோந்து சார்ந்து சார்ந்து, தேர்ந்து தேர்ந்து, மூசிநொந்து-
வண்டிருமு விண்டுவீங்கி-நீர்வாய்க்கொண்டு நீண்டநீரம் ஊரவாயூதை
வீசவூர்வாய் மதியோர்வண்டோர் கொல்கிமாலை நன்மனைக்கமழும் பன்
னெல்லூர அமையோர்மென்றோளயரிநெடுங்கண் பிணையிரோதி யேந்
திளவனமுலை இரும்பமாமல ரிடையெழுந்தமாவின் நறுந்தழை துயல்
வருஉஞ் செறிந்தேந்தல்குல் அணிநடையசை இய வரிப்பமைசிலம்பின்ம
ணிமருள்வளாகுழல் வளரிளம்பிறைநுதல், வளிநிலவுயங்கிழை இயரு
வுடைமகளொடு நளிர்முழவுமுழங்கிய வணிநிலவு மணிநகர் இருந்தளவு
மலரளவு சுரும்புலவுநறுந்தொடை கலனளவு கலனளவு கலனளவு கல
னளவு பெருமணம் புணர்ந்தனை யென்ப அஃதொரு நீமறைப்பினொழி
குவதன்றே, இனிப்பொருள்கோளென்பது-உம்மைத்தொகைபொருளு
ம் பொருள்கோளுமென என்னை, வெ, அருளல்லதியாதெனிற் கொல்
லாமைகோறல் பொருளல்ல தவ்வூன்றினல்இதனுள் அருளும் அருளல்
லதும் என உம்மைதொக்காரபோலக்கொள்க. அவற்றுள் பொருளான
வை. குறிஞ்சிகைக்கிளைமுதலிய அகமும் அகப்புறமும் வெட்சிபாடா
ண் பாட்டுமுதலிய புறமும் புறமும் புறப்புறமுமாம். அவை அவ்வில
க்கணங்கூறிய நூல்களிற் கண்டுகொள்க. இனிப்பொருள்கோள் ஒன்
பது வகைப்படும், நிரனிறை மொழிமாற்றும் சுண்ணமொழி மாற்று
ம் அடிமறிமொழிமாற்றும் அடி மொ ழி மா ற்

றம் பூட்டுவிற்பொருள்கோளும் புனல்யாற்றுப் பொருள்கோளும் அ
ளைமறிபாப்புப் பொருள்கோளும் தாப்பிசைப் பொருள்கோளும் கொ
ண்டுகூட்டுப்பொருள்கோளுமென இவற்றுள் நிரனிறை இரண்டுவகை
ப்படும் பெயர்நிரனிறையும்வினைநிரனிறையுமென. அவற்றுள்பெயர்நிர
னிறைவருமாறு. வெ. (கொடிகுவளைகொட்டை நுசுப்புண்கண்மேனி,
மடிபவள முத்தமுகம்வாய் முறுவல்பிடிபிணை மஞ்ஞைநடை நோக்குச்
சாயல் வடிவினளே வஞ்சிமகள்.) இனிவினை நிரனிறைவருமாறு. (கா
துசேர் தாழ்குழையாம் கண்ணித்துறைச்சேர்ப்ப போதுசேர்தார்மார்ப
போர்ச்செழிய நீதியால் மண்ணமிர்தமங்கையர் தோன்மாற்றுரையேற்
றூக்கு நுண்ணியவாய்பொருள்) எ-ம்- வெ. (அடல்வேன்மா னோக்கி
னின் முகங்கண்டே, உடலுமிரிந்தோடு முழுமலரும்பார்க்கும் கடலுங்க
னைவிருளு மாம்பலும்பாம்பும் நடமதியாவென்றுதாம்) இனிமுறைநிற
னிறை எதிர்நிரனிறை மயக்கநிரனிறை தொகையெண்ணிரனிரை குறை
யெண்ணிரனிறனிறையென்று வேண்டுவாருமுளர். அவற்றுள் அடிநி
ரனிறைவருமாறு-விரு. (கூற்றுவனின் மதனையரக்கர்கோனைக் கூ
னிலைக்குந்சரத்தை யிஞ்சிமூன்றை யெற்றுலகின்புறவுருவ மாளத்
தோள்களிற்வெறிப்ப விமையப்பெண் வெருவவேவக் காற்றெழிலாய
வத்தால் னவிரலாற்கற்றைக் கதிர்முடியாற் காதலத்தாற் கணையாற்பின்
னும் உவற்றழியவுதைத்துரித்துநெரித்துச்சூடியுரித்தெரித்தானவனெம்
மையுடையகோவே) சுண்ணமொழிமாற்று-வெ. (சுரையாழவம்மிமிதப்
பவரையனைய யானைக்குநீத்துமுயற்குநிலையென்ப கானகநாடன்சுனை)
இதனுள் - சுரையென்பதனோடு மிதப்பவென்பதுபொருள்கொள்ளவும்
அம்மியென்பதனோடு ஆழவென்பது பொருள்கொள்ளவும். யானையெ
ன்பதனோடு நிலையென்பது பொருள்கொள்ளவும், முயலென்பதனோடு
நீத்தென்பது பொருள்கொள்ளவும். வந்தமையாற் சுண்ணமொழிமாற்
று, இனி அடிமறிமொழிமாற்று. (சூரல்பம்பியநீவரலாறே) என்னும்
ஆசிரியம் வேண்டிற்றோரடியான் முதலாகச்சொன்னாலுமோசையும்பொ
ருளும் பிழைபாது வந்தமையா லடிமறிமொழிமாற்று—இனி அடிமொ
ழிமாற்று-வெ. (ஆலத்து மேலகுவளை குளத்துளவாலி னெடிய குரங்
கு)—என்பதனுள் ஆலத்துமேல குரங்கு குளத்துள் குவளையென்று

இரண்டடியில்மொழிமாற்றிப் பொருள் கொண்டமையால் அடிமொழிமாற்று. இனிப்பூட்டுவிற்பொருள்கோள்-வெ. (இறக்குமின் றியங்கையிற்காண்மொழிதர் இறந்துபடிற்பெரிதாமேதம் உறந்தையர்கோன் றண்ணறுமார்பிற்றமிழர்பெருமானைக் கண்ணாரக்காணாதவு) இதனுள் இறக்குமின் என்பதீறுநிகமவுரைதுநோக்குமைத்தாய்ப் பொருள்கொண்டமையாம் பூட்டுவிற்பொருள்கோள்—இனிப்புனல்யாற்றுப் பொருள்கோள்-வெ. (அலைப்பான்பிறிதுயிரை யாக்கலுங்குற்றம் விலைப்பாலிற்கொண்டூன் மிசைதலுங்குற்றம் சொலற்பாலவல்லாத சொல்லுதலுங்குற்றங்கொலைப்பாலுங்குற்றமேயாம்) இஃதடிதோறும் பொருளற்றுவந்தமையாற் புனல்யாற்றுப்பொருள்கோள், இனியளைமறியாப்புப் பொருள்கோள்வரு (தாழ்ந்தவுணர்வினராய்த் தாளுடைந்து தண்டின்றித் தளர்வார்தாமும் சூழ்ந்தவினையாக்கை சுடவிளிந்து நாற்கதியிற் சுழல்வார்தாமும் வீழ்ந்தபிணிகலியமுன் செய்தவினையென்றே புலம்புவார்தாமும், வாழ்ந்தபொழுதினேவானெய்துநெறிமுன்னி முயலாதாரே) இதனுள்வாழ்ந்தபொழுதினேவானெய்துநெறிமுன்னி முயலாதாரென்னு மிறுதிச்சொல் இடையுமுதலுஞ்சென்று பொருள்கொண்டமையால் அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள்—இனித்தாப்பிசைப்பொருள்கோள்-வெ (உண்ணாமையுள்ள துயிர்நிலையூனுண்ண அண்ணாத்தல்செய்யாதளறு) இதனுள் ஊனையுண்ணாமையுள்ள துயிர்நிலை-ஏ-தும்- ஊனையுண்ண வண்ணாத்தல் செய்தாளறு எ-ம, நடுநின்றஊனென்னுஞ் சொன்முதலும் இறுதியுஞ் சென்றுபொருள்கொண்டமையால் தாப்பிசைப் பொருள்கோள்—இனிக்கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்—வெ. (தெங்கங்காய்போலத்திரண்டுருண்டபைங்கூந்தல் வெண்கோழிமுட்டை யுடைத்தன்ன மாமேனி அஞ்சனத் தன்னபசலை தணிவாமே வங்கத்துச்சென்றார்வரின்) இதனுள் அஞ்சனத்தன்னபைங்கூந்தலெனவும் தெங்கங்காய்போலத்திரண்டுருண்ட வெண்கோழி முட்டையுடைத்தன்ன பசலையெனவும் சொற்களைக்கொண்டு கூட்டிப்பொருள்கொண்டமையால் கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்—வெ, (ஆரியமன்னர் பறையினெழுந்தியம்பும் பாரிப்பரம்பின்மேற் றண்ணுமைசாரி, விறன்மிகுவேந்தர் வேங்கைவீ தாஅங்குத் தோளால் திறனுள்ளுதருள்ளதலா) இதனுள் தண்ணுமை நாணுந்...

ன-ம், நீறங்கேவங்கையி னும், நலர் ஆரியமன்னர்பறையினெழூஉ இயம்பு ம்-எ-ம். சொற்களைக்கூட்டிப் பொருள்கொண்டமையால் இதுவுங்கொ ண்டுகூட்டுப்பொருள்கோள். பிறவுமன்ன, இவிக்குறிப்பினை-ங-து. எ ழுத்துக் மேலசையான்வந்தமுறற்கும். ஈனையும், இலதயும். அநுகரண மு ருகலாகவுடையனசெய்யுளாகத்துழைக்தால்அவற்றைச்செய்யுண்மைழி யாமல் அசையுஞ்சீருமடியுந் தொடையும், பிழையாமல்அலகிட்டுவழ ங்கப்படுமெனக்கொள்க. வ-று, ரெய. (மஞ்றலக்கொன்றைமலர் பிலேம் அஃகுவஃகென் றதிரியுமிடைமகனேசென்று, மறியாட்டையுந் றொறக் வண்கையால்வுல்லே அரியபோ வண்ணறக்குமாறு)ஒழிக்கனவும் இ வைக்காடு ஞர்பாடியவைசிறுறியுட்கன்றுகொள்க என்னை (எழுத்தல்வி வசையையசைகொள்ளீதுமலி நிறைக்கவும்படுமெனநேர்ந்திசினோரே)என் றாராகலின். இல ஒப்பு-எ-து. மேற்சீரும்தளையுமடியும்வரையறுக்கப் பட்டபாவும்பாவினமுஞ்சொன்னபெற்றியிற்றிரிந்து மிக்குங்குறைந்தும் வந்தாலவற்றையொருபுடையொப்புமைநோக்கி ஒழிந்தசெய்யுட்களின் பாற்படுத்துவழங்கப்படும்-எ-று. வ-று: (கோழியுங்கூவின குக்கில்குர ல்காட்டுங்காழியுணிலத்தடங்கணிர்போதுமினோ ஆழிகுழ் வையத்தெம் மன்னவடியேத்திக்கூழைநீயைக் குடைக்குறுஞ்பேர்புனல் ஊழியுமன் னவாவென்றேலோரெம்பாவாய்)மென்பாற்சீர்காணகடியாய்வருவது கலி விருத்தமென்றுவரையறுத்துச்சொன்னூர் இஃதைந்தடியான்வந்தமையி னும்ஒருபுடையொப்புமைநோக்கிக்கலிவிருத்தத்தின்பாற்படுத்து வழங் கப்படுமெனக்கொள்க. இதனைத்தரவு கொச்சக மெனினு மிழுக்காது. (சுற்றுநீர்சூழ்கிடங்கிற்பொற்றாமரைப்பூம்படப்பைத், தெள்ளரிக்கலல வயலூரன்கேண்மையல்லிருக்கூடத்தற்கலராறுவே)மேல்வஞ்சிப்பாவிற் கு றண்ட டிச்சிறுமையென்றெடுத்தோதினார். இஃதிரண்டடிச் சிறுமை யாகலைத்தகாயினும் ஒருபுடையொப்புமைநோக்கி வஞ்சிப்பாவின்பாற்ப டுத்துவழங்கப்படுமெனக்கொள்க. பிறவும்புராணகவிஞராற்பாடப்பட் டிலக்கியங்களையும் அவ்விலக்கணத்தாலொருபுடை யொப்புமைநோக்கி ஒர் பாற்படுத்து வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. ஒப்புமென்றவும்மை மயக்கமன்ன ஒப்புனைக்குறையும் அயினின்றிகடப்பவும்பாட்டும் உரை யும் நூலும் மந்திரமும் அங்கதமும் பிசியும் முதுசொல்லும் வாழ்த்து

மாமாறும்உணர்ந்துகொள்க-- அவற்றுள்வண்ணம் நூறுபிறக்குமாம்.
அவைசொல்லுமாறு தூங்கிசைவண்ணம்ஏந்திசைவண்ணம்அடுக்கிசை
வண்ணம்பிரிந்திசைவண்ணம் மயங்கிசைவண்ணமென்று மிவ்வைந்தி
னையு முதல்வைத்து அகவல்வண்ணம்ஒழுகிசைவண்ணம்வல்லிசைவண்
ணம்மெல்லிசைவண்ணமென்று மின்னான்கினையும் இடைவைத்துக்குறி
ல்வண்ணம் நெடில்வண்ணம்வல்லிசைவண்ணம்மெல்லிசைவண்ணம் இ
டையிசைவண்ணம் என்றுமிவ்வைந்தினையுங்கடைவைத்தாக்கூட்டியுரழ
நூறுவண்ணமும்பிறக்கும், என்னை. க-றை. (தூங்கேந்தடுக்கல்பிரிதன்ம
யங்கிசைவைத்துப்பின்னும் பாங்கேயகவலொழுகல்வலிமெலிப்பாற்படு
இட்டாங்கேகுறிநெடில்வல்லினமெல்லினமோடிடையைத்தாங்காதுறழ்
தரத்தாம் வண்ணநூறுந்தலைப்படுமே) என்றாராகலின். அவற்றின்விரிவா
வன குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம்நெடிலகவற்றூங்கிசை வண்ணம்வலி
யகவற்றூங்கிசைவண்ணம்; மெலியகவற்றூங்கிசைவண்ணம்இடையகவ
ற்றூங்கிசைவண்ணம். எ-ம். குறிலொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம் நெடி
லொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம்வலியொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம்மெ
லியொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம் இடையொழுகற் றூங்கிசைவண்ணம்
எ-ம். குறில்வல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம் நெடில்வல்லிசைத் தூ
ங்கிசை வண்ணம் வலிவல்லிசைத் தூங்கிசை வண்ணம் மெலிவல்
லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம்இடைவல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம்-எ-ம்
குறின்மெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம்நெடின்மெல்லிசைத் தூங்கிசை
வலிமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம்மெலிமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம்
இடைமெல்லிசைத் தூங்கிசை வண்ணம் .எ-ம், தூங்கிசைவண்ணம்
(உம)குறிலகவேந்திசைவண்ணம்நெடிலகவேந்திசைவண்ணம்வலி
யகவேந்திசைவண்ணம்மெலியகவேந்திசைவண்ணம் இடைய
கவேந்திசைவண்ணம்-எ-ம்குறிலொழுகேந்திசைவண்ணம் நெடிலொ
ழுகேந்திசைவண்ணம்வலியொழுகேந்திசைவண்ணம்மெலியொழுக
வேந்திசைவண்ணம். இடையொழுகேந்திசைவண்ணம்-எ-ம். குறில்வ
ல்லிசையேந்திசைவண்ணம்நெடில்வல்லிசையேந்திசை வண்ணம்வலிவ
ல்லிசையேந்திசைவண்ணம்மெலிவல்லிசையேந்திசைவண்ணம் இடைவ
ல்லிசையேந்திசைவண்ணம்-எ-ம். குறின்மெல்லிசையேந்திசைவண்ண
ம்நெடின்மெல்லிசையேந்திசை வண்ணம் வலிமெல்லிசை.

யேந்திசைவண்ணம் மெலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம் இடைமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம்-எ-ம். ஏந்திசைவண்ணம் (உ௰) குறிலகவலடுக்கிசைவண்ணம் நெடிலகவலடுக்கிசைவண்ணம் வலியகவலடுக்கிசைவண்ணம் மெலியகவலடுக்கிசைவண்ணம் இடையகவலடுக்கிசைவண்ணம்-எ-ம் குறிலொழுகலடுக்கிசைவண்ணம் நெடிலொழுகலடுக்கிசைவண்ணம் வலியொழுகலடுக்கிசைவண்ணம் மெலியொழுகலடுக்கிசைவண்ணம் இடையொழுகலடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம். குறில்வல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் நெடில்வல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் வலிவல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் மெலிவல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் இடைவல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம்-எ-ம்- குறின்மெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் நெடின்மெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் வலிமெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் மெலிமெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் இடைமெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம் எ-ம். அடுக்கிசைவண்ணம் (உ௰) குறிலகவற்பிரிந்திசைவண்ணம் நெடிலகவற்பிரிந்திசைவண்ணம் வலியகவற்பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியகவற்பிரிந்திசைவண்ணம் இடையகவற்பிரிந்திசைவண்ணம்-எ-ம். குறிலொழுகற்பிரிந்திசைவண்ணம் நெடிலொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம் வலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம் மெலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம் இடையொழுகற்பிரிந்திசைவண்ணம் -எ-ம். குறில்வல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம் நெடில்வல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் மெலிவல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் இடைவல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் - எ-ம் குறின்மெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் நெடின்மெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் வலிமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம் இடைமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம்-எ-ம். பிரிந்திசைவண்ணம் (உ௰) குறிலகவன்மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலகவன்மயங்கிசைவண்ணம், வலியகவன்மயங்கிசைவண்ணம், மெலியகவன்மயங்கிசைவண்ணம், இடையகவன்மயங்கிசைவண்ணம் எ-ம். குறிலொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம் நெடிலொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம் உம் வலியொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம் இடையொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம்- எ-ம், குறில்வல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம் நெடில்வல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம்; வலிவல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம் மெ

லிமெல்லிசை மயக்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசை மயக்கிசைவண்ணம்-எ-ம். குறின்மெல்லிசை மயக்கிசைவண்ணம் நெடின்மெல்லிசை மயக்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை மயக்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை மயக்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைமயக்கிசைவண்ணம்-எ-ம் மயக்கிசைவண்ணம் (உ௰) ஆகவண்ணம்நூறு, இவ்வாறுவிரித்துரைத்தாரவிநயனார். இனிஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்வண்ணம்இருபதென்பர்என்னை (வண்ணந்தாமே நாலைந்தென்ப) அவைதாம் பாஅவண்ணந்தாஅவண்ணம்வல்லிசைவண்ணமெல்லிசைவண்ணமியைபுவண்ணமளபெடைவண்ணம், நெடுஞ்சீர்வண்ணங்குறுஞ்சீர்வண்ணஞ்சித்திரவண்ணநலிபுவண்ணமகப்பாட்டுவண்ணம் புறப்பாட்டுவண்ணமொழுகுவண்ணமொரூஉவண்ணமெண்ணுவண்ணமகைப்புவண்ணந்தூங்கல்வண்ணமேந்தல்வண்ணமுருட்டுவண்ணமுடுகுவண்ணமென்றிருபதாகும் (ஆங்கவையென்ப வறிந்திசினோரே) என்றாராகலின். அவற்றுள், பாஅவண்ணஞ், சொற்சீர்த்தாகி, நூற்பாற்பயிலு மென்ப) வ-று அவற்றுள். குற்றெழுத்தென்ப) எ-ம். தாஅவண்ணமிடையிட்டுவந்த வெதுகைத்தாகும்) வ-று. ''உள்ளார்—காதலர்தோழி) எ-ம். வல்லிசை வண்ணம் வல்லெழுத்தாகுமே) வ-று. '' முட்டாட்டாமரைத் - துஞ்சின எ-ம். மெல்லிசைவண்ணமெல்லெழுத்துமிகுமே வ-று, 'பொன்னினன்னபுன்னை நுண்டாது) எ-ம். இயைபு வண்ணமிடையெழுத்துமிகுமே வ-று. ஐயவால்வெள்ளருவிவரைமிசையிழியவும்,வெள்ளொளிவிளக்கினவர்வரின், பிரைத்தோளி வாழ்கிற்பெயரே) எ-ம். அளபெடைவண்ணமளபெடைபயிலும்-வ-று-ஐயன் கண்டனனெனக்கண்டுகேதம்) உ-நெடுஞ்சீர்வண்ணம் நெட்டெழுத்துப்பயிலும்)வ-று, '' மாவாராதே, மாவாராதே) எ-ம். குறுஞ்சீர் வண்ணங்குற்றெழுத்துப்பயிலும்) வ-று. உறுபுயலெழிலிச் தொகுபெயல்பொழிய, சிறுகொடியவரைமொழிதனையவிழ, குறுகியபருவமிது வெனமழுகுபு, செறிகொடிதனது புலனெறியொழுகே) எ-ம். சித்திரவண்ணநெடியவுங்குறியவு நேர்ந்துடனிக்கியவியற்கைத்தென்ப) வ-று. 'ஆல்பம்பிய—வேரலரே)எ-ம். நலிபுவண்ணமாய்தம்பயிலும்) வ-று. அக்காலமெல்வத்திற் கியானெனின்வெஃகாமை வேண்டும் பிறன்கைப்பொருள்) எ-ம். அகப்பாட்டுவண்ணமியுடியாதநிலையொடு முடிந்தது போற்றும்) வ-று. புன் மிறுவங்

ப்படுபுள்ளோப்பியும், புன்னைநுண்டாதுகம்மெய்படுதொகுத்தும், பன்னு ள்வஞ்சுபணிமொழிபயிற்றியு, மணத்தற்கொவ்வாள்றணந்துபுறமாறி, வி ளையாடுசயின்றூறத்துறந்தோன்பெய்தலாயத்துப் பொலன்றொடிமகளி ர், கோதியர்வெண்மணலேறி, யோடுகலன்காணூஉம் துறைவன்றோழி) எ-ம்.(புறப்பாட்டுவண்ணம் முடிந்ததுபோன்றுமுடியாதாகும்)வ-று.(இன் றுவைகல்வாராமுன்ன — மூழுதுடன்றுராக்தே)எ-ம். ஒழுகுவண்ணமோ சையிணுழுகும்)வ-று.(அம்மவாழிதோழிகாதலரின்னேபரிக்குமின்று வாடையொடுபுன்கண்மாலையின்றுசலியவுயபலளிவளெ அறுவைச் சொல்லிக்செல்லுநர்ப்பெறின் சேயவல்லவின்னினி யிரந்தமன்னவர் பொன்னணிநெடுங்தேர் பூண்டமாவே)எ-ம்.(ஒரூஉவண்ணமொரீஇக் தொடுக்கும்)வ-று, சிறியகட்பெறினே—உயிர்தவப்பலவே எ-ம்.(என் ணுவண்ணமெண்ணுப்பயிலும்)வ-று.(நன்மென்றைநர்கணயும் பூண நம்றூன்ணருங் கடுந்திறற்கங்கன்கட்டி பொன்னணிவல்விற்போன்றுறை என்றூங்து)எ-ம். அகைப்புவண்ணம் மறுத்தறுத்தொழுகும்)வ-று.(வா ரராயினும்வரினுமவர்நமக்கியாராகியரோதோழி:எ-ம்.(அகைத்தல்அ றுத்தல்)தூங்கல்வண்ணம்வஞ்சிபயிலும்)வ-று,(யானுடத்தானுணர்த் தயானுணராவிட்டதற்பின்றூனுடயானுணர்த்தக் தானுணரான்றேனு ம)எ-ம். ஏந்தல்வண்ணஞ்சொல்லியதுசிறக்கும்)வ-று.(வைகலும்— வைத்துணராதார்.)(உருட்டுவண்ணமராகந்தொடுக்கும்)வ-று.(உரு கெழுமுருகியமுருவெனவதிர்கொறுமருகெழுகிறகொடி மணவருமணி -ம்மிசை)எ-ம். முடுகுவண்ணமடியிறந்தொழுகும்)வ-று.(நெறிபறிசெறி குழிபுரிகிரி-எ-ம். வருமெனக்கொள்கஇனிப்புனைந்துரை யிரண்டுவகை ப்படும். பெரியதனைச்சுருக்கிச் சொல்லுதலும் சிறியதனைப் பெருக்கிச் சொல்லுதலுமென. என்னை.(உரைக்கப்படும்பொருட் கொசதுணைவெல் லாம்புகழ்ச்சின்மிலக்கதுனைந்துரையாகும் என்றூராகலின். வ-று. வெ. (அடையார்பூங்கோதைக்கல்குழுங்தோன்றும்புடையர்தனமுலையுந்தோ ன்றும் இடையாதும்கண்டுகொள்ளாதாயினுங்காரிகைகீர்மையாட் டூண் மடாகவேண்டுநுசுப்பு இதுபெரியதனைச்சுருக்கிற்று.(அவாப்போல்கன் றதனல்குன்மேற்சான்றோர்உசாப்போலவுண்டேமருங்குல்உசாவினைப் பேதைக்குரைப்பான்பிறைப்பிற்பெருகினவேகோதைக் கொம்பான்றுள் குயம்)இது சிறியதனைப்பெருக்கிற்று)பொன்மலிகச்சிபூமலிகூடல்மாரி

யிசைமணிமாடம்என்னுந்தொடக்கத்தனவுமது. இனிஅடியின்றிநடப்பனபாட்டுரையும்நூலும்மந்திரமுஞ்சந்தோபிசிதமும்முதுசொல்லும்அங்கதமும்வாழ்த்துமென்னுமிவைஓரடியானும்பலவடியானும்வரப்பெறும் என்னை(செயிர்தீர்செய்யுட்டெரியுங்காலையடியினீட்டத் தழகுபெற்றியலும். ஓரடியானுமொரோவிடத்தியலும் அவைதாம்பாட்டு நூலேமந்திரம் பிசியேமுதுசொல்லங்கமம்வாழ்த் தொடுபிறவு மாகுமென்ப வறிந்திசினோரேஎன்றாராகலின் இனிநூலாவது மூவகைத்தாய்மூவரினடைபெற்றுநால்வகைப்பயத்ததாய்எழுவகையாசிரியமதவிகற்பத்ததாய்ப்பத்துவகைகுற்றந்தீர்ந்துபத்துவகைக்குணத்ததாய்ப் பதின்மூன்று வகையானுரைபெற்று முப்பத்திரண்டு தந்திரவுத்தியோடும் புணர்ந்ததெனக்கொள்க. அவற்றுள்மூவகையான தந்திரம் சூத்திரம் விருத்தியெனவிவைமுதனூல்வழிநூல்சார்புநூலெனினுமமையும் மூவரினடை பெறுதலென்பது அவைமூன்றுநடாத்துமாசிரியர்மூவரெனக்கொள்க நால்வகைப்பயனாவன அறம், பொருள் இன்பம்வீடெனவிவை, எழுவகையாசிரியர்மதவிகற்பமாவன. உடன்படல்மறுத்தல்பிறர்தம் மதமேற்கொண்டுகளைதல்தா னாட்டித்தனாதுநிறுத்தல்இருவர்மாறுகோளொருதலை துணிதல்பிறர்நூற்குற்றங் காட்டல் பிறிதொடுபடா அன்றம்மதங்கொளல்என்னுமிவை. பத்துவகைக்குற்றமாவன குன்றக்கூறல்மிகைபடக் கூறல்கூறியதுகூறல்மாறுகொளக்கூறல் வழூஉச்சொற்புணர்த்தல்மயக்கவைத்தல்வெற்றெனத்தொடுத்தல்மற்றொன்றுவிரித்தல் சென்றுதேய்ந்திறுதல்நின்றுபயனின்மைஎனவிவை- பத்துவகைக் குணமாவனசுருங்கச்சொல்லல் விளங்கவைத்தல் நவின்றோர்க்கினிமை நன்மொழிபுணர்த்தல் ஓசையுடைமை ஆழமுடைத்தாதல முறையின்வைப்புஉலகமலையாமைவிழுமியதுபயத்தல்விளங்குதாரணத்ததாகுதல்எனவிவை. பதின்மூன்றுவகையுரையாவனசூத்திரந்தோற்றல்சொல்வகுத்தல்சொற்பொருளுரைத்தல் வினாதல்விடுத்தல்விசேடங்காட்டல்உதாரணங்காட்டல் ஆசிரியவசனங்காட்டல் அதிகாரவரவுகாட்டல் தொகுத்துமுடித்தல்விரித்துக்காட்டல் துணிவுகூறல்பயனொடுபுணர்த்தல்எனவிவை. முப்பத்திரண்டுதந்திரவுத்தியாவனநுதலிப்புகுதல் ஒத்துமுறைவைப்புவ தொகுத்துச்சுட்டல்வ

குத்துக்காட்டல் முடித்துக்காட்டல் முடிவிடங்கூறல் தானெடுத்து மொழிதல் பிறன்கோட்கூறல் சொற்பொருள்விரித்தல் தொடர்ச்சொற்புணர்த்தல் இரட்டுறமொழிதல் ஏதுவின் முடித்தல் ஒப்பின் முடித்தல் மாட்டெறிந்தொழுகல் இறந்ததுவிலக்கல் எதிரதுபோற்றல் முன்மொழிந்துகோடல் பின்னது நிறுத்தல் விகற்பத்தின் முடித்தல் முடிந்ததுமுடித்தல் உரைத்துமென்றல் உரைத்தாமென்றல் ஒருதலை துணிதல் எடுத்துக்காட்டல் எடுத்தமொழியினெய்த வைத்தல் இன்னதல்லதிதுவென மொழிதல் எஞ்சியசொல்லி னெய்தக்கூறல் பிறநூன்முடிந்தது தானுடன்படுதல் தன்குறிவழக்கமிகவெடுத்துரைத்தல் சொல்லின் முடிவினப் பொருண்முடித்தல் ஒன்றினமுடித்தறன்னின முடித்தல் உய்த்துணரவைப்புஎனவிவை இவ்வாறுசொன்னார் பாடலனாரெனுமாசிரியரெனக்கொள்க தந்திரவுத்தி முப்பத்திரண்டினும் பலவென்பாருமுளர். (௮)

எழுத்துப்பதின்மூன்றிரண்டசைசீர் முப்பதேழ்தளையைந்
திழுக்கிலடிதொடைநாற்பதின்மூன்றைந்துபாவினமூன்
றொழுக்கியவண்ணங்களூறெண்பதொண்பொருள்கோளிருமூ
வழுக்கிலவிகாரம்மெனப்பெட்டியாப்புள்வகுத்தனவே

இ-கை, இந்நூலுள்வகுத்த பொருளெல்லாந் தொகுத்துணர்த்து-ற்று எழுத்துப்பதின்மூன்றாவன குற்றெழுத்துநெட்டெழுத்து உயிரெழுத்து குற்றியலிகரம்குற்றியலுகரம் ஐகாரக்குறுக்கம் ஆய்தம் மெய்யெழுத்து வல்லினம்மெல்லினம் இடையினம உயிர்மெய் அளபெடை எனவிவை இரண்டசையாவன நேரசைநிரையசை எனவிவை சீர் முப்பதாவன ஈரசைச்சீர்நான்கும் மூவசைச்சீரெட்டும் நாலசைச்சீர்பதினாறும் ஓரசைச்சீரிரண்டுமெனவிவைஏழ்தளையாவன நேரொன்றாசிரியத்தளை நிரையொன்றாசிரியத்தளை இயற்சீர்வெண்டளை வெண்சீர்வெண்டளை ஒன்றியவஞ்சித்தளை ஒன்றாவஞ்சித்தளை கலித்தளையெனவிவை ஐந்தடியாவன குறளடி சிந்தடி அளவடி நெடிலடி கழிநெடிலடி யெனவிவை தொடைநாற்பத்துமூன்றாவன அடிமோனை அடியெதுகை அடிமுரண் அடியியைபு அடியளபெடை அந்தாதித்தொடை இரட்டைத்தொடை செந்தொடையெனக்கிடந்த தொடையும் இணைமோனை முதலாகியமுப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமு மெனவிவை

ஐந்துபாவாவன வெண்பா ஆசிரியப்பா கலிப்பா வஞ்சிப்பா மருட்பாவெ ன்பனவை இனமூன்றாவன தாழிசைதுறை விருத்தமெனவிவை ஒழுக் கியவண்ணம் நூறாவன குறிலகவற்றூங்கிசை வண்ணமுதலாக மேற் காட்டிப்போந்தன ஒன்பதொண்பொருள்கோளாவன நிரனிறைசுண் ணமொழிமாற்றுமுதலியன இருமூவழக்கில் விகாரமாவனவலிக்கும்வ ழிவலித்தன்முதலியன வனப்பெட்டாவன அம்மைமுதலியன யாப்ப ன்வகுத்தனவே-எ-து யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற்சொல்லப்ப ட்டன-எ-று ஏகாரமீற்றசை ஐந்திழுக்கிலடியென்று சிறப்பித்தவதனா ல்-திணைவழுவும்-பால்வழுவும்-மரபுவழுவும்-வினாவழுவும்-விடைவழு வும்-காலவழுவும்-இடவழுவுமென்றுசொல்லப்பட்ட ஏழுவழுவும்படா மற்புணர்க்கப் படுமெனக்கொள்க வழக்கில்விகாரமென்று சிறப்பித்த வதனால்-எழுத்துக்குற்றம்-சொற்குற்றம்-பொருட்குற்றம், யாப்புக்குற் றம், அலங்காரக்குற்றம்-ஆனந்தக்குற்றமென்னும் ஆறுகுற்றமும்படா மற் புணர்க்கப்படுஞ் செய்யுட்களெனக்கொள்க அவற்றுள்- எழுத்து க்குற்றமுதலியஐந்தும்-அவ்வவ் விலக்கணநூல்களா லறிந்துகொள்க ஆனந்தக்குற்றமாவன எழுத்துமுதலியதிரிதல் என்னை-எழுத்துநிலைதி ரிந்த வெழுத்தானந்தமுஞ்சொன்னிலைதிரிந்தசொல்லானந்தமும், பொ ருணிலைதிரிந்தபொருளானந்தமும்-யாப்புநிலைதிரிந்த யாப்பானந்தமு ம்-நடைபெறுபுலவர்காட்டினரவையே, என்றாராகலின், அவற்றுள்-எ ழுத்தானந்தம்வருமாறு வெ "ஆழியிழைப்பப்பகல்போ மிரவெல்லா ம்-தோழி துணையாத்துயர்தீரும், வாழி நறுமாலைதாராய்! திரையவோஒ வென்னும், செறுமாலைசென்றடைந்தபோது, இதனுள் -திரைவோஒ வென்று இயற்பெயரைச் சார்ந்தளபெழுந்தமையால் எழுத்தானந்தம்- என்னை "இயற்பெயர்சார்த்தியெழுத்தளபெழினே-யியம்பாடில்லாவெ ழுத்தானந்தம்,, என்றாராகலின் சொல்லானந்தம்வருமாறு வெ "என் னிற்பொலிந்த திருமுகமென்றெண்ணித் தன்னிற் குறைபடுப்படுப் படுப்பான் றண்மதியம், மின்னி, விரிந்திலங்கு வெண்குடைச் செங்கோ ல்விசயன், எரிந்திலங்குவேலினெழும். இதனுள், தலைமகன்மேல் எரிந் ததென்னுஞ் சொற்புணர்ந்தமையால் சொல்லானந்தம் என்னை "இய ற்பெயர்மருங்கின் மங்கலமழியத், தொழிற்சொற்புணர்ப்பினது சொல் லானந்தம்,, என்றாராகலின், பிறவும்வந்தவழிக்கண்டுகொள்க வெ- இந் திரனே போலுமிளஞ்சாத்தன் சாத்தற்கு, மந்தரமே போன்றிலங்குமல் லாகம், மந்தரத்தில், தாழருவிபோன் றுளது தார்மாலையம்மாலை, ஏழுல குநாறுமிணர், இதனுள்-சாத்தனென்னுங் கிழமகனை-அரசரை உவமித் தாற்கூபோல உவமித்தமையால் இறப்பவுயர்ந்த வானந்தவுவமை - வெ

வள்ளெயிற்றுப்பேழ்வாய் ஞமலிக்குமான்குழாம், எள்ளியிரிந்தாற்போ லெவ்வழியும், வள்ளற்கு மாலாக்கடலன்ன மூண்பாந்தவாட்டானை, மேலாருமேலாவினைந்து--- இதனுட் புலியினோடு வமிக்கப்படுகின்றதலைமகனாகியவீரனோடு நாயைஉவமித்ததமையால் இறப்பவிழிந்தவானந்தவுவமை என்னை "இறப்பவிழிந்ததூஉ மிறப்பவுயர்ந்ததூஉ மறத்தகைவழீஇய வானந்தவுவமை" என்றாராகலின் அலங்காரகுற்றமாவது-வெ "வெண்டிங்கள்போற்றிலங்கு வெண்சங்கு சங்கனைய" வண்டிலங்கு தாழைவளர்தேடு, விண்டெடுக்கும், கள்ளாவிநாறுங் கருங்கழிசூழ்கானகத்தெம், உள்ளாவிவாட்டுமுரு, இதனுள்-வெண்டிங்கள்போலுஞ்சங்கு சங்குபோலுந் தாழைப்பூவென்றுஉவமைக்குவமை சொன்னமையால் அதித்துவாலுவமையென்னும் அலங்காரக்குற்றம், என்னை "உவமைக்குவமையில்லெனமொழிப" என்றாராகலின் இனிஎல்லாக் குற்றமுந் தீர்ந்தசெய்யுள்வருமாறு ஆ "தாமரைபுரையுங் காமர்சேவடி, பவளத்தன்ன மேனித்திகழொளி, குன்றியேய்க்குமுடுக்கைக்குன்றின். நெஞ்சுபகவெறிந்த செஞ்சுடர்நெடுவேற், சேவலங்கொடியோன் காப்ப, .வேமவைகலெய்தின்றாலுலகே (கூ)

மூன்றாவது-ஒழிபியல் முற்றிற்று.

சீரொடுவிட்டிசைமாஞ்சீரியற்றளைசேர்ந்தருகி
வாரடர்கொங்கைவருக்கஞ்சுருங்கிற்றுவான்பொருளும்
சீரியதூக்சேர்ந்தடிக்குச்சிறந்தவெழுத்துமன்றே
யாருமொழிபியற்பாட்டின்முதனினைப்பாகுமன்றே

யாப்பருங்கலக்காரிகைமூலமும்உரையும்-முற்றிற்று.

இருநாற்சொல்லாக கட்டளைக்கலிப்பாவுக்கிலக்கணம்

கூ. "மூரச்சீர்முன்வரு நாற்சீரடியே, சேர்முத னிரைமுத னிரனிறையாமே, பதினாறெழுத்தும் பன்னீரெழுத்து, மியைந்தனையாடியாய் நடந்தீரெட்டிக, தொடர்ந்துநான்கிவது கட்டளைக்கலிப்பா, வாறு "சொல்லினிவராசைப்பட்டாரென்று- சொன்னசொற்பொருள் வேறுகொண்டனையோ, புல்லுவாரெவ்விடத்தினுமென்றுள்ளம்-பூரித்தேயிருந்தேன் மடமங்கைமீர், செல்லுலாம்பொழிற்கூவகச்ருறை-திருவிற்கோலரின்னருளானமையால், அல்லதேது திகம்பரரென்பொருளறையின்வன்கணவாவென்மட்டுமே—இது நேரசை முதலாய்வந்த செய்யுள். "மதிக்குநேர்முக மாதுகுயிலிக்க, வந்தசிந்து பசைசெய்வேமனம், கொதிகதுநீ நூலியாகுர் விழவெழுந்-தோட்டிகொள்ளுமதனைப்பயிலமோ, துதிக்கு பாங்கியர்ப்பார்த்துச்செவ்வாய்துடி -துடிக்குங்கைவளை சோரும்பின்னியிருந்திக்கும்பார்க்குங்கண்டாய் திருச்செந்தில்வாழ்-சங்கணே ல கந்தகவள்ளியே, இது நிரையசைமுதலாய் வந்த செய்யுள்.